

Este livro he do Sr. Raimundo Nery de Faria

N. L.

13

A.



D. A
1693

De Enrique Vicens
2542-1845



INSTRUCCION
DE MUSICA SOBRE LA
GUITARRA ESPAÑOLA,
Y METODO DE SVS PRIMEROS RVDIMENTOS,
HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS , VARIEDAD DE
Sones , y Danças de Rasgueado , y Punteado , al estilo Español,
Italiano , Francès , y Inglès.

CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCION,
sobre la parte muy essencial para la Guitarra , Arpa , y Organo , resúmido
en doze reglas , y exemplos los mas principales de Con-
trapunto , y Composicion.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ , ARAGONES , NATVRAL DE
la Villa de Calanda , Bachiller en Teologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.

CON LICENCIA : En Zaragoza , por los Herederos de Diego Dormet. Año de 1697.

Dispensa de registo

B.A.
1613

M. 871 P.

INSTRUCCION
 DE MUSICA SOBRE LA
 GUITARRA ESPAÑOLA
 Y METODO DE SUS PRIMEROS AVANCEMIENTOS
 HASTA YANERLA CON DESTREZA
 CON DOS LIBRERITOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE
 Genes, y Dances de los Indios, y Ranchos, al estilo Español,
 Italiano, Francés, y Inglés.
 CON UN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCION
 la parte de canto, y de las voces de Cantante, Soprano, y Organista, con
 un canto regular, y con los principios de la Com-
 position, y Composicion.
 COMPUESTO POR EL LICENCIADO DON JUAN DE
 CON LICENCIA de Su Magestad, por los señores Don Diego de Torres, Don Jo-

H 1318156

APROBACION
DEL LICENCIADO SEBASTIAN ALFONSO,
RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA
SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ZARAGOZA.

POR Comisión del señor Doctor Don Miguel Marta y Mendoza, Arcediano de Tarazona, Vicario General del Arçobispado de Zaragoza, Sede Vacante, por muerte del Ilustrísimo, y Reverendísimo señor Don Fray Francisco de Gamboa Arçobispo de dicha Ciudad, &c. he visto el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz intitula: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española*, y con novedad gustosa quedo admirado del primoroso estilo con que facilita este Instrumento, acordándole las quatro voces finamente reguladas à sus dyapasones, y mas felizmente animadas en artificioso movimiento, por sus leves, si graves pulsaciones, devidas à la rara suavidad de sus dulces consonancias, cuyo armonioso conciento parece de sonora Citara, que pulsa con bien templada pluma su ingenioso Autor; y que sin violencia, aunque à repetidos apacibles tratos de cuerda, haze à la Guitarra confesar à voces, que su destreza la toca por el pensamiento; y la ligereza, que no siempre ha de ir por pies, està muy bien hallada con este Instrumento en sus manos Muchas, de verdad, son menester para su acertada execucion, y muy desembaraçadas, pero nunca mas libres, que quando mas atadas à las seguras reglas de este Libro. La cuerda que sin discrecion se toca, haze perder el juicio al sentido que cae de oidos en la que tropieza. La disonancia es cosa de aire, y dà mucha pesadumbre. Vnos ay que tañen con viñas, que roban los sentidos, y otros que los arañan. A yerro suena la pulsacion equivocada: Que mas importa tocar esta cuerda, que aquella, dezia Alexandro Magno à su Maestro de Citara: *Quid si hanc: pulsarem?* Así lo refiere Erasmo en sus Apothemas, à que advertido respondió: *Si istud queris tanquam Alexander nihil refert, si ut Artifex plurimum interest.* Sobrabanle manos, y liberalidad à Alexandro, y faltabale destreza; y diòle à entender su Maestro, que aunque de impulso soberano, no ay cuerda que no se resienta, si està mal herida. En las demostraciones tambien entendidas, como executadas, afiança con seguridad el Autor de esta Obra, los creditos del assunto, y en las falidas que halla faciles por las cuerdas, yà hilos de oro en sus manos, de los numerosos Laberintos sonoros en tanta enlaçada cifra, merece los devidos aplausos, que justamente le solicitan la aprobacion; y principalmente, no aviendo en su composición punto que ofenda los piadosos oidos de las Fè, ni disuene de las buenas costumbres. Así lo siento, y firmo. En Zaragoza à 18. de Noviembre de 1697.

El Licenciado Sebastian Alfonso.

APRO-

APROBACION
DE DIEGO XARAVA Y BRUNA, MVSICO DE
CAMARA DE SV MAGESTAD, Y ORGANISTA DE LA SANTA
IGLESIA DE NVESTRA SEÑORA DEL PILAR
DE ZARAGOZA.

POR orden del señor Doctor Don Gregorio Xulve, del Consejo de su Magestad, y su Regente en la Real Chancilleria del Reyno de Aragon, He reconocido el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz ha compuesto, con titulo de *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y hallo en él tanta variedad de reglas, y con tan buena direccion, que parece averle agotado à este Instrumento los primores. En el primer Laberinto que trae, en quanto à consonancias, no ay mas que tañer: En el segundo, por su estrañeza de falsas, no alcanza mas el Arte: En lo restante de cifras, es vn para todos este volumen, pues los que con otros piensan averse perficionado, aquí hallaràs muchas novedades; y pieças tan estrañas, y de buen gusto, que los mas entendidos quedaràn mas satisfechos. No hallo en Contrapunto, contrapunto de nuestra Religion Catolica, antes muchos consejos Morales para no profanar su doctrina, en que acredita el Autor su Christiano zelo; y aviendole perficionado del todo con el Tratado de acompañar sobre la parte muy essencial para los Organistas, y demàs Musicos, todos le pueden dar al Compositor las gracias, ya plauso merecido, por el trabajo tan grande, con la licencia, y aprobacion tan devida que solicita. Así lo siento, y firmè. En Zaragoza à los 19. de Noviembre de 1697.

Diego Xarava y Bruna.

PRO-

PROLOGO AL DESEOSO DE TAÑER.

AVNQUE son muchos, y grandes los Maestros que han compuesto sobre la Guitarra, assi de antiguos, como modernos, que pudieron acobardarme à sacar à luz este Tratado; no obstante, aviendo llegado à mis manos todas sus Obras, dirè mi sentir en esta materia. Vnos linajudos de Instrumentos han querido buscar el solar, y genealogia à la Guitarra, y desenterrando huesos en sus intestinos sonoros, no han averiguado el intento. Solo digo, que en España es muy antiguo este Instrumento, y que el puntear en la O. qualquiera otro, se vsava yà en los passados siglos, pues Virgilio en sus Eneidas, pondera los primores que hazia con los dedos el Sumo Sacerdote Trayicio, diziendo:

Necnon Trayicus longa cum veste Sacerdos,

Ob loquitur numeris septem discrimina vocum,

Iam que eadem digitis, iam pectine pulsat.

Los Italianos, Franceses, y demàs Naciones, la gradúan de Española à la Guitarra; la razon es, por que antiguamente no tenia mas que quatro cuerdas, y en Madrid el Maestro Espinel, Español, le acrecentò la quinta, y por esso, como de aqui, se originò su perfeccion. Los Fráceses, Italianos, y demàs Naciones, à imitacion nuestra, le añadieron tambien à su Guitarra la quinta, y por esso la llaman Guitarra Española. Otros han tratado de la perfeccion de este Instrumento, diziendo algunos, que la Guitarra es Instrumento perfecto, otros que no; yo doy por vn medio, y digo, que ni es perfecta, ni imperfecta, sino como tu la hizieres, pues la falta, ò perfeccion està en quien la tañe, y no en ella, pues yo he visto en vna cuerda sola, y sin trastes hazer muchas habilidades, que en otros eran menester los registros de vn Organò; por lo qual, cada vno ha de hazer à la Guitarra buena, ò mala; pues es como vna dama, en quien no cabe el melindre de mirame, y no me toques; y su rosa es muy contraria à la Rosa; pues no se marchita, por mucho que se toque con las manos, antes si la cogen de mano de buen Maestro, producirà en las de todos nuevos ramilletes, que en sonoras fragancias recreàran el oido.

En ninguno de los Autores que han impresso sobre este Instrumento, he hallado modo para que vno de si propio pudiera adelantarse, pues no todo lo han de enseñar los Maestros, pero estos deven dar camino para que el Discipulo ande sin tropiezo; porque el Foscarini (que en sus Obras se intitula el Academico Caliginoso) Caspergier, Pelegrin, Granada, Lorenço Fardino, y vltimamente Francisco Corbeta, el mejor de todos, no trahen bastantes reglas, pues a lo sumo enseñan à que tañan aquellas piezas fuyas, pero ninguno dà regla para que se componga, y adelante, sin tener siempre el Maestro al lado. Tambien es la causa, el que estos, como Estrangeros, enseñan los principios en sonos de su Pais, y à los que empiegan es menester darles los documentos en los mismos sonos, y canciones que de ordinario oyen.

En Barcelona Juan Carlos, Doctor en Medicina, compuesto vn librito, con titulo de Guitarra Española, enseña con dos circulos, el vno de los doze puntos naturales, y el otro de los doze Bemolados; es muy bueno, pero corto, pues le falta lo mejor, que es multiplicar partidas, y diferencias sobre vno de los doze Passacalles, sin salir del tono; ni enseñar el compàs, ni golpes que se han de dar.

Tambien huvo vn Portugues, Nicolao Doici, Musico de Camara del Señor Infante Cardenal; este imprimiò en Napoles vn Libro sobre la Guitarra, enseña muy buenas reglas para formar las clausulas, trae vn Abecedario, y circulos ingeniosos, pero la cifra con que los explica, los confunde mas, por no estar admitido como el Alfabeto Italiano, que es el mejor, mas vsado, y conocido de los aficionados.

En este mi Tratado hallaràs reglas que no he visto en ninguno de los referidos Autores, porque à mas de enseñar à multiplicar vn Passacalle en veinte y quatro modos diversos, como otros han discurrido, y enseña el Doctor Carlos, aqui hallaràs forma de mayores quilates, pues sobre cada vno de los veinte y quatro Passacalles, y demàs sonos, te enseñarè à que te inventes tantas diferencias como quisieres.

Suplicote recibas solo el deseo que tengo de acertar, y si determinas de aprender esta habilidad, que la dirijas à su fin principal, que serà alabando con ella al Autor del Vniverfo, q̄ con mas propria Musica dispuso las Esferas Celestes en armonia perfecta, pues solo assi serà tu Musica: *Sciencia bene modu landi*, como lo enseña S. Agustin en su primer Libro que escriviò de Musica, para que elevado à Divina Contemplacion,

acom-

acompañes à los Coros Angelicos , haziendo consonancia perfecta la baxeza , y humildad de nuestra naturaleza , con los altos de la Gracia , pues como dize Severino Boecio : *His dicitur Musicus qui abstracta ratione canendi scientiam non servitio operis, sed imperio speculationis asumit.*

Y prometo, que si este primer amago de mi habilidad , tiene buena cabida en los aficionados , compondrè otros tres libros, que contengan : El primero, proseguirà con muchas mas diferencias sobre todos los sonos de Palacio: El segundo, con sonadas Italianas, caprichos, fantasias, Alemanas, corrientes, gigas, con mucha variedad de aires estrangeros : Y vltimamente otro mas extenso , que solo serà para los Musicos que quieren acompañarse, y tocar sobre la parte; y este servirà tambien para Arpistas, y Organistas , en particular conducirà mucho para tañer las sonadas cromaticas de Biolines que vienen de Italia , que por no aver quien dè alguna luz à los Instrumentistas de España (aunque son muy diestros) les causa novedad, y dificultad grande quando ven vn papel de la Musica Italiana con tantos Sustenidos, y Bemoles ; pero aviendo recogido las mejores reglas de mis Maestros para este efecto en Roma , y Napoles , juntamente con otras de los mejores Maestros de Capilla de España , en particular de Capitan , podrán con todas ellas los Organistas , y Arpistas de acà tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las sonadas Italianas , sin que para esso necesiten de ser Compositores. Ahora se pueden entretener en este Tratado, hasta que con el favor de Dios dè à luz los demàs que he prometido.

INDICE PRIMERO, De la Musica contenida en las cifras del Primer tratado.

LA primera Lamina, vn Laberinto ingenioso para multiplicar qualquiera son en otros doze, con quantas diferencias quisieren.
 La segunda, otro Laberinto de las falsas, y puntos mas estranos, y dificiles que tiene la Guitarra.
 La tercera, todos los sones de Rasgueado Españoles para los que empieçan.
 La quarta, el Gran Duque, el Bayle de Mantua, Zarabandas Francesas, y otros sones estrangeros tambien de Rasgueado.
 La quinta, todos los sones de Punteado muy faciles para los que empieçan à puntear.
 La sexta, vnos Passacalles por la D, con muchas diferencias



para soltar las dos manos.
 La seprima, diez y seis diferencias sobre la Xacara, y algunas ellas con estilo de Campanclas.
 La octava, quinze diferencias escogidas sobre el Canario.
 La novena, vn preludio, y fantasia por la O, con mucha variedad de falsas, y vna sesquialtera para los que son muy diestros.
 La decima, vna Alemanda la Serenissima por el mismo punto, y vna giga que tiene el aire Ingles.
 La vndecima, otro Preludio, o Capricho arpeado por la J con estilo nuevo, y otra sesquialtera de mucho arte.
 La duodecima, la Alemanda preciosa, con campanela, y su corriente, por el mismo tono.

INDICE SEGVNDO, DE LA MUSICA CONTENIDA EN EL segundo Tratado.

Primera Lamina, exemplos de acompañar el Ut re mi fa sol la, los Sustenidos, Benemioles, y cadencias del baxo.
 Segunda, prosigue con otros exemplos de las reglas de acompañar sobre la parte.
 Tercera, contiene diversidad de Passages del baxo por primer tono.
 Quarta, nueve dos fugas en sol fa, y las sigue en las cifras



con la Guitarra.
 Quinta, contiene muchas diferencias de Passacalles por primer tono.
 Sexta, y vltima, diferencias de Passacalles por Elami, con variedad de Passages, y las ocho vltimas diferencias son cromaticas, y tienen mucho arte.

REGLA

REGLA PRIMERA DE ENCORDAR LA GUITARRA, Y LO QUE CONDVCE A ESTE EFECTO.

EN el encordar ay variedad, porque en Roma aquellos Maestros solo encuerdan la Guitarra con cuerdas delgadas, sin poner ningun bordon, ni en quarta, ni en quinta. En España es al contrario; pues algunos usan de dos bordones en la quarta, y otros dos en la quinta, y à lo menos, como de ordinario, vno en cada orden. Estos dos modos de encordar son buenos, pero para diversos efectos, porque el que quiere tañer Guitarra para hazer musica ruidosa, ò acompañarse el baxo con algun tono, ò tonada, es mejor con bordones la Guitarra, que sin ellos; pero si alguno quiera puntear con primor, y dulçura, y usar de las campanelas, que es el modo moderno con que aora se compone, no salen bien los bordones, sino solo cuerdas delgadas, así en las

Tom. 1.

quartas, como en sea quintas, como tengo grande experiencia; y es la razon, porque para hazer los trinos, y extrasinos, y demás galanterias de mano izquierda, si ay bordon impide, por fer la vna cuerda gruessa, y la otra la delgada, y no poder la mano pisar con igualdad, y su getar tambien vna cuerda recia, como dos delgadas; y à mas desto, que con bordones, si hazes la letra, ò punto E, que es *De la sobre*, en la musica sale la quinta vacante en quarta baxo, y confunde el principal baxo, y le dà algo de imperfeccion, conforme el contrapunto enseña; y así puedes escoger el modo que te gustare de los dos, segun para el fin que tañeres.

Para conocer que cuerdas son à proposito, quiero dezir lo que he adquirido con la practica. Antes de poner la cuerda en el instrumento, es vna de las señales exteriores, el que sea cristalina, y pareja; pero

A

à mas

à mas desto, cogiendo vn trecho de la distancia de la Guitarra, la tiraràs con las dos manos, y luego la re-
 batiràs con vn dedo; atendiendo, que si vieres en la
 cuerda confusio[n] de muchas, que se rebuelven à
 modo de hondas, no vale aquel trecho, pero si vie-
 res que se muestran dos cuerdas distintamente, haf-
 ta que se quite, es buena.

Pero à vezes no basta esto, porque sino guarda
 la proporcion de lo recio, ò delgado, con las demàs
 ordenes, no te servirà aquella cuerda, aunque la
 muestra exterior, y prueba fuè buena, y asì es me-
 nester prueba intrinseca en la cuerda; y atiende es-
 ta regla, que es curiosa.

Pondràs la cuerda en la Guitarra, y tirandola
 lo que quisiere, buscaràs el dozeno traste, que es jus-
 tamente la mitad del instrumento, ò distancia de
 vn puente à otro, y haràs alli prueba Matematica
 de este modo: Tañe la cuerda vacante, y si halla-
 res que haze octava la misma cuerda en el doze-
 no traste, es buena aquella cuerda, pero si no, bien
 puedes buscar otra, y si no la tuvieres, puedes re-
 mediar, si no del todo, en parte, mudando la cuer-
 da lo de arriba à baxo; y esta prueba suele suceder

muchas vezes bien; pero la real, y indefectible, es el
 medir, y probar la cuerda en el dozeno traste, ò me-
 dio de la Guitarra, e.

Las cuerdas para que estèn en su perfeccion, y
 no se gasten, se deven conservar en vna cagilla, ò
 cañon de oja de lata, ò fino, en vna vadanilla con
 azeite de almendras dulces; y si no tuvieres como-
 didad para esso, guardalas en vn pucherillo em-
 bernerado bien cubierto, y si fuere nuevo, es mucho
 mejor, y asì tendràs las cuerdas frescas, y se con-
 servaràn el tiempo que quisiere.

REGLA SEGUNDA DEL TEMPLAR.

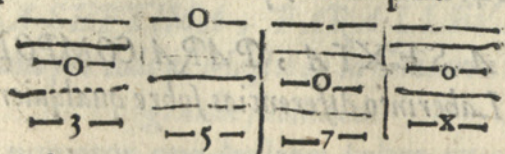
PRevenidas, y escogidas yà las cuerdas, apren-
 deràs à templar de esta suerte: Començaràs
 por las terceras, y estas las igualaràs de modo, que
 hagan vna misma voz, no subiendolas mucho, para
 que las demàs cuerdas puedan llegar à tono. Des-
 pues las quintas en vacio, se igualan con las terce-
 ras, pissadas en segundo traste. Despues las segun-
 das en vacio con las quintas, pissadas tambien en
 segundo traste. Despues las quartas en vacio con
 las

las segundas, piffadas en tercero traste. Y vltimamente, la prima en vacío, con las quartas piffadas en segundo traste, como lo veràs en el siguiente exemplo.



REGLA TERCERA PARA PONER los trastes.

LOS trastes se ajustan con la prima desta suerte: La tercera en vacío, es octava del tercer traste de la prima: La quinta en vacío, es octava del quinto traste de la prima: La segunda en vacío, es octava de la prima, piffada en septimo: Y vltimamente la quarta sin piffar, es octava de la prima piffada en decimo traste, de donde podràs congeturar el puesto de los demás. Exemplo.



Sabido yà encordar, templar, y entrafstar, fabràs

bien en la memoria el Abecedario, que hallaràs cifrado debaxo el Laberinto, y contiene solos veinte puntos, que bastan para formar todas las consonancias perfectas de la Guitarra; y con solas essas veinte letras, aprearàs con gran facilidad to ta aquella maquina de la primera pagina; y se entiende assi la cifra de las letras.

REGLA QVARTA, Y EXPLICACION del Abecedario Italiano.

LAS cinco rayas, significan las cinco ordenes de la Guitarra, los numeros que se escriben sobre estas cinco rayas, son los trastes; es à saber: El vno, significa el primero traste: El dos, el segundo: El tres, el tercero, y assi successivamente con la misma proporcion de numeros à trastes. Las cuerdas que no tienen numero en el Rasgueado, tambien se tañen; en el Punteado, solo las que se apuntan, y la cuerda que tuviere vn cero, se tocarà sin piffar.

Sabido yà los puntos del Alfabeto, aprenderàs qualquier tono; pero por mas faciles, pondrè debaxo

4
baxo el mismo Abeçedario dos exemplos en dos Passacalles , que por ser breves estos sones , quiero que veas ser verdad lo que te propuse ; y formando la C, no muevas la mano izquierda , que no dè los golpes de la mano derecha , que son aquellos señalitos que se siguen despues de las letras. v. g.

¹ Si el señal es àzia baxo, dà el golpe àzia aquella parte , y si el señal fuere àzia arriba , haras lo mismo, dando tantos golpes como señales,

Sabido yà el Passacalle , mira al Laberinto , con el qual te compondràs , no solo otros veinte y quatro Passacalles , pero por cada vno destos , otras veinte y quatro diferencias , y muchas mas en esta forma.

REGLA QUINTA, DECLARACION del Laberinto.

Hallaràs en èl doze columnas , que sobre si tienen doze numeros , y se distinguen tambien con lineas mas gruessas ; cada columna tiene dos partes, que es la tercera , mayor , y menor , ò como dicen vulgarmente , el natural , y bemolado ; toca el

Passacalle que aprendiste , y mirà donde hallaràs la C, en las casillas mas altas del Laberinto , y la haràs en la tercera columna al lado derecho; despues de la C, buscar la otra letra del Passacalle , que es el A, y la hallaràs en la quarta columna ; despues de la A, busca la otra letra de que se compone el Passacalle , que es la I, y la hallaràs en la segunda columna al lado derecho.

Hecha esta diligencia , con vn Passacalle solo se sacaràn veinte y quatro deste modo , guardando la misma proporcion de columna , y casillas ; esto es, que como fueron de la tercera columna à la quarta, si comienças el Passacalle de la segunda columna, iràs desde esta à la tercera , y despues à la primera , concluyendo donde començaste , porque la misma distancia de Musica ay desde el 2. al 3. que del 3. al 4. y assi de todas las letras de aquella tabla ; y guardando la misma proporcion de vn Passacalle , te compondràs 24. diferentes , y assi de los demàs sones.

REGLA SEXTA, PARA COMPONERSE con el Laberinto diferencias sobre qualquier tono.

Pero porque deseo que sepas mucho mas , no quise

quiero dexarte con lo referido, que yà han enseñado otros muchos; pero quiero enseñarte à componer diferencias sobre cada vno de todos aquellos que multiplicaste, y esta es la regla que yo he discurrido, y hasta aora no la he visto practicar à ninguno de los Maestros que han compuesto; y es muy facil de esta suerte.

Quando tañes la C, en su lugar puedes tañer qualquiera de las tres letras que estàn debaxo de la C, recta linea, y perpendicular; y quando de alli passares à la A, puedes escoger à tu arbitrio, en lugar de el A, qualquiera letra q̄ està tambien debaxo de si recta linea, y perpendicular; y despues como te vàs à la I, puedes tambien escoger qualquiera de las letras que estàn debaxo de si, recta linea; y de esta suerte puedes hazer en vn son tantas diferencias, como saltos por las casillas de doze letras, que son tantos, que no los podràs contar sin mucha Arismetica.

REGLA SEPTIMA, PARA LLEVAR LA
mano por todo el Mastil de la Guitarra con grande facilidad.

Los numeros que hallares sobre muchas letras

Tom. I.

del Laberinto, y puntos de algunos sones, son para cortar la Guitarra con el indice, haciendo cegilla, y puente del; con que si se halla la G, con vn 3 encima, se ha de tender el indice en el tercero traste. Y despues con los demàs dedos formar la G, como sino tuviera numero, pues el numero no le varia la forma, sino el hazerla mas arriba, ò mas abaxo, conforme el numero que tenga sobre si; y lo mismo haràs con las demàs letras que tienen numeros sobre si, pues por esso, aunque son mas de ciento las letras de que se compone la tabla, no tienen mas que veinte formas diversas, que son las veinte letras del Abecedario, porque las demàs que algunos añaden al Alfabeto, como son la R, X, y otras, las tengo por superfluas, pues se comprenden, y explican por otras de las veinte q̄ te enseño. Esta es la mejor explicacion que te puedo dar desta Obra, con ella, y vn poco de estudio que apliques, yà no serà Laberinto, sino trabajo, y obra tuya; y lo que del amor dixo vn Latino, se aplicará al proposito.

Amor qui componit, non laborat.
Est Laberintus opus quod, si tu laberis intus,
Non Laberintus erit, sed labor intus erit.

B

RE.

REGLA OCTAVA, PARA FORMAR
las falsas, y puntos mas dificultosos, y extravagantes de la Guitarra, que contiene el
segundo Laberinto.

Hallaràs en el segundo Laberinto vnas disonancias, ò falsas consonantes, y no te parezcan por esso que es lo mismo que grana blanca. Estudialas, y buelveme la respuesta despues, que creo te daràn en que entender; y son aquellos puntos que entre las letras se señalan con numeros, que por la extravagancia de posturas, no bastan las letras. Los puntillos que hallaràs sobre los numeros, ò al lado, significan los dedos de la mano izquierda con que has de pisar los trastes; y si esto no basta, y no te gustaren, digo, que tambien ay Musicas cultas, que aunque muchos las oyen, no las perciben sino discretos oïdos, pues tambien se prescindien formalidades en la Musica, y ay equívocos sonoros. En essa tabla hallaràs todas las falsas, y ligaduras, de que se componen las clausulas, y cadencias de Musica, puestas con su prevencion, y resolucion, como enseña la buena composicion: hallaràs las quatro

tro voces, y todo lo mas lleno que se puede tañer en la Guitarra; y finalmente, todos los puntos cromaticos, con sus consonancias, y disonancias, que es lo mas dificil, y son de grande vtil para el que desea saber con fundamento, y acompañarse con la voz. El tiempo, ò aire de esos puntos lo dexo à tu arbitrio, porque como no es mas que vn agregado de ligaduras, puedes detenerte en cada punto, rasgueando, ò armando todas aquellas falsas, el tiempo que te gustare; y assi caminaràs por todas ellas con dulçura, y gravedad; los vnos puutos fuerte, y los otros suave, conforme tu buena elecció, porque todos los compeses se imitan vnos à otros. Pondràs cuidado, que hallaràs mucha novedad de puntos.

Siguense despues dos paginas, la primera contiene los sonos ordinarios Españoles de Rasgueado, para que con ellos el que empieza, se facilite, y se ñoree del instrumento, pues con esos, y la tabla, se puede componer mas de los que te puedo enseñar. Sigue otra pagina, que contiene sonadas Francesas con Italianas, que por ser el Gran Duque de Florencia, y el de Mantua, tendràn alguna excelencia. Quando halles en qualquiera son dos raitas, significa,

fica , que desde alli se ha de repetir segunda vez aquella musica.

Hasta aqui son documentos para tañer Rasgueado ; y si alguno desea adelantarse , y saber puntear bien la Guitarra , le darè las reglas mas principales que usan los mejores Maestros de Roma , que por averlos practicado, y concurrido con ellos en muchas Academias, las aprendi de todos, y en particular de Lelio Colista, Orfeo de estos tiempos, de cuyos inmensos raudales de Musica , procurè , como quien fuè à la fuente , coger el mas sonoro cristal que pudo mi corta capacidad.

REGLA PRIMERA , DOCUMENTOS , Y advertencias generales para tañer de Punteado.

SVpuesto que los numeros son los trastes en el Punteado, guardan la siguiente execucion. El cero significa , que la cuerda en que se halla, se toca sin piffar, y quando se hallan dos, tres, ò quatro numeros, v.g. — 0 — en derecho vnos de otros, aque-

— 3 —
— 2 —

7
llos se tocará todos juntos, sin arañar las cuerdas, como muchos hazè, sino con mucha policia, lo q̄ baste para q̄ se perciba el sonido, y no el impulso de la mano, aplicando, si fuere necessario, el quarto dedo de la mano derecha para la quarta voz , en algunos puntos. En los demàs numeros que se figuen vnos detras de otros, en vna misma cuerda , ò en diversas, tocarse successivamente , procurando , que los dedos de la mano derecha se repartan bien por las cuerdas, alternando los movimientos, y que vn dedo no toque dos golpes continuados.

REGLA SEGUNDA , DE LA MANO derecha.

DEL pulgar de la mano derecha , es necessario tener grande cuidado , porque como siempre toca la voz baxa, si hallaren dos numeros , aunque sea en las dos rayas mas baxas , procuren que el pulgar toque el bagete , porque le pertenece à èl explicar aquella voz, para que tenga mas cuerpo , y porque no suena tambien la segunda herida àzia arriba con el indice , como con el pulgar àzia aba-

xo,

xo , y pueden probar esta regla en la tercera diferencia de la Xacara , al quarto compàs , y experimentaràs , que alli es mejor tañer la segunda con el pulgar , que con otro dedo , y alsimismo en otros casos.

*REGLA TERCERA , DE LA MANO
izquierda.*

LA mano izquierda debe aplicarse con garbo, y bizarría al mastil, sin asirlo con el pulgar, pues este es el timon de esta sonora barquilla, y no ha de estar fixo, sino dispuesto à todos los aires de las sonadas, y debe arrimarse, y haze fuerza en medio la espalda del mastil, y la muñeca inclinarla àzia las clavijas, para que la mano vaya derecha, y se arqueen mejor los dedos. Supuesto yà que sabes llevar bien la mano izquierda por la Guitarra, es necessario executar diversos primores, y habilidades, que son los siguientes. Se señalan, y llaman así.

TRINO, MORDENTE, TEMBLOR, EXTRASINO.

T

I

*

310

REGLA QUARTA , DEL TRINO.

EL Trino, y Mordente son muy semejantes, pero tambien se distinguen, en que la voz del Trino, no se firma donde se trina, sino medio punto mas abaxo; pero quiero dar vna famosa regla, para que sepas donde sale bien el trinado, y lo podràs hazer siempre, aunque no lo halles señalado. En primer lugar, la prima, y segunda vacantes, si tuvieres dedo desocupado, trinarlas, aunque no estè apuntado el Trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste, y todos los quartos trastes. La razon es, porque son mies, ò sustenidos, que en la Musica corresponde este nombre à los Trinos.

REGLA QUINTA , DEL MORDENTE.

EL Mordente se queda en el mismo traste que trina, y apaga alli la cuerda, pues porque la muerde, con razon le llaman los Italianos Mordente, à aquel modo de tañer la cuerda.

RE

REGLA SEXSTA, DEL TEMBLOR.

EL Temblor se haze ordinariamēte con el dedo pequeño, y tambien alguna vez con los otros, defarrimando la mano del mastil, rebatiendola con mucho pulso à vn lado, y à otro, con grande velocidad, y prontitud, al mismo tiempo que se tañe el numero señalado assi;

REGLA SEPTIMA, DEL EXTRASINO.

El Extrasino se haze tañendo có la mano derecha solo, el primer numero que està dentro aquel rasgo, de esta suerte, ^{3^o} y despues de herido se corre la mano izquierda con alguna fuerça, por los numeros ligados, dandoles el valor que pidiere la sonada.

Estas quatro habilidades son las mas comunes de la cifra Italiana, pero aun ay dos mas, que pocas vezes se apuntan; pero por no dexar todo aquello que sea primoroso, y es lo mas delicado que tiene la Guitarra, y no tienen los demàs instrumentos, los declararè tambien; y atiende con cuidado à lo siguiente.

Tom. I.

REGLA OCTAVA, DEL APOYAMENTO, y Esmorfata.

VN numero se puede herir de dos modos, al vno se llama con Apoyamento, y el otro con Esmorfata. De estos mismos nombres vsa Lelio; y aunque Italianos ingierelos con los demàs Españoles, pues el nombre de Extrasino, tambien es Italiano. El numero con Apoyamento, se hierde de esta suerte: Si hallas vn vno en la prima, para tañer este numero, heriràs la primera vacante, y al instante pissala en primero traste, de suerte, que en realidad pissas la que no tocas, y tocas la que no pissas; porque aunque heriste la prima vacante, le robaste su voz, y la aplicaste al primero traste que suena, y no le tañiste. La Esmorfata es al contrario, que roba la consonancia por abaxo. Pongo el mismo exemplo: Has de tañer la prima en primero traste, la heriràs primero en tercero, y al instante pissando el primero, haràs que se sienta este numero que no se hiriò. Elto, si lo executas, es lo mejor q̄ te he enseñado para herir la cuerda, con tal sainete, que no parezca Guitarra, sino yozes, à que no llegan las manos;

C

nos; y estos dos generos de tañer en nuestra lengua Española, les llamaràs Ligaduras, y la haràs en los numeros que tienen sobre sí, ò debaxo vn señalito à modo de parentesis, de esta manera 5 ° El exemplo, y uso de esta Esmorfata, ò Ligadura, lo hallaràs en la Xacara, en la segunda diferencia, al quarto compàs, ligando el cero de la primera, con el cinco del modo referido.

REGLA NONA, PARA TAÑER

Arpeado.

SE suele hazer el Arpeado de dos modos, ò con tres dedos, ò con quatro; tañense las cuerdas sucesivamente, comenzando con el pulgar el baxo, y luego las cuerdas mas inmediatas cifradas, subiendo, y baxando los dedos por todas ellas sobre aquel punto, dandole el tiempo, ò compas que pide la sonada. Este modo de tañer se señala con vna raita, entre dos puntos; v.g. — y tambien con vna raya à modo de parentesis, que coge de arriba à baxo los puntos que se han de arpear, como lo veràs cifrado en la pagina vndecima, en el prelu-

dio, sobre la ✕ advirtiendole, que no tañas ningun numero de aquellos que están dentro aquella raya, hasta que la mano izquierda esté dispuesta como si los huvieses de tañer a vn tiempo, y despues tañerlos vno detras de otro, como se señalan, executandolo todo con igualdad, y desta suerte te gustarà este nuevo estilo de Musica.

REGLA DECIMA, Y GENERAL

à todas las passadas.

EXplicados ya todos los primores de vna, y otra mano, es necessario saber el uso, y practica, porque cada dia vemos que dos tañeràn vna propia sonada, y mismo compàs, y no obstante el vno contenta, y el otro disgusta. La razon es, porque la mano derecha ha de ir igual con la izquierda, tañendo al mismo instante que pissa la otra, y no todos lo hazen así, y a vezes no basta esto, sino que se pissen las cuerdas con arte, y destreza, que es desta suerte; y atiende, que lo siguiente importa mucho.

Quando de vn traste baxas a otro, no quites el

dedo con que le piffas, hasta que el siguiente dedo estè piffando en el otro traste, y al instante levanta el dedo primero, con que piffastes: porque levantar el dedo con que piffas el 3. antes de piffar el vno, es tañer de martinete, y hazer vn teclado en la Guitarra, que ofende al oïdo, y hechas à perder quanto tañes.


REGLA VNDECIMA, YVLTIMA
para tañer à compàs.

EN quanto al aire de los sones, yà està apuntado igualmente para Cifristas, y Solfistas; estos no necesitan de explicacion, pues hallan sobre la cifra las mismas figuras de la Musica: pero para los que no lo han estudiado, y solo aprenden por la cifra, governandose por el oïdo, dirè tambien lo mas essencial, para que entiendan bien el aire, y compàs de todo lo que se les cifrare.

Todos los sones se reducen à dos aires, y tiempos, que son, Compasillo, y Proporcion, ò como dicen los Italianos, Vinario, y Ternario; el Compasillo se señala con vna C, la proporcion con vn 3.

111
El ayre del Compasillo, se compone de dos movimientos iguales, como el compàs, y tiempo de la Gallarda. El aire de la proporcion, se compone de tres movimientos desiguales, como el compàs, y tiempo de la Españoleta. Por lo qual, quando llegare a tus manos vn papel de cifra (hablo si es de buen Maestro, y està con arte, y regla) mira lo primero si antes de los numeros, ò letras de la fonada, ay al principio vna C, grande, ò vn 3. pues si la tal cifra tiene la C, al principio, dale el compàs, y tiempo que lleva la Gallarda; y si acaso tiene al principio vn 3. grande, dale à aquella cifra, el compàs, y tiempo de la Españoleta; y pues todos los aires se reducen a estos dos tiempos, dexando la distincion de la proporcion, ò compàs mayor, ò menor, bastan los dos exemplos.

Quando en el Compasillo hallares vna figura redonda; v.g. O. vale vn compàs la cifra que està debaxo; pero si la figura fuere como vna d blanca, v. g. d. vale medio compàs la cifra que tiene debaxo; si fuere negra, desta suerte ♯ vale la quarta parte de vn compàs; si tiene vn ganchillo desta manera d\ llamase Corchea, y vale la octava parte de

de vn compàs la cifra que estuviere debaxo, y se abrevia mucho hasta hallar otra señal; si acaso tiene el ganchillo culebreado, de este modo  llámase Semicorchea, y los numeros que tiene debaxo se corrè mucho mas q̄ todos, hasta topar otro signo.

Aora en la proporción, ò cifra que tiene al principio vn tres grande, v. g. 3. la figura redonda con vn puntillo, v. g. O. vale vn compàs, y daràs este valor à la cifra que tenga debaxo; y la figura blanca q̄ valia medio compàs en el Compasillo, vale vn tercio en la proporción, y de aqui careando las demás figuras, te puedes gobernar. Advirtiendole, que en todo tiempo has de dar à las cifras el valor, y compàs de la figura que tienen sobre si; y si en algun grande trecho no se halla sobre la cifra otra figura de Musica, à todos aquellos numeros les daràs el valor de la figura que al principio tienen. Por lo qual, si en el Compasillo, ò Proporción se halla vna figura blanca, tañeràs aquella cifra muy à espacio; y al contrario, si hallas figura negra, y con vn ganchillo, tañeràs aprissa aquella cifra, sin detenerte, hasta que halles otra figura, aunque sea en grande distancia, como sucede en algunas glossas, que des-

de el principio de la sonada, se corre sin parar hasta el fin, y assi te podràs gobernar en todas las cifras; y si tienes cuidado de observar estas reglas, tañeràs qualquiera papel de cifra con el aire, y compàs que pide la Musica; sin aver menester Maestro de Capilla que te lo explique.

Este Tratado te podrà servir de sumulas, y primeros rudimentos, recibe solo mi voluntad, y cariño; y en credito desta verdad, publico esta primer Obra, y despues las demás, en beneficio de la juventud bien inclinada, para que despues de las tareas principales del estudio, pueda el virtuoso desterrar el ocio con exercicio tan decente como este, aconsejandote con vn Poeta:

Interpone tuis interdum gaudia curis,

Vt possis animo quemquam suffere laborem.

Para que recreado el animo, buelvas despues con mayor conato a tu principal ocupacion, acordando con tu prudencia, los altos, y baxos del tiempo; y no fuera para mi poca gloria, si esta Musica te apartase de otras menos decentes, pues podrias entonces darme las gracias con Horacio en su Arte Poetica.

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,

Lectorem delectando, pariterque monendo.

Laberinto En la guitarra q. enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | | | | | | | |
| ⊗ | F | D | I | E | C | O | A | L | B | P | G | K | H | M | M | N | N | & | & | P | G | K | H | |
| ² ⊗ | ² M | ² M | ² N | ² N | ² & | ² & | ³ P | ³ G | ³ K | ³ H | ³ M | ³ M | ³ N | ³ N | ³ & | ³ & | ⁴ P | ⁴ G | ⁴ K | ⁴ H | ⁴ M | ⁴ M | ⁴ N | ⁴ N |
| ⁴ ⊗ | ⁴ & | ⁴ & | ⁵ P | ⁵ G | ⁵ K | ⁵ H | ⁵ M | ⁵ M | ⁵ N | ⁵ N | ⁵ & | ⁵ & | ⁶ P | ⁶ G | ⁶ K | ⁶ H | ⁶ M | ⁶ M | ⁶ N | ⁶ N | ⁶ & | ⁶ & | ⁷ P | ⁷ G |
| ⁷ ⊗ | ⁷ K | ⁷ H | ⁷ M | ⁷ M | ⁷ N | ⁷ N | ⁷ & | ⁷ & | ⁸ P | ⁸ G | ⁸ K | ⁸ H | ⁸ M | ⁸ M | ⁸ N | ⁸ N | ⁸ & | ⁸ & | ⁹ P | ⁹ G | ⁹ K | ⁹ H | ⁹ M | ⁹ M |

Dedicado al Ser.^{mo} Señor Don Juan de Austria.

Compuesto por el Lic.^{do} Gaspar Sanz, natural de la Villa de Calanda, en Caragoça
Año 1674

Abecedario Italiano.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ⊗ | A | B | C | D | E | F | G | H | I | K | L | M | M | N | N | O | P | & | & |
| ² ⊗ | ² | ³ | | ² | | ² | ³ | ³ | ² | ³ | ³ | ¹ | ¹ | ³ | ² | ¹ | ³ | ⁴ | ⁴ |
| ² | | ² | | ² | | ² | ³ | ³ | ² | ³ | ³ | ² | ² | ¹ | ¹ | ³ | ¹ | ³ | ² |
| | ³ | ¹ | ³ | ¹ | ³ | ¹ | ¹ | ³ | ² | ² | ⁴ | ⁴ | ⁴ | ¹ | ⁴ | ³ | ¹ | ¹ | ² |
| | ³ | | ² | | ¹ | | ¹ | ¹ | | ¹ | ³ | ³ | ² | ⁴ | ⁴ | ³ | ¹ | ¹ | ¹ |

Demostracion desta obra en dos Passacalles

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ³ C | A | I | C | H | M | G | H | N | & | M | N |
| ³ E | O | I | E | K | M | G | K | N | M | M | N |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Inuentor sculpsit. Pagina Prima. tomo I.

Abecedario de la guaitara de unida un ter por 12 partes con quales se hacen quince

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| K | H | M | N | I | M | H | N | M | I | N | M |
| M | N | M | N | I | M | H | N | M | I | N | M |
| M | N | M | N | I | M | H | N | M | I | N | M |
| M | N | M | N | I | M | H | N | M | I | N | M |

Dedicado al Sr. Don Juan de Guaitara
 Compueto por el Sr. Don Juan de Guaitara en la Villa de Calanda en Aragón

Abecedario Italiano

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | V | X | Z |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |

Abecedario de la guaitara de unida un ter por 12 partes con quales se hacen quince

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| K | H | M | N | I | M | H | N | M | I | N | M |
| M | N | M | N | I | M | H | N | M | I | N | M |
| M | N | M | N | I | M | H | N | M | I | N | M |
| M | N | M | N | I | M | H | N | M | I | N | M |

Laberinto 2º, de las falsas, y puntos mas estraños y difíciles q̄ tiene la Guitarra.

Otras falsas de 7.^{as}

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some letters (M, N, P, K, D, A, I, O) written above the staves. The text is mirrored across the page, suggesting a double-sided manuscript or a specific type of notation. The paper shows signs of age, including discoloration and wear.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes names and titles such as "J. B. ...", "M. ...", and "C. ...".

Granduque de florenzia con otras Songdas. Estrangeras, para los q̄ son Curiosos

CA C A B CA AB AD G AB A
B CA BGE FD FD CA B CA A B G

Otro Ducal.
E A B CA C I F P I F I C I K
PA IC IC FI CA G K G K FI C FI

Baila de Mantua.
I CA P IC EI E B G H B G
B E O I E E D E D B G H B G B E E

Saltaren
B G H B G B E O I E C A I C
Zarabanda francesa.
C I F I H G K I F C M N C A I C

Otra Zarabanda francesa.
D E F D G A B E F D H B A G B A B E F D
La Tarantela.
E E D E F D D A B E F D

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in a historical style, featuring letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K) placed on the staves, often with small circles or dots above them. The text is mirrored across the staves, suggesting a form of musical notation or cipher. The page is aged and shows signs of wear, including a small tear in the top left corner.

Gallarda, con otros Sonos para los que enpiecan a Jañer de punteado la Guitarra.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains the title 'Gallarda, con otros Sonos para los que enpiecan a Jañer de punteado la Guitarra.' The subsequent staves are labeled with piece titles: 'Mariona', 'Villano', 'Dance de las Hachas', 'Españoleta', 'Pavana', 'Tornuo', and 'Batalla'. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-3). Some staves have a '3' above them, possibly indicating a triplet or a specific rhythmic pattern. The score is written in a clear, cursive hand typical of the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on aged, stained paper. The page contains approximately 12 staves of music, with some text interspersed. The notation is faint and difficult to read due to the age and staining of the paper. The text includes the word "Allegretto" and "Finis".

Allegretto

Finis

Passacallesobre la *D* con muchas Diferencias para soltar Vna y otra mano. a los 8 de Noviembre 1674

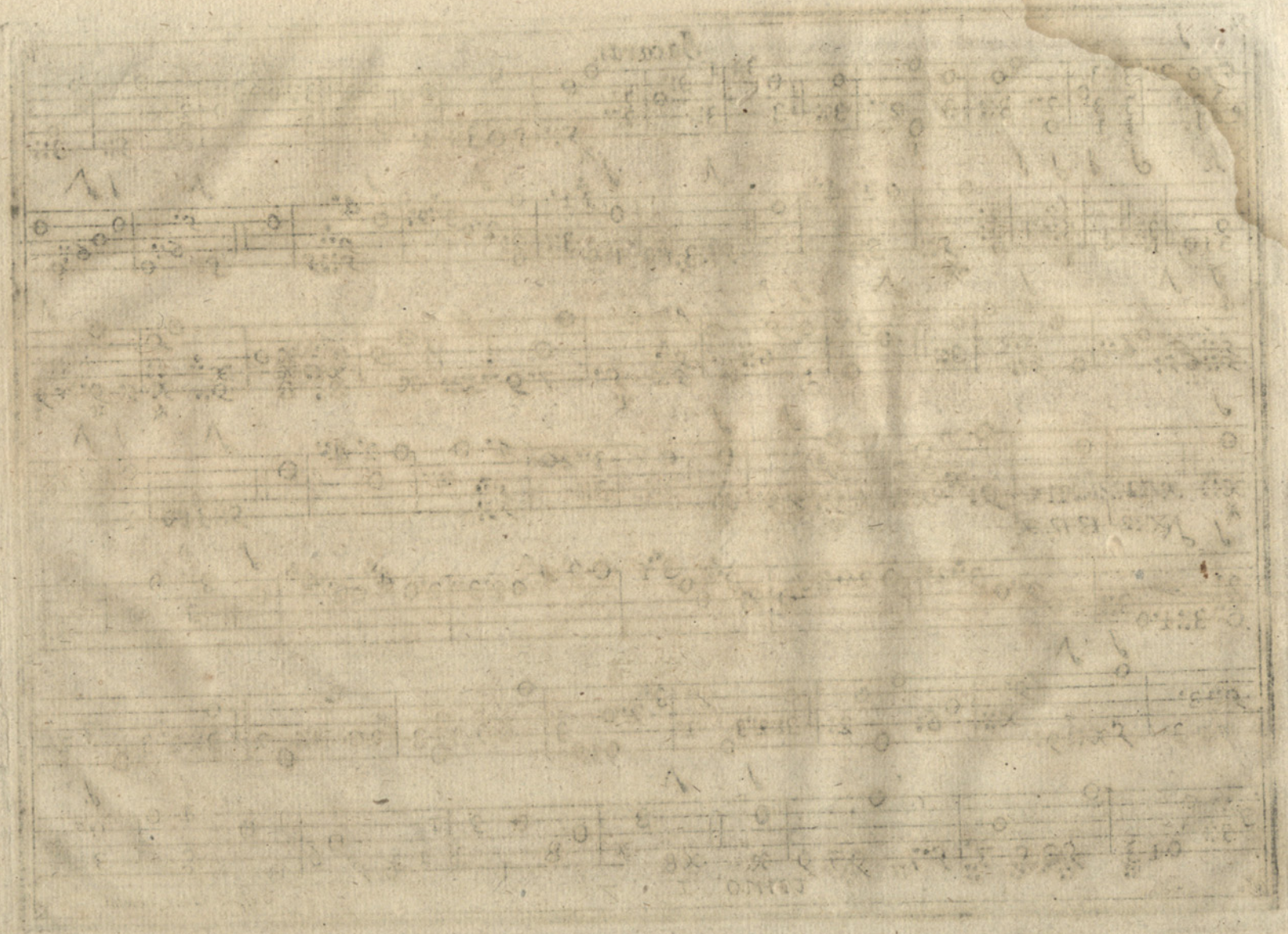
The musical score consists of 12 variations, each with a unique pattern of notes and rests. The notation includes various rhythmic values and fingerings, such as 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score is enclosed in a rectangular border and consists of approximately 12 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows significant signs of age, including a large, irregular tear on the right side and several water stains, particularly a large one at the top center. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.

Jacararas

The musical score consists of ten staves. The notation is a form of early guitar tablature, using numbers 0-9 and letters like 'T' and 'X' on a staff with a treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs, though the ink is faded and the paper is stained. The score is enclosed in a rectangular border. The paper shows signs of age, including a large tear on the right side and some discoloration.



Canarios.

A handwritten musical score for guitar, titled "Canarios." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as accents and asterisks. The score is densely packed with notes and rests, with some measures containing multiple notes beamed together. The notation is characteristic of early guitar manuscripts, often using a simplified rhythmic notation where note heads are represented by dots or small circles, and stems indicate the rhythm. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various symbols, possibly representing a specific musical system or tablature. The paper shows signs of wear, including a large tear on the right side.

The score is written on ten horizontal staves. The notation is dense and includes various symbols such as circles, crosses, and lines. Some of the symbols resemble musical notes or rests, while others are more abstract. There are also some numbers and letters scattered throughout the score, possibly indicating fingerings or specific instructions. The paper is aged and has a large tear on the right side.

Preludio y fantasia con mucha Variedad de falsas para los q se precian de Aficionados. por la O

CO

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values and accidentals.

Sesquialtera.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a different clef and time signature, with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Missa".

The page contains approximately 12 staves of handwritten musical notation. The notation is dense and includes various note values, clefs, and bar lines. A prominent feature is a large, stylized letter 'K' on the fourth staff and a large 'N' on the sixth staff. The paper is heavily aged and shows significant water damage, particularly a large, irregular tear on the right side that obscures some of the notation. The overall appearance is that of an antique manuscript page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Latin text. The text includes "Gloria in excelsis Deo" and "Kyrie eleison". The notation is a form of early printed music, possibly mensural notation, with various notes and clefs. The paper shows signs of age, including water damage and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Latin text. The text includes "Gloria in excelsis Deo" and "Kyrie eleison". The notation is a form of early printed music, possibly mensural notation, with various notes and clefs. The paper shows signs of age, including water damage and discoloration.

Preludio, o Capricho arpeado por la VI .

Handwritten musical notation for the first part of the piece, consisting of six staves of guitar tablature. The notation includes various rhythmic values and fret numbers (0-7) for the six strings. A treble clef is present at the beginning. The piece is titled "Preludio, o Capricho arpeado por la VI".

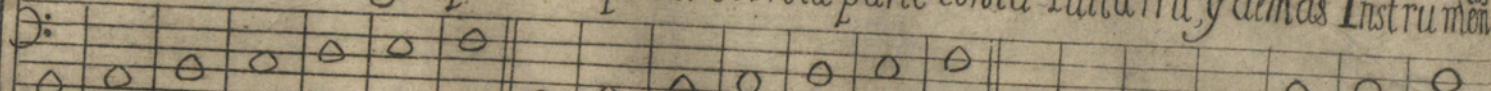
\wedge Sesquialtera.

Handwritten musical notation for the second part of the piece, consisting of three staves of guitar tablature. The notation includes various rhythmic values and fret numbers (0-7) for the six strings. A treble clef is present at the beginning of the section. The piece is titled "Sesquialtera".

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a historical notation style. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The paper shows significant signs of age, including water damage, foxing, and a large tear on the right side. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score is organized into two columns of staves. The left column contains approximately 12 staves, and the right column contains approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, though they are significantly faded and difficult to discern. The paper shows signs of significant wear, including a large tear in the upper right corner and several water stains, most notably a large one at the bottom center and another at the bottom right. The overall appearance is that of an antique manuscript.

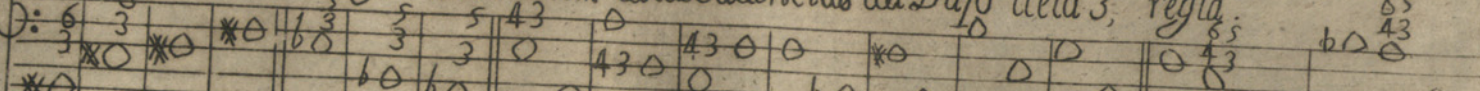
Exemplo 1.º de las Reglas para Acompañar sobre la parte con la Guitarra y demas Instru^{tos}men



 Acompañamiento Diatonico Acompañamiento cō tercera mēn Acompañamiento con tercera mayor

A⁰D¹A²B³E⁴G⁵F⁴G⁵ D¹K²L³E⁴F⁵G⁶A⁷B⁸C⁹D¹⁰E¹¹F¹²G¹³

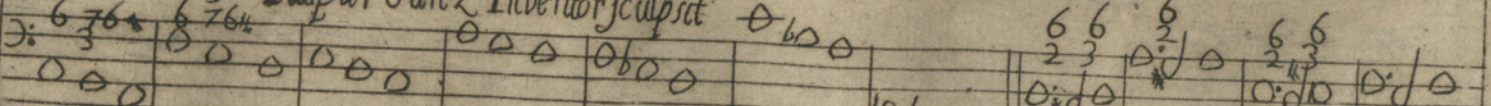
Exemplo 2.º de los Sustenidos y Bemoles. Exem^o de las Cadencias del Bajo de la 3.ª regla.



Estos con 3^a y 6^a Estos con 3^a y 5^a Alstas Cadencias seliga la 4^a resuelta en^a cubierta con la 5^a o 6^a

4 1 4 1 3 1 2 3 3 3 3 1 4 2 2 2 3 3 2 2 2 0

Caspar Sanz Inventor sculpit



Estas son clausulas de Tenor Seliga la 7.ª resuelta en 6.ª mayor Estas son de Fiple con 2^a y 6^a

3 2 0 3 2 0 2 0 3 2 0 3 3 1 0 5 3 2 3 1 0 0 0 4 0 2 2 1 2 3 3 2 3

2 2 1 3 2 0 2 0 3 2 0 3 3 1 0 5 3 2 3 1 0 3 0 5 3 2 2 1 2 2 2 1 2 3 3 2 3

0 3 2 3 3 2 3 1 1 0 1 2 0 3 3 1 0 5 3 2 3 1 0 3 0 5 3 2 2 1 2 3 3 2 3

0 3 0 5 5 2 3 1 0 1 1 0 1 5 5 2 5 5 3 5 3 3 1 3 1 0 5 2 0 1 0 0 3 2 2 1 3 3 1

Exemplo 1. de las Reglas para componer y ordenar parte con la Cantata y otras Partes

A D A B F G C D K L F F A I H B C F G
 Canto y de Instrumentos de Viento y de Corda
 Violino I. Violino II. Viola. Violoncello. Contrabajo.
 Flauta. Oboe. Clarinetto. Fagotto. Trompa. Tromboni.
 Organ. Choro. Bateria.

Partes de Vozes: Soprano, Alto, Tenor, Baixo.

Partes de Instrumentos de Viento: Flauta, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Trompa, Tromboni.

Partes de Instrumentos de Corda: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabajo.

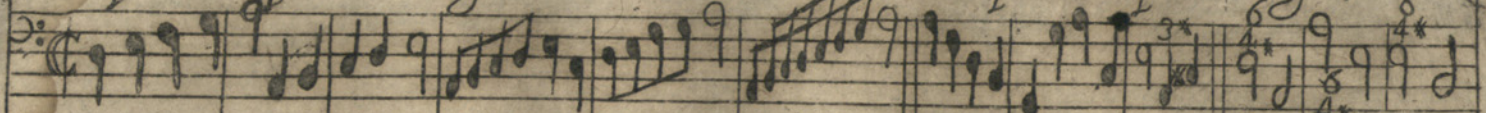
Organ. Choro. Bateria.

Partes de Dança: Ballet.

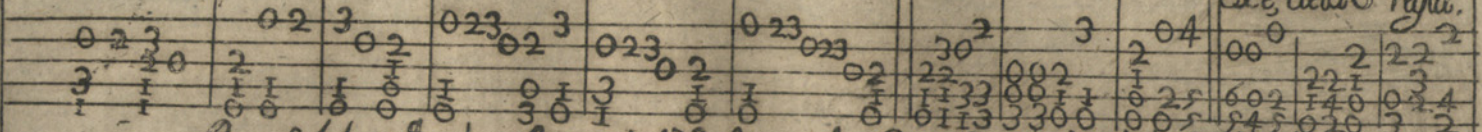
Partes de Teatro: Comedia, Tragedia, Opera.

Exemplo de la quarta Regla.

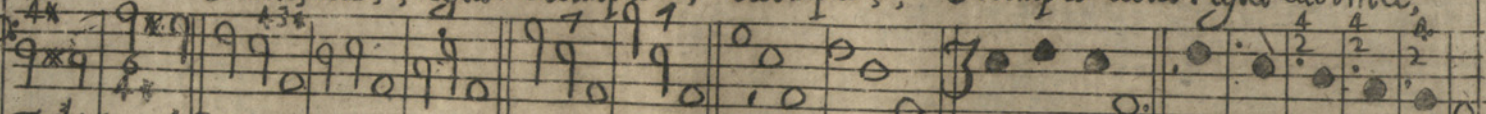
Exemplo de la quinta Regla.



Exe. de la 6ª regla.

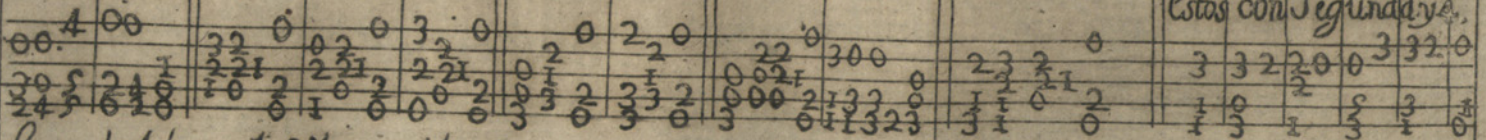


Exem. de la 7ª regla. Exemplo 8º Exemplo 9º Exemplo de la Regla decima.

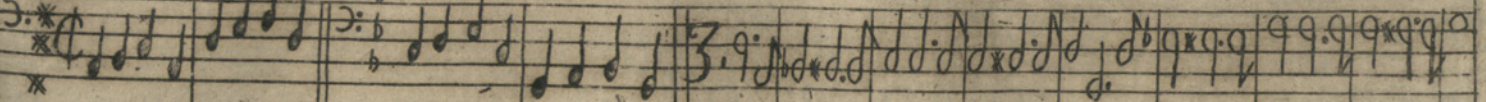


Tabié con 16

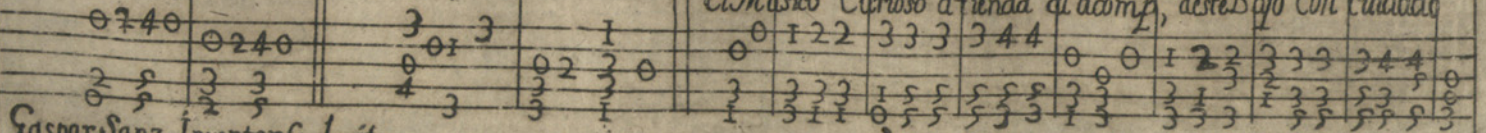
Estos con Segunda y 4ª



Exemplo de las reglas Ultimas de los Cromaticos.



El Musico Curioso atienda al acomp.º de este Bajo con cuidado



Gaspar Sanz Inventor sculpsit.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The notation includes notes, rests, and clefs, with some legible words such as "Cantata" and "Vox". The paper shows signs of wear, including a large tear in the upper right corner.

[Faint, mirrored handwritten text and musical notation, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Pasajes del Bajo Sobre primer Tono para el Vso y practica de acompañar con las Reglas pasadas.

The musical score is organized into six systems. Each system contains a melodic line and a corresponding lute tablature line. The tablature uses numbers 0-6 to indicate fret positions. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The piece concludes with a decorative flourish on the right side of the sixth system.

Gaspar Sanz Inventor sculpit.

.15.

tomos . I .

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and some text. The page is heavily stained and discolored, particularly on the right side. The text at the top is mirrored and appears to be bleed-through from the reverse side of the page. The musical notation includes notes, rests, and clefs, though the details are difficult to discern due to the fading and staining. The page is framed by a simple border.

Fuga 1.^a por primer Fono alayre Español.

Fuerte *Suave* *El que gustare de falsos ponga curcio en estos Cromaticos*

fuga 2.^a alayre de Fuga *Fuente* *Suave*

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written on approximately 12 staves. The notation includes various symbols, including circles, vertical lines, and some larger, stylized characters, possibly representing notes, rests, or ornaments. The paper shows significant signs of age, including a large tear on the right side and several water stains. The handwriting is in an old script, likely from the 16th or 17th century. At the bottom of the page, there is a signature or name, which appears to be "Johann Sebastian Bach" written upside down.

Pasacally por la e.

ZE D O EN E

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

ED OE I E MK

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Paspar Sanz Inveni
TOMO I.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written on approximately 12 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows significant signs of age, including water damage and discoloration, particularly on the right side. The handwriting is in an older style, possibly from the 17th or 18th century. The title at the top is partially obscured but appears to be "ST. JAMES'S PLACE".

Passacalles por la X con Varios pasajes Campanelas, y con cromaticos las Bultimas diferencias.

The musical score consists of ten staves. The notation is a form of figured bass, where numbers (0-7) are placed below the staff lines to indicate fingerings and intervals. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various musical symbols are used, including slurs, accents, and dynamic markings like 'B' and 'A'. The score includes several sections of 'Campanelas' (bell-like patterns) and 'Cromaticos' (chromatic passages). The final section of the score is marked with a double bar line and the signature 'Gaspar Sanz Invenit Cesaraugusta'.

Gaspar Sanz Invenit Cesaraugusta
tomo. I. Sexta die Decembris anno 1674.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and some text. The page is numbered 18 at the bottom center.

The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in an older style, possibly from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including discoloration and a large tear on the right side.

At the bottom of the page, there is a line of text: *Como l. 1. de la de D. de p. 174*. Below this, the page number *18.* is written.

LIBRO SEGUNDO,
DE CIFRAS SOBRE LA GUITARRA
ESPAÑOLA,
CON ARTE NUEVO PARA APRENDER A TAÑERLA
sin Maestro, con gran facilidad.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ,
*natural de la Villa de Calanda, Bachiller en Theologia por la Insigne
Vniversidad de Salamanca.*

ENSEÑA TODOS LOS SONES DE PUNTEADO MAS PRINCIPALES QUE SE TAÑEN
en España, con la disposicion siguiente.

P PRIMERA Lamina, contiene doze manos estampadas para
formar los puntos de la Guitarra, con tanta claridad, que
no es menester otro Maestro.

Segunda, prosigue el mismo intento, y declara las dudas que
se pueden ofrecer en el formar los puntos.

Tercera, contiene diversas partidas, de Gallardas, Dança de
las Hachas, y Folias.

Quarta, el Rugero, Paradetas, Matachin, Zarabanda, Xa-
caras, y Marionas por patilla, con diferencias muy estrañas.

Quinta, Españolaletas por dos partes, y Passacalles por E.

Tom. 2.



Sexta, Canarios por dos puntos, y Villanos.

Septima, de Marionas veinte y ocho diferencias.

Oçtaua, de Mariçapalos siete partidas.

Novena, Granduque por la I, dos partidas, y Passacalles.

Dezima, Pavanas cinco partidas con mucha novedad.

Vndezima, de Passacalles por la O, veinte y ocho partidas
de mucho arte.

Duodezima, de Clarines, y Trompetas diversas llamadas, y
conciertos à dos Clarines con Canciones muy curiosas de Naciones
Estrangeras.

LIBRO SEGUNDO.
DE CIERAS SOBRE LA GUITARRA
ESPAÑOLA.

CON ARTE NUEVO PARA APRENDER A TAJARLA
sin Maestro, con gran facilidad.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPARR SANZ,
natural de la Villa de Calanda, Bachiller en Theologia por la Magestad
Catholica de Salamanca.

ENSEÑA TODOS LOS SONES DE PUNTEADO MAS PRINCIPALES QUE SE TAJAN
en España, con la disposicion siguiente.

PRIMERA. Tanteo, contiene doce maneras de compendiar para
formar los puntos de la Guitarra con tanta claridad, que
no es menester otro Maestro.
SEGUNDA. Prologa el mismo intento, y declara las dadas que
se pueden ofrecer en el formar los puntos.
TERCERA. contiene diez y seis partidas de Galletas, Tanga de
las Harinas, y Folias.
QUARTA. el Ruzo, Paradas, Marcha, Zambombi, Xa-
caras, y Marinas por patilla, con diferentes muy estranos.
QUINTA. Española por dos partes, y Pasacalles por E.
Tomo 2.

SEXTA. Camisero por de puntos, y Villano.
SEPTIMA. de Marinas cinco y ocho diferencias.
OCTAVA. de Mariposas por partes.
NOVENA. Galletas por las 12 diferencias, y Pasacalles.
DIEZIMA. Tanteo cinco partidas con nombre por dadas.
DIEZIMAS. de Pasacalles por la G, veinte y ocho partidas
de modo axís.
DIEZIMAS. de Chabris, y Trompas cinco diferencias, y
contiene a los Chabris con Cantones muy curiosa de las
Estrangeras.

DOCUMENTOS,
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE
CON LA GUITARRA, ARPA, ORGANO,
O QUALQUIER OTRO INSTRUMENTO.

RESUMIDAS A DOZE REGLAS, Y EJEMPLOS DE CONTAPUNTO,
y Composicion, los mas esenciales para este efecto.



ESTA materia es tan dificultosa, que para su explicacion, aunque sea breve, pedia vn Tratado mayor; mas para que este tenga algo que convenga à los Musicos, dirè en breves periodos lo mejor que supiere; y si no tuviere la estimacion de camino real lo que te enseñare, por falta de dilacion, admitelo por senda, pues muchas vezes los atajos se aprecian, porque miran con mas direccion al fin; y este es mi intento, para que lo contenido en este Compendio, sirva igualmente para todos los Musicos,

Tom. 2.

porque las mismas reglas que dirè en las cifras para la Guitarra, los Organistas, y Arpistas pueden aplicarlas à sus Instrumentos, pues con los nombres de las consonancias, y los numeros que se apuntan sobre las solfas, para declararlas, les serà à todos muy facil executar estos preceptos.

La Guitarra se deve ajustar con el Organo, de esta fuerte. Las terceras en vacio con el *Gesolrent*, y assi viene el acompañamiento a todos los tonos; pero quando los tiples en alguna composicion suben muy altos, usando de la llave de *Gesolrent* en segunda raya, se trasporta el acompañamiento en

A la

la Guitarra à la quarta baxo , por mas comodidad del Cantor , y entonces sin templar de nuevo tu Guitarta , el *Gesolreut* , que era la tercera en vacio , lo entonaràs en la quarta vacio , que es el cruçado , òl etra C.

Supuesto yà el templar de la Guitarra con el Organo , los ocho tonos los tañeràs por las letras , y puntos siguientes.

Primer tono, por la E.

Segundo, por la O.

Tercero, por la ✕

Quarto, por la D, y acaba en F.

Quinto, por la B.

Sexto, por la G.

Septimo, por la D.

Octavo, y ultimo, por el A.

Esto yà supuesto , pondràs las consonancias , comenzando de solfa , en solfa en los siete signos de la Musica , con las reglas siguientes.

REGLA PRIMERA, DE LAS CONSONANCIAS, y acompañamiento perfecto, que corresponde à todas las notas del baxo.

Lo primero , se han de saber acompañar aquellas tres escalas de Musica : La primera , se llama diatonica , y natural , porque sube el baxo de tono en tono con naturaleza , y sin accidente de sustenido , ò bemol , y todas las notas se acompañan , conforme las consonancias que en la misma escala natural se corresponden vnos signos à otros ; y. g. El *Gesolreut* , se acompaña con tercera mayor , y quinta , porque en la escala natural , la tercera que le corresponde es *Bemi* , y el *Delasolre* por quinta. Al *Alamire* , se dà tercera menor , y quinta , porque en la misma escala natural , la tercera que le corresponde , es *Cesolfaut* , con *Elami* por quinta , y así en los demás siglos , excepto à los *Mies* , que se les dà la sexta , siguiendo quinta falsa con la tercera menor. La quarta voz suele hazer octava del baxo , y esto contiene la primer escala.

Si guense despues otras dos escalas , que sirven para saber como se han de acompañar en la Guitarra,

tarra, la vna toda con terceras menores, la otra con terceras mayores, que corresponden à cada nota, como estàn cifrados los exemplos, cada vno en derecho su solfa, ò signo, y tienen todos los puntos dos acompañamientos, para que escojas el que quisieres: El vno es de Rasgueado, con toda la Guitarra, y este se señala con las letras: El otro de Punteado, que se señala con los números, y en este el pulgar tañe la cifra que corresponde al baxo, y con los otros dedos, las voces que vienen mas al proposito à la mano; advirtiendò, que en todas estas escalas, lo mismo que se dize de los siete signos graves, se entiende de los agudos, y sobreagudos, como lo veràn en el primer exemplo de esta regla.

REGLA SEGUNDA, COMO SE ACOMPAÑAN los Sustenidos, y Bemoles.

LO segundo, se sabrán acompañar los accidentes que sobrevienen à estas notas, y son dos, vnò se llaman Sustenidos, y otros Bemoles; los Sustenidos solo se apuntan à los signos, ò notas, que no tienen mies, porque sirven de aumentar à

3
los signos (que con razon algunos les llaman menores) como son, *Gesolreut*, *Cesolfaut*, *Delasolre*, *Fesaut*, en todos estos se fuele hallar el sustenido, y no en otros, y generalmente quando sube el canto, sin hazer otro motivo, ò clausula, se acompaña la nota que tiene sustenido con tercera, y sexta. Los Bemoles se juntan solo à las notas, y signos que tienen mies, porque sirven de ablandar, y disminuir la fuerza del *mi*, y por esso los Benemoles se apuntan solo en *Elami*, *Bemi*, y *Alamire*, y se acompañan de ordinario con tercera mayor, y quinta, como se verá en las cifras, y exemplo desta regla.

REGLA TERCERA PARA ACOMPAÑAR todas las cadencias, y clausulas finales del baxo.

LO tercero, se sabrán de quantos modos puede clausular el baxo, robandoles à las otras partes sus clausulas, y despues, que acompañamiento, y ligadura corresponde à cada vno. A lo qual respondo con distincion, que ay tres modos de cadencias, ò clausulas, la principal, y propia del baxo,

es,

es la que llaman clausula cerrada , y es quando falta quarta arriba , ò quinta abaxo , cantando *Resol, la re* , ò *sol vt* , y en esta cadencia à la penultima nota , se liga la quarta al dar prevenida primero , y se resuelve en tercera mayor al levantar , cubierta con la quinta , ò sexta , y la quarta voz camina octava del baxo.

El segundo genero de cadencias , se llama de segunda , ò tenor , que baxa de grado , diziendo *fa, mi, re*. A este modo de cadencia se liga en la penultima nota, la septima prevenida antes , y se resuelve al levantar con sexta mayor , cubierta con tercera. La quarta voz podrá dar en decena.

El tercer modo de cadencia se llama de triple, quando el baxo canta *fa, mi, fa* , robandole al triple este motivo ; entonces se acompaña el medio compàs, ò puntillo de la penultima nota, con segunda , y sexta , y despues el baxo descendiendo , resuelve la segunda en tercera , y la sexta baxa à otra sexta ; la quarta voz camina en octava de la segunda , ò novena del baxo. Todas estas ligaduras se deven hazer quando la nota, ò solfa del baxo es capaz , siendo de yn compàs, ò medio ; pero siendo Seminima,

ò Corchea , basta la resolucion final , por no aver tiempo para mas , como se verá en el exemplo de esta regla.

Hasta aqui lo contenido en las dos reglas primeras, y algo tambien de la tercera , han enseñado yà algunos Maestros. El que quisiere saber mas escalas, y acompañamientos , vea à Francisco Corbetta, y Juan Bautista Granada. Estos dos Autores traen tanta multitud de escalas , que las que aqui dexo , y ellos traen de mas , las tengo por confusion , y no por doctrina , pues bastan para los ocho tonos las que aqui refiero ; y à mas desto, ninguno de ellos dà las reglas de Contrapunto , y Composicion ; y los lances, y passos del baxo, en que se ha de vsar dellas.

En las siguientes reglas que te enseñe , darè preceptos , como , y à què tiempo se ha de vsar de los acompañamientos de las escalas , accidentes , y cadencias , como lo practican los buenos Organistas de España ; hallaràn documentros de Horacio Veneboli , Maestro de Capilla de San Pedro de Roma, de Pedro Ciano , Organista de la Republica de Venecia ; las ligaduras de que vsa en sus acompañamientos Lelio Colista , y el modo de ligar las sin-

pas en las proporciones de Christoval Carisani (mi Maestro) Organista de la Capilla Real de Napoles. De todos estos aprendi las advertencias de abaxo , estimenlas por ser de tan grandes Maestros, pues solo tendràn de malo, el aver estado en la fragua de mi corto talento.

REGLA QUARTA, QUE NOTAS SE acompañan , y quales se dexan sin acompañamiento , tocandose solas , y de pefso por falsas.

EL baxo tiene diversidad de caminar , porque vnas vezes camina de grado, subiendo, ò baxando, otras de salto, y estos son de tercera, de quarta, de quinta, sexta, y octava ; y de toda esta variedad de caminar , yà de grado , ya de saltos , se saca los diversos acompañamientos , y vfo de las reglas. Lo primero , todo el dar, y alçar de compàs, se deve acompañar ; y si el baxo sube , ò baxò gradatim de fininimas, diziendo, v.g. *Re , mi, fa, sol, la,* la primer nota se acompaña , la segunda se passa sola sin ningun acompañamiento , à la tercera se

Tom. 2.

buelve acompañar , la quarta tam bien se passa por falsa , y luego en la quinta buelve à dar el compàs, acompañando lo que le corresponde en la escala, y si camina el baxo de corcheas , diziendo , *Re, mi, fa, sol, la,* se acompaña tambien solo la primera , y luego todas las demàs se tocan sin acompañar , y lo mismo se haze con las Simicorcheas, solo se permite acompañarles alguna vez de tercera , y se puede vfar sin riesgo , como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA QUINTA, DEL ACOMPANAMIENTO del baxo, quando camina de salto.

TOdas las vezes que el baxo dexa de caminar gradatim del modo dicho , porque falta de tercera, quarta, y otros motivos , siempre se acompaña con consonancias ; porque todos los saltos , y golpes de las voces en el Contrapunto , han de ser buenos ; pero advirtiendo , que algunas vezes no se altera el acompañamiento , como quando falta de tercera arriba, ò tercera abaxo , entonces se le dà el acompañamiento de la primera escala , y lo mismo

B

en

6
en salto de sexta, y octava; pero esta regla tiene alguna excepcion, porque si falta el baxo de tercera arriba, ò abaxo, à la nota de donde se mueve, se dà la tercera à donde ha de saltar, en lo qual es menester grande cuidado, porque si vna vez se dan tercera menor al *Alamire*, porque su cuerda de la tercera es *Cesolfaut*, otra vez le daràs tercera mayor; y sucede quando antes de saltar de *Alamire*, vieres sostenido en el *Cesolfaut*, a què partes, porque este forma la tercera entonces, y la razon la juzga el mismo oïdo, que por la vezindad de fuerte, y blando, no permita en tal salto, sino tercera mayor en el *Alamire*, y lo contrario se puede hacer. pero serà Musica de mal gusto, y de oïdo enfermo, como veràs en el exemplo desta regla.

REGLA SEXTA, QUANDO EL BAXO
salta de quinta arriba, ò quarta abaxo.

Siendo notas de compas, ò medio, dandole à la primera su consonancia ordinaria, antes de passar al salto se le acompañarà con la sexta, y quarta mayor, que viene ligada de la quinta, y es

vn alago, y famoso reclamo para el Cantor esta ligadura y luego la voz que hizo quarta mayor, pasará octava, y la sexta à tercera mayor de la nota en que cae, y falta el baxo. Este mismo acompañamiento, y ligadura cabe quando el baxo passa baxando de vn signo à otro signo inmediato, cantando *fa mi*, y tambien quando dize *la sol*, ò *sol fa*, sostenido el segundo, como se verà en el exemplo de esta regla.

REGLA SEPTIMA, QUANDO EL BAXO
salta de quarta arriba, ò quinta abaxo, como se liga la quarta.

Este motivo de baxo, se llama cadencia, ligandolo la quarta, resuelta despues en tercera mayor; pero esta regla tiene tambien su excepcion, porque no siempre es bueno darle la quarta, porque muchas vezes la composicion, ò villancico quiere que se ligue la septima, y con esta no cabe la quarta, y si no lo hazen assi, echa à perder el Instrumentista vna Capilla. Por lo qual, se ha de notar, que la quarta siempre se ha de prevenir en alguna

guna consonancia, sea de tercera, quinta, ò sexta, para que despues en la cadencia se ligue, y de este modo bien se puede acompañar con la quarta, y no en otro caso, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA OCTAVA, PARA CONOCER
en la cadencia de baxo, quando se dexa la quarta, y se liga la septima.

LA regla que se ha de tener para no darle la quarta, aunque clausule el baxo, es esta. Siempre que el baxo descienda de quinta, y tercera, à la nota penultima en que se ha de ligar no cabe la quarta, por no averse prevenido en consonancia; por lo qual, entonces, si la nota fuere mayor, se bate en la tercera, y al alçar del compàs, se liga, y resuelve la quarta, y si no ay lugar, se ligará à la septima, porque esta estuvo prevenida, y resolverla en tercera mayor, si la nota à donde cae fuere final, como verá en el exemplo de esta regla.

REGLA NONA, QUANDO SE HVYE
la cadencia, ò clausula, aunque el baxo salte de quarta arriba, ò quinta baxo.

EL baxo tiene algunos passos en que no haze cadencia, aunque lo parece, y estos saltos, les llaman los Maestros de Capilla de Roma, *Cadencia Sfugita*, porque solo tienen la apariencia de clausula, saltando de quinta abaxo, por no acompañarle para clausular las otras voces de medio, y esto sucede alguna vez, quando el baxo proviene de la cuerda, ò signo que forma tercera menor, caminando de aqui à la penultima nota; porque es mala Musica partir de *Fesaut*, sin sustenido, al de la *solre*, y à este darle tercera mayor de golpe, aunque haga salto de cadencia; la razon la dexo al mismo oído, que lo pide assi, y aborrece lo contrario, sino es que sea clausula final, y la nota sea mayor, pues entonces, al dar del compàs, se acompañará con tercera menor, y al levantar, se liga la quarta, resolviendola en tercera mayor, como se verá en el exemplo de esta regla.

RE-

REGLA DECIMA PARA ACOMPAÑAR el baxo, quando camina sincopado, ò ligado.

EL baxo puede caminar sincopado, ò ligado, tambien de dos modos, el vno de salto, el otro de grado en grados; quando la sincopa es de salto, se acompaña usando de las reglas que hasta aqui he dicho; pero si la sincopa es de grado en grado, y se liga el baxo de vn compàs à otro, como sucede en algunas proporciones, y composiciones Españolas, caben las siguientes ligaduras. Supuesta la consonancia justa al puntillo, ò sincopa en que dà el compàs, se acompañará con segunda, y quarta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la quarta en quinta, y en esta conformidad ir ligando hasta que aya sincopas, y ligados, que causa mucha armonia al oido este genero de acompañar, como se verá en el exemplo desta regla.

REGLA VNDECIMA, PARA CONOCER
porque tono se ha de tañer el Passacalle, quando se ha de acompañar algun baxo.
 La regla no es donde empieza, sino donde aca-

ba, porque muchas vezes entran las partes cantando, y espera el baxo, y entra imitando con el diapente, ò quinta del tono, por lo qual para no errar, siempre se ha de mirar en que punto concluye aquel papel de Musica, y hecha esta diligencia, tañeras el Passacalle de aquel tono, dandole la tercera mayor, ò menor, que en la primer escala le corresponde; y si el baxo fuere cromatico, para conocer que tercera mayor, ò menor le has de dar, ò porque tono, advierte lo siguiente.

REGLA DVODECIMA, PARA CONOCER al tono de los baxos cromaticos de las sonadas, y canciones Italianas.

EN algunas sonadas, y conciertos de Biolines q̄ vienen de Italia, se apuntan dos generos de Musica cromatica, la vna con sustenidos en dos, ò tres rayas al principio, con la llave debaxo, la otra con bemoles: de donde se inferirà, que si el baxo al principio tiene dos sustenidos, el vno en *Cesolfaut*, y el otro en *Fefaut*, se darà al *Alamire*, y *Delasolre*, siempre terceras mayores en toda aquella sonada,

por:

porque el *Cesolfaut*, y *Fesaut*, todos han de ser sustentados; y si quieres solfearle, fingete *Cesolreut* vn tono mas alto, y guardando la misma proporcion, te saldrà en el tono cromatico la misma entonacion, que en el natural.

Y vltimamente, si el baxo tiene al principio de la llave dos Bemoles, vno en *Besabemi*, y el otro en *Elami*, daràsles al *Gesolreut*, y *Cesolfaut* terceras menores; y si lo quisieres tambien solfear, fingete el primer tono, punto mas baxo, en el *Cesolfaut*, y de esta suerte, por cromatico que sea vn baxo, se podrá entonar, y acompañar con grande facilidad, como se verá en el exemplo de esta regla.

Estas son las doze reglas mejores, que entre infinitas que ay en el Contrapunto, y Composicion, he podido escoger; lo que faltare, lo suplirá la misma practica, pues por no ser prolijo, y no salir de los limites de Compendio, podrá bastar lo referido con los vltimos Passages que compongo del baxo, sobre primer tono; con los numeros de las consonancias, para los Organistas; y las cifras que le corresponden, para la Guitarra: Y prometo despues este mismo assunto proseguirlo en otro ma-

Tom. 2.

9
yor Libro, dilatandome en mas exemplos, y reglas que pudiere discurrir de nuevo; pues por el deseo de que todos se aprovechen, y estén yà bien dispuestos con lo mas preciso, y esencial, he anticipado esta Obra, resumiendo solas essas doze reglas, con los doze exemplos que se contienen en las dos primeras paginas de las solfas, y cifras.

Despues de las dos paginas de los doze exemplos, se sigue otra, que contiene diversidad de Passages de la clave del baxo, por primer tono, para que por ellos, el deseoso de aprender, sepa el modo de acompañar otros papeles semejantes del baxo.

Despues desta pagina, apunto en solfa dos fugas, y las sigo con cifras en la Guitarra; la primera es al estilo Español; la segunda al aire, y modo de las gigas Inglesas, en las quales hallará el aficionado mucho gusto.

En la quinta pagina se contienen diez y ocho diferencias de Passacalles por el mismo tono, con variedad de pasos, extrasinos, campanelas, y alguna novedad para los dietros.

Y finalmente en la vltima pagina, porque vn Maestro de Capilla de este Reyno (que en la Guitarra

C

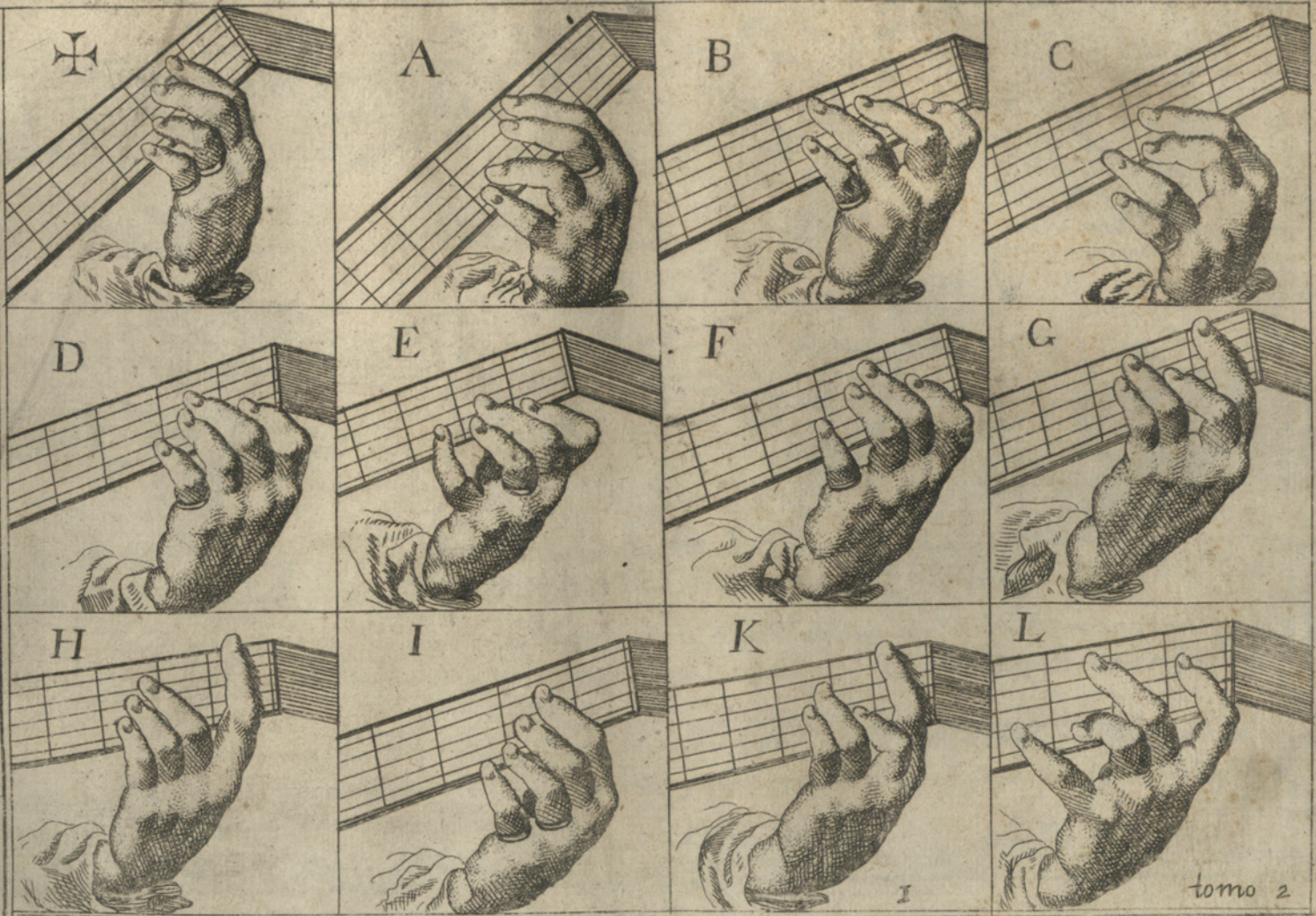
tarra

tarra tiene particular censura) no sè si por curiosidad, ò prueba de mi Arte, me pidió que compusiese algo à tres voces, sobre algun baxo, que caminasse todo por medios puntos, subiendo, y baxando siempre de cromaticos; y para satisfacer en parte à este aficionado, compuse las nueve ultimas

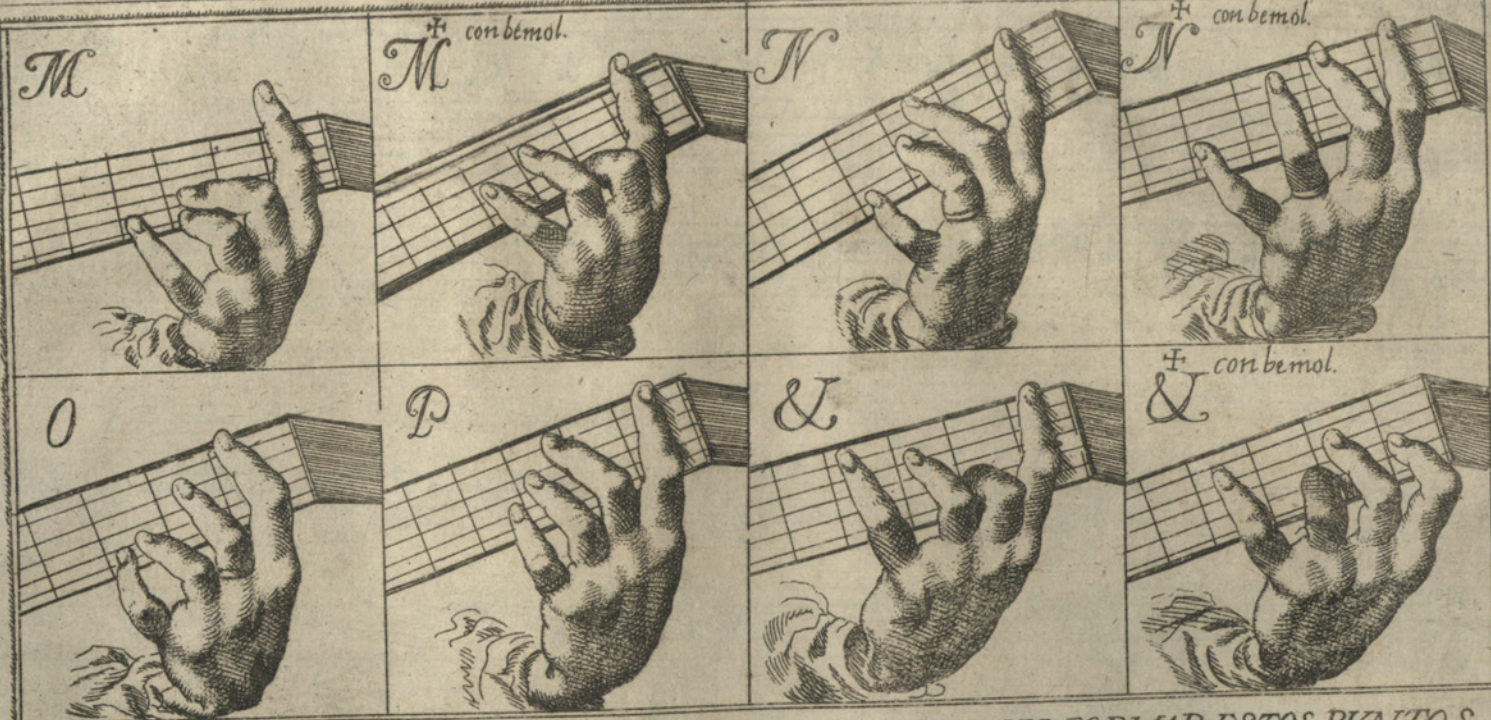
diferencias de Passacalles por la **X** que ay en la ultima pagina. La empresa es la mas ardua que tiene la Musica; la salida, y acompañamiento que cabe, lo verà àlli el que fuere Musico; y atienda, que ay mucha doctrina en aquellas nueve ultimas partidas.



CON EL SIGUIENTE ABECEDARIO SE SABEN TODOS LOS PUNTOS PERFECTOS DE LA GUITARRA







DECLARACION DE LAS DVDAS QUE PVEDEN OCVRRISE EN EL FORMARESTOS PVNTO S

*Las cinco lineas mas sutiles que passan alo largo sobre estos mastiles significan las cinco cuerdas de la Guitarra.
Solo se pissan las cuerdas que passan debajo las puntas de los dedos teniendo los arqueados y no llegar con el dedo que pissa a otra cuerda que a la que tiene debajo la punta, ò yema.
En muchos puntos ay dedos que no pissan cuerda alguna y serà a quel dedo que tiene un anillo el qual se pondrà de fuerte que no lleque alas cuerdas.
En otros puntos como son G.H.M.N.P el indice pissa todas las cinco ordenes y en estos cinco puntos, el indice se estiene y alarga sobre el Mastil para pissar con igualdad todas las cuerdas.*

Caspar Sanz promouit & Inslauit

2.

Caspar Sanz 1675.

tomo. 2.

Ioannes Blaucet delincauit & sculpsit.

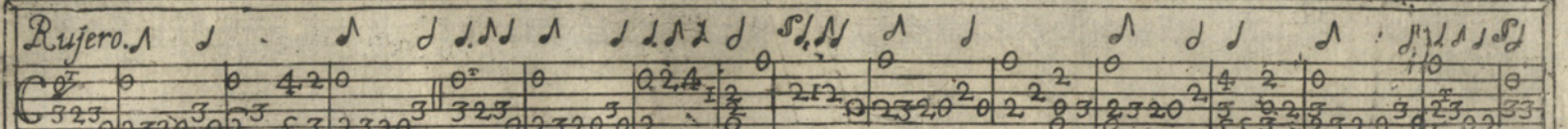


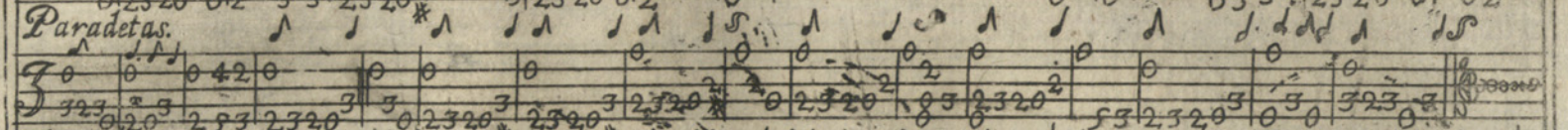
Gallardas.

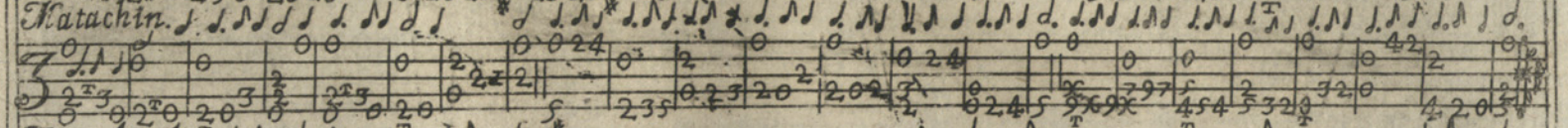
The musical score consists of approximately 12 staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The subsequent staves contain guitar tablature, with numbers 0-5 indicating fret positions. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The piece is divided into sections labeled 'La Hachas', 'La Buena', and 'Folias'. The 'Folias' section is marked with a 'd.' (da capo) and includes the instruction 'Esta Losada Toda se Corre.'.

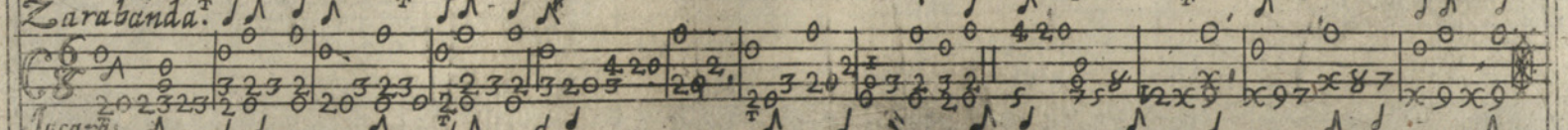
Gaspar Sanz Invenit.

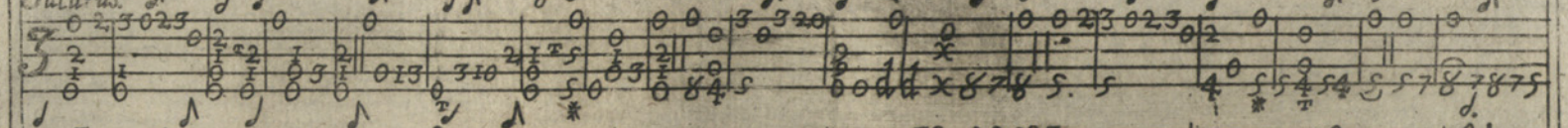
Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 15 staves. The notation is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear at the bottom right corner.

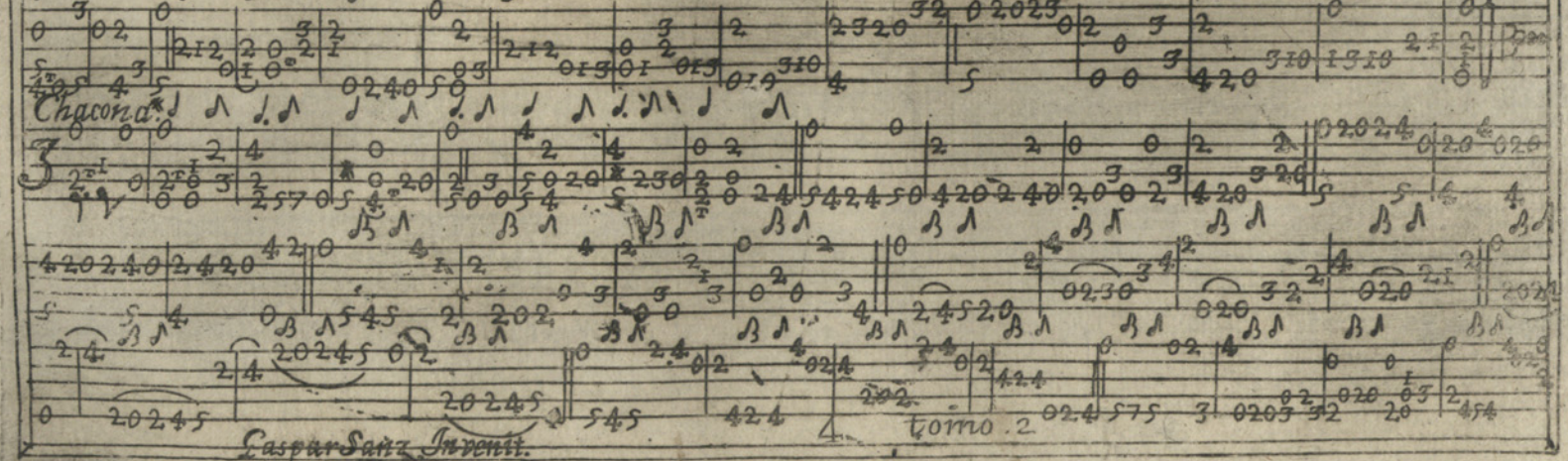
Rujero. 

Paradetas. 

Katachin. 

Zarabanda. 

Jacarás. 

Chacona. 

Caspar Sanz Inveni.

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on approximately 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks. The paper shows signs of wear, including a dark smudge in the bottom right corner and some foxing throughout.

Españoletas.

The page contains two musical pieces. The first, 'Españoletas', is a 3/4 time piece with a key signature of one flat. It consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes rhythmic values (e.g., 3, 2, 0, 1, 0, 1, 3), accidentals, and various musical symbols. The second piece, 'Pasacalles', is a 3/4 time piece with a key signature of one flat, consisting of 4 staves of music. It also features rhythmic values and accidentals. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Son d. Españoletas por Otro
Pito las que se sigue

Pasacalles

Gaspar Sanz, Invent.

tomo. 2.

5

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including rhythmic values and clefs, continuing the musical score.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



Canarios.

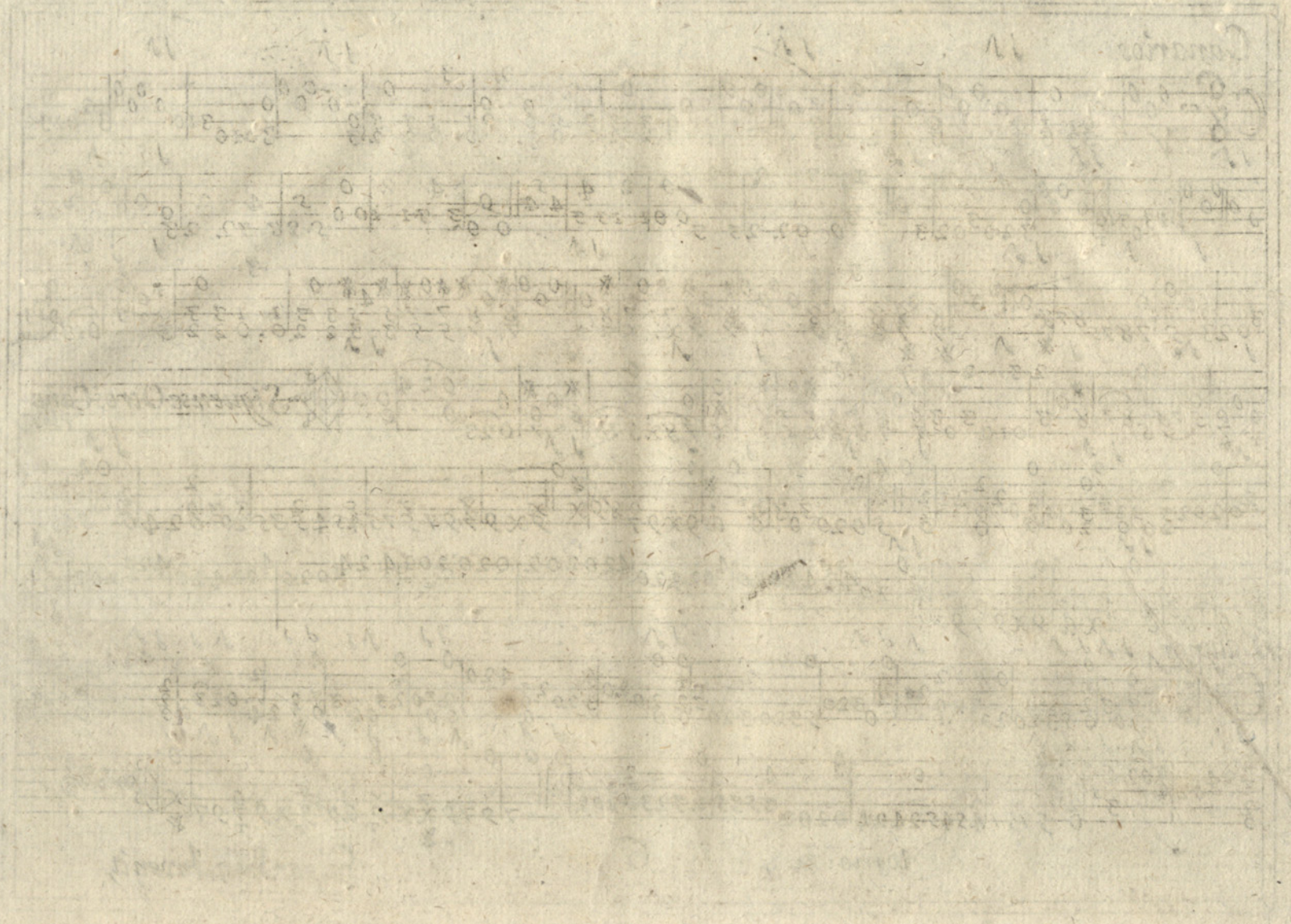
Handwritten musical notation for 'Canarios'. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Siguense Otros Canarios.

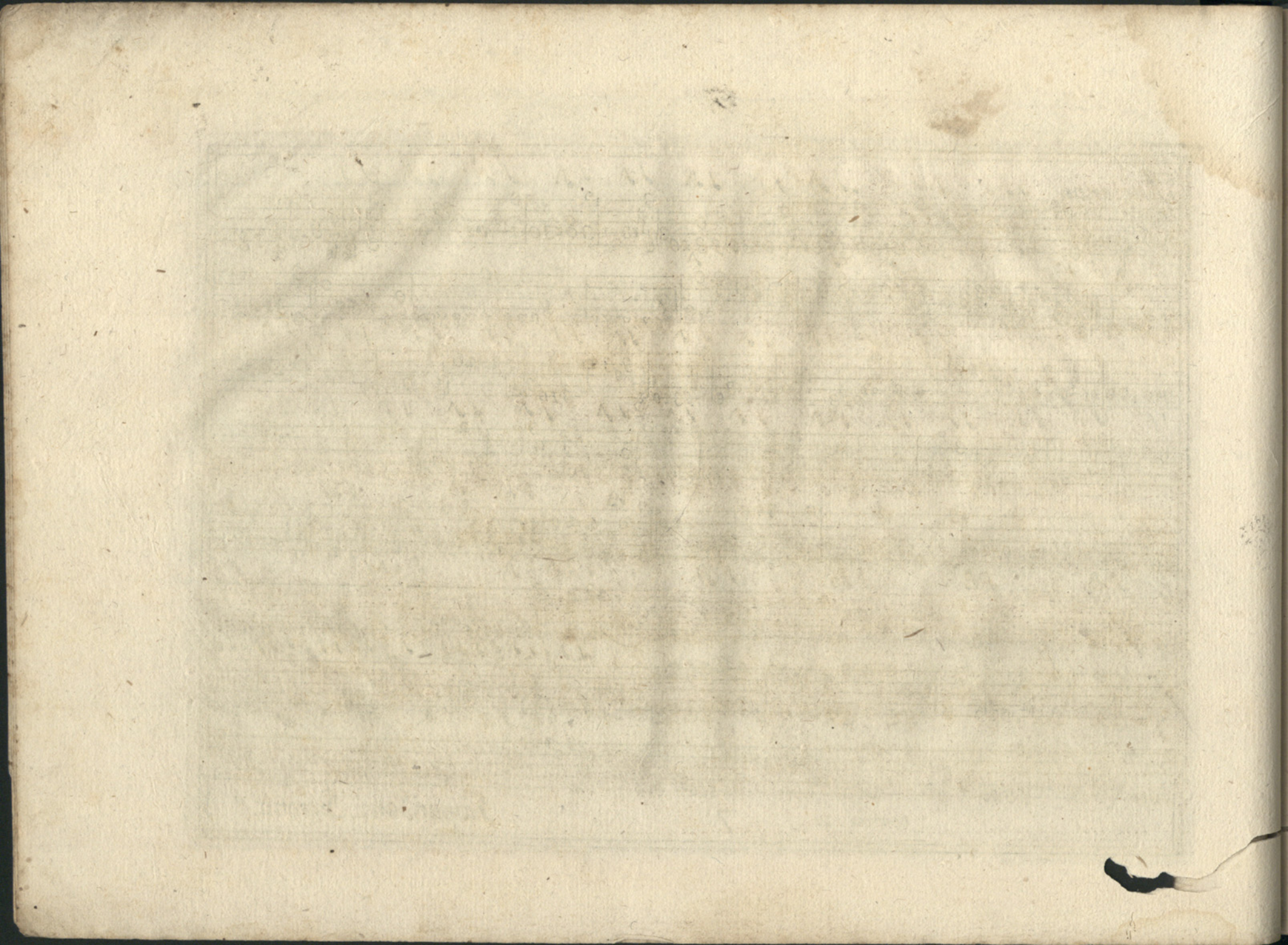
Willanos.

Handwritten musical notation for 'Willanos'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a complex composition, possibly for a multi-instrument ensemble or a large vocal group. The paper shows signs of wear, including a tear at the bottom right corner.



Marionas.



Maricapalos.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments. The music is arranged in a single system. The score concludes with a decorative flourish and the signature 'Gaspar Sanz Invenit.'

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and some illegible text at the top right.

The page contains approximately 12 staves of handwritten musical notation. The notation includes notes, rests, and other musical symbols, though they are significantly faded and difficult to read. At the top right, there is a line of text that appears to be a title or a section heading, possibly starting with "Missa". The paper is heavily stained and discolored, particularly with a large brown stain in the upper right quadrant. A small tear is visible at the bottom right corner.

Erandungue

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into two sections: 'Erandungue' and 'Otro Erandungue'. The notation is dense and characteristic of traditional guitar tablature.



Gaspar Sanz Invenit. &

Passacalles.

9

tom. 2.

A small, handwritten musical notation consisting of a few notes and rests on a staff, located in the bottom right corner of the page.

Handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is arranged in approximately 12 horizontal staves, each containing several measures of music. The notes are small and faint, and the overall appearance is that of a historical manuscript. The paper shows significant signs of age, including yellowing, foxing, and a prominent vertical crease down the center. The handwriting is in a cursive or shorthand style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Pavanas por la D. con Partidas al Aire Español Una Siga Inglesa y Bailete frances

Handwritten musical notation for the first section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10), rests, and melodic lines. The piece is titled "Pavanas por la D. con Partidas al Aire Español".

Handwritten musical notation for the second section, consisting of two staves. The notation includes rhythmic values and melodic lines. The piece is titled "Siga Inglesa".

Handwritten musical notation for the third section, consisting of two staves. The notation includes rhythmic values and melodic lines. The piece is titled "Bailete frances".

Handwritten musical notation for the final section, consisting of two staves. The notation includes rhythmic values and melodic lines. The piece is titled "Siga Inglesa".

Gaspar Sanz Invenit

[Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.]

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is arranged in several staves, with some notes and clefs visible, though the ink is very faded and difficult to read. The paper shows signs of wear, including a tear at the bottom right corner.

Passacalles por la D.

Handwritten musical score for guitar, titled "Passacalles por la D." by Gaspar Sanz. The score consists of 14 staves of music, featuring various rhythmic notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings. The piece concludes with the signature "Gaspar Sanz Invent." and the page number "II".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, clefs, and some legible text such as "Piano" and "Cantata". The manuscript is heavily faded and stained, with a large diagonal tear on the left side.

The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Some of the text is written in a cursive hand, and there are several instances of the word "Cantata" written across the staves. The paper is significantly discolored and shows signs of wear, including a large diagonal tear on the left side and various stains.

Clarinets y Trompetas con Canciones muy curiosas Españolas, y de Estrangeras Naciones. En Caragoza. 1675.

Handwritten musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic values (0, 1, 2, 3, 4) and a melodic line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second piece, titled "La Cavalleria de Napoies. con dos Clarines." It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic values and a melodic line.

Handwritten musical notation for the third piece, titled "Canciones." It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic values and a melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth piece, titled "La Garzona." It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic values and a melodic line.

Handwritten musical notation for the fifth piece, titled "La Miñona de Portugal." It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic values and a melodic line.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score is organized into two systems, each containing multiple staves. The notation includes notes, rests, and other musical symbols, though the ink is faded and the paper is heavily discolored. The text is mirrored across the two systems, suggesting a two-part setting or a double system. The paper shows significant wear, including creases and discoloration, particularly on the right side.

LIBRO TERCERO DE MUSICA.

DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA,

QUE CONTIENE LAS DIFERENCIAS MAS PRIMOROSAS DE PASSACALLES,

que hasta aora ha compuesto su Autor , por todos los ocho Tonos mas principales de Canto de Organo , y por los puntos , y terminos mas estraños , y sonoros de la Guitarra , que se consagra

A LA Magestad CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR
D.CARLOS SEGUNDO, MONARCA DE LAS ESPAÑAS, Y NUEVO MUNDO.

POR EL LICENCIADO GASPASANZ, NATVRAL DE LAVILLA DE CALANDA, BACHILLER
en Theologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.

Primera Lamina contiene 18. Partidas de Passes de Compasillo por la C. ò Cruzado.

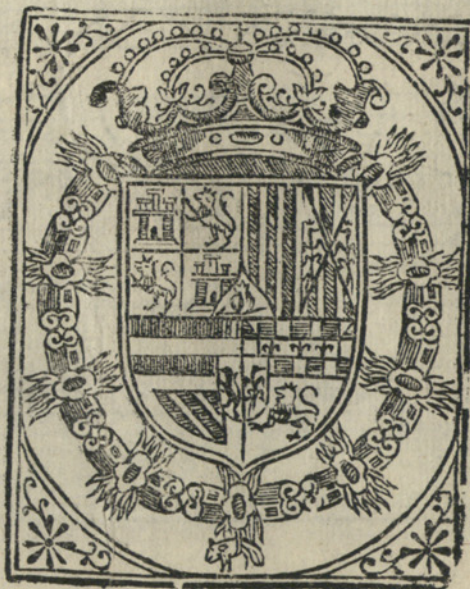
Segunda , prosigue 24. Partidas de falsas, y ligaduras por el mismo termino.

Tercera , 12. Partidas por la I. ò Patilla, con vn Passo de 50. Compases.

Quarta , 25. Partidas por la E. y D. que son el cinco, y seis.

Quinta , 22. Partidas por la f y X, con vnas respuestas de Tiple, y Baxo muy curiosas.

Sexta , 20. Partidas por la H. ò el quatro,



con vna fuga al vltimo de mucho garbo.

Septima , 27. Partidas por la G. y B. que son por el tres, y dos.

Octava , 20. Partidas por la O, que es e vno bemolado , y despues concluye con vn Passaje de buen gusto.

Novena , 20. Partidas de Passes de proporcion por la L, que es el dos bemolado, y se despide con vn Passaje.

Dezima , 20. Partidas por la X, que es el ocho , y concluye con vn Passaje muy alegre, y primoroso.

LIBRO TERCERO DE MUSICA

DE CHERAS SOBRE LA GUITARRA ESPAÑOLA
QUE CONTIENE LAS DIRECCIONES MAS PRIMOROSAS DE PASACAJES

que halla en el mundo de Amor, por todos los ocho Tonos mas principales de
Canto de Organos, y por los puntos, y terminos mas estranos, y sonoros
de la Guitarra, que se conagran

A LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR
D. CARLOS SEGUNDO, MONARCA DE LAS ESPAÑAS Y NUEVO MUNDO

POR EL LICENCIADO GARCIA SANCHEZ DE LAVILLA DE CALANDA, ARCHIVERO
de la Real Academia de las Bellas Letras de España

con un fogal al ultimo de muchos
Cantos.
Septima, 27. Partida por la D. y B. que
son por tres.
Octava, 28. Partida por la O. que es
un hemislo, y de tres cantos
con un Pasaje de tres cantos.
Novena, 29. Partida de Pasajes de pro-
porcion por la I. que es el dos hemis-
lo, y se divide con un Pasaje.
Decima, 30. Partida por la X. que es el
osmo, y con un Pasaje muy
alegre y primoroso.



Undecima, 31. Partida de
Pasajes de Compasillo por la C. ó
Cantado.
Duodecima, 32. Partida de Pasajes
y figuras por el mismo cantado.
Tercera, 33. Partida por la O. Partes con
un Paso de 20. Compasillos.
Quarta, 34. Partida por la E. y D. que son
el cinco, y seis.
Quinta, 35. Partida por la F. y X. con
un Pasaje de 15. y de 20. muy
cuidado.
Sexta, 36. Partida por la H. ó el punto,

Passacalles por la C

por Cruçado;

y por quinto Tono puto alto

The musical score is written on ten staves. The first staff contains a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes standard musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and guitar-specific symbols such as 'x' for fretted notes and '0' for open strings. The piece is divided into several measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and accidentals. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Penocollen guttes
von Cürstgen
Doch nicht sonderlich

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some markings that look like 'V' or 'B' above certain notes. The paper is aged and shows some staining and wear.

Prosiquen mas diferencias sobre los antecedentes Passacalles con falsas a tres y quatro voces y Cromaticos.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staff features a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests. Below the notes, there are numerous numbers (0-7) and some letters (X, I) indicating fingerings or specific performance techniques. The score is divided into sections by double bar lines, with some sections marked with 'C' for Credo or similar. The bottom of the page contains the text 'tomo. 3.' and 'Gaspar Sanz Invenit.'

Principales mas de las Indias con sus nombres y cantos de las Indias

The page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is a form of rhythmic shorthand, using vertical lines with flags to represent notes and small circles to represent rests or specific notes. The handwriting is in an old script, likely Spanish or Latin. The page is filled with musical notation, with some larger letters interspersed among the notes. The notation is arranged in a grid-like fashion across the staves.

Tomado de la obra de Don Juan de Matos y de la obra de Don Juan de Matos y de la obra de Don Juan de Matos

Passacalles por la I.

por Parilla

por Octavo Fono punto alto

The musical score is written on ten systems of five-line staves. The notation includes rhythmic patterns (e.g., 2 2 2 2 0 2, 3 3 3 3 2 0 2, 4 4 4 4 2 4 5) and fingerings (e.g., 0, 2, 4, 5, 7, 8, 9, x). The score is divided into sections by the headers 'Passacalles por la I.', 'por Parilla', and 'por Octavo Fono punto alto'. The notation is dense and characteristic of early guitar manuscripts.

tomo 3

grave

3

Caspar Sanz Invenit.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests, though the specific details are difficult to discern due to the fading and bleed-through. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear at the bottom right.

Passacalles por la E. y D.

por el Cinco, y Sets

y por Primero y Quarto Tono

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with musical notation and extensive tablature. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The tablature consists of numbers 0-5 on a six-line staff, often with rhythmic flags above. A central section is marked "Estos Passcos son por 4 Tono" and includes a C-clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear at the bottom right.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear at the bottom right.

Passacalles por la F y K

por el Siete y el Ocho

por Tercer Tono y 4º punto alto

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of approximately 12 staves. The notation includes standard musical notation with treble clefs and various time signatures (e.g., 2/4, 3/4, 4/4). Below the musical notation is extensive guitar tablature, with numbers 0-7 placed on lines to indicate fret positions. The score is divided into sections by the titles 'Passacalles por la F y K', 'por el Siete y el Ocho', and 'por Tercer Tono y 4º punto alto'. There are also smaller section titles like 'Daso' and 'Por el Ocho y K'. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

Manuscript page with musical notation on staves. The page is heavily stained and contains a large, irregular brown stain in the center. The text is mostly illegible due to fading and damage.

At the top of the page, there are several lines of text, likely a title or header, which are mostly illegible. Some faint words are visible, such as "Soprano" and "Vox".

The page contains approximately 15 staves of musical notation. The notation is very faint and difficult to read. There are some notes and clefs visible, but the overall quality is poor due to the age and condition of the manuscript.

A large, irregular brown stain is located in the center of the page, partially obscuring the musical notation. This stain appears to be a result of water damage or mold.

The page is otherwise blank, with no other text or markings.

Passacalles por la H,

por el Quatro,

y por Quinto Tono puto bajo

The first part of the piece consists of seven staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and melodic lines. The notation is dense and characteristic of early manuscript notation.

Grave

Masgrave.

The second part of the piece consists of two staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The first staff is marked with a dynamic of 'fuerte' (forte) and the second staff is marked with a dynamic of 'Suave' (piano). The notation is dense and characteristic of early manuscript notation.

[Faint, illegible text and musical notation on a page with a grid pattern. The text is mirrored across the grid lines, suggesting bleed-through from the reverse side of the page. The page is heavily stained and damaged.]

Passacalles por la *F*, y *B*.

por el *Tres*, y *Dos*.

y por el *Sexto*, y *Quinto Tono*

Handwritten musical notation for the first section of the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with 'x'. The piece is titled "Passacalles por la F, y B." and is intended for the "Tres, y Dos" and "Sexto, y Quinto Tono".

Passesos por la *B*.

Handwritten musical notation for the second section of the piece. It features a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and fingerings. The piece is titled "Passesos por la B." and is intended for the "Tres, y Dos" and "Sexto, y Quinto Tono".

Handwritten musical notation on aged, stained paper. The page contains approximately 12 staves of music, with some text written above the staves. The notation is faint and difficult to read due to the age and damage of the paper. There are several large, irregular stains and holes on the page, particularly on the left side and in the center. The text above the staves appears to be a title or a set of instructions, but it is mostly illegible. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Passacalles por la O

por el Vno bemolado,

y por Segundo Tono.

The musical score consists of approximately 12 staves. The notation includes standard musical notes, rests, and bar lines. It also features guitar-specific notation such as numbers (0-7) for fret positions and 'x' for muted strings. There are several dynamic markings: 'Fuerte' (strong) and 'Suave' (soft). A section is marked 'Estos muy a espacio' (these very spacious). A 'Passaje' (passage) is indicated in the lower right. The score is densely written with musical symbols and includes some decorative flourishes.

Gaspar Sanz Invenit.

tomno. 3.

8

fuerte

Suave.

[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The page shows signs of age, including water stains and foxing.]

Passacalles por la I por el Dos bemolado y por Primer Somo puntobado

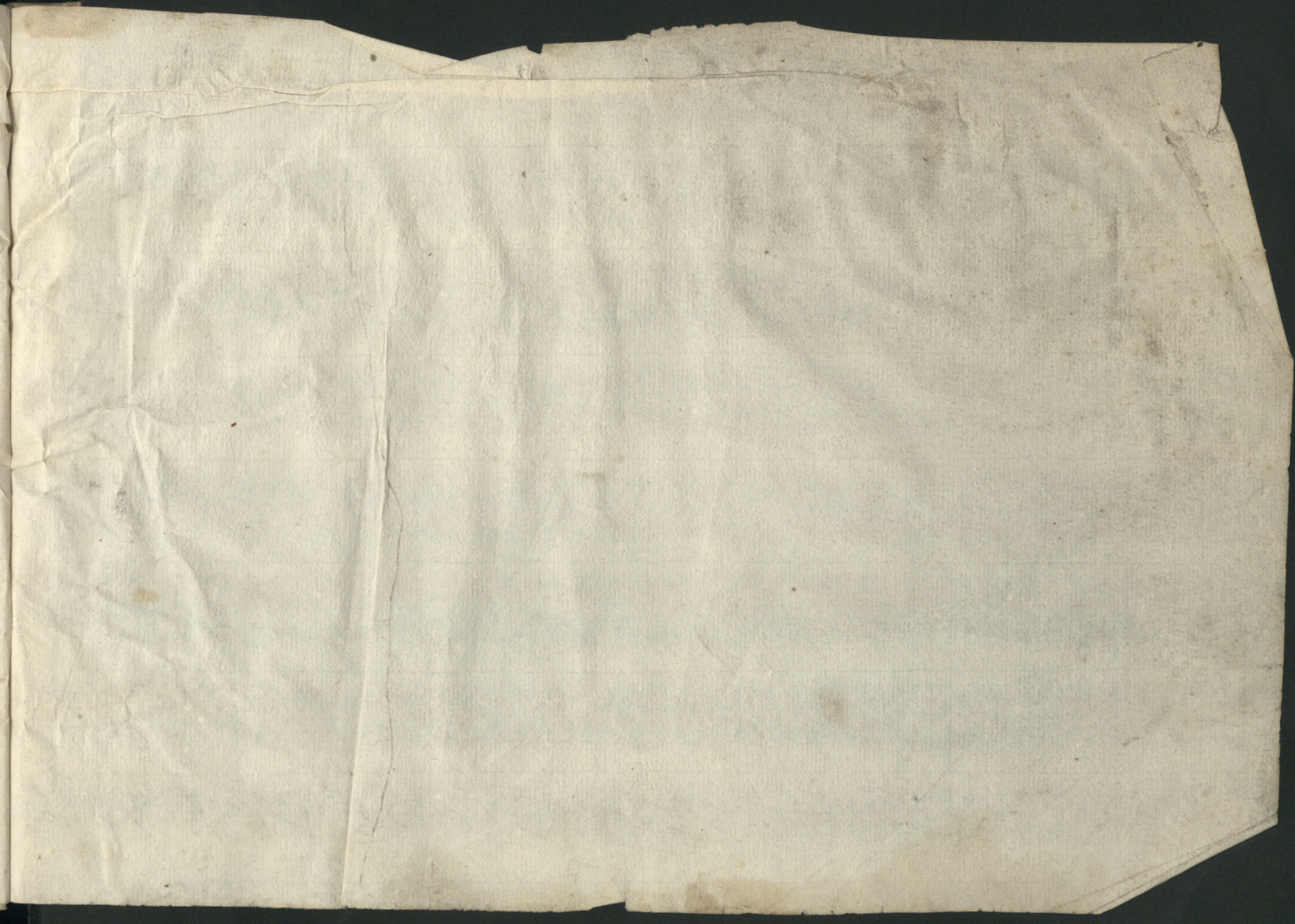
The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the title *Passacalles por la I* and the key signature *por el Dos bemolado*. The piece is written in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The score is divided into sections marked *Fuerte* and *Suave*. The piece concludes with the signature *Caspar Sanz Inventit.* and a circled number *9*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The text is mirrored and difficult to read due to bleed-through from the reverse side of the page. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The paper shows signs of age, including discoloration and a large stain at the top center.

Passacalles por la *C* por el Ocho y por Quarto Tono punto alto

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes rhythmic values such as 0, 2, 3, 4, 5, 7, and 9, which are typical for guitar tablature. There are also various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings. The score is written in a style characteristic of 17th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a historical notation style. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The paper shows significant signs of age, including large water stains at the top and bottom edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.









B.