ALONSO, MVDARRA

TRES LIBROS DE MVSICA EN CI

FRAS PARA VIHVELA. ENEL PRIMERO AY MVSICA FACIL Y DIFI
cil en fantasias: y Com Posturas: y Pauanas: y Gallardas: y Algunas fanta-
sias para guitarra. El segũdo trata de los ocho tonos (o modos)
tiene muchas fantasias Por diuersas partes: y Com-
posturas glosadas. El tercero es de musica
para cantada y tañida. Tienemo-
tetes. Psalmos. Romances.
canciones, Sonettos en
castellano: y Italiano
Versos ẽ latin. Villãzicos. Di-
rigidos al muy magni-
fico señor el se-
ñor [redacted]ys
[redacted]a.

¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en casa de Iuan de Leõ.
1546.

© Biblioteca Nacional de España

EPISTOLA AL MVY

magnifico señor Don Luys çapata.

NOTORIA COSA ES MVY MAGNIFICO SENNOR AVER SIDO TENIDO EN mucho: entre los: Antiguos griegos, todo genero de Musica. Y principalmente el dela Vihuela, porque Segũ cuenta Plutarco de Epaminundas príncipe de grecia a ver sido muy loado porque en vn banquete taño y canto excelentemente. Y porel contrario; Themistocles auido por indocto porque no lo supo hazer. En otra parte dize que Alcibiades solia dezir que tenia por mejor la musica dela vihuela que la de las flautas: porque con la vihuela no se pierde la habla; ni la figura del rostro, Como con las flautas la pierden los que las tañen; y esto en tãta manera que a penas son de sus amigos quando estan tañiendo conocidos. Marco Tullio Ciceron en el primero delas Tusculanas; toca tambien lo de Epaminũdas: y Themistocles: juntamente con dezir q̃ los griegos pensauan estar en los cantos delas bozes: y sonido delas cuerdas la suma erudicion. De manera que pues la musica delos antiguos era tenida en gran veneracion preciando se della grandes Capitanes: assi Romanos como Griegos no deuria en nuestros tiempos ser tenida en menos pues ay animos y ingenios no menos osados y entendidos que en los passados. Delo qual estoy bien satisfecho de vña merced no auelle agrauiado naturaleza Ennada pues le doto en todas las gracias y abilidades que pudo. Y si de todos la musica y todas las otras Artes fuesen tan fauorecidas y entendidas como de vuestra merced: no solamẽte serian tenidas en algo las obras de muy excellentes Hombres; que el dia de oy se emprimẽ: mas las de los que medianamente lo hazen: las muy subidas para sacar fruto dellas y las que han Principiado asubir para animar alos que las hazen a que osen passar adelante trabajando hasta llegar a entender lo que los que perfectamente lo hazen entienden. Y pues yo soy delos que no perfecta ni medianamẽte entienden, no dexare de amparar me con su fauor enesta mi obra laqual no sacara aluz si no fuera por su mandado: y por tener alguna confiança delos que me conocen y saben los dias que ha que trabjo enel estudio dela vihuela los quales poresto, Y por saber que me e criado en casa de los Illustrissimos señores Duques del Infantado mis señores dõ Diego hurtado de mẽdoça que Dios tiene en su gloria y don Iñigo lopez que oy viue y dios nuestro señor guarde a donde de toda Musica auia excelentes hombres pensaran que en estos mis Libros ay algunas migajas de tanto bueno como e visto en aquella casa y enotras partes de España y en Italia, Las quales doscosas me han hecho tener atreuimento de querer sacar aluz esta mi obra la qual ofrezco a vuestra merced Suplicando le no mire al pequeño seruicio sino ala voluntad con que se ofresce; laqual excede a todo lo que se le pudiera ofrescer.

© Biblioteca Nacional de España

TABLA DEL LIBRO PRIMERO

¶ Fantasias a tres bozes y a quatro.

¶ Fantasias de passos des enbueltos — 1
¶ Otra fantasia de passos — 2
¶ Otra para desemboluer las manos — 3
¶ Otra de passos de contado — 4
¶ Otra fantasia facil — 5
¶ Otra facil. — 6
¶ Otra fantasia facil. — 7
¶ Otra fantasia. — 8
¶ Otra fantasia, — 9
¶ Otra fantasia q̃ cõtra haze la harpa en la manera de luduuico. — 31

Composturas de Iosquin

¶ La postrera parte dela gloria dela missa de fay san regres. — 10

¶ Pleni de la mesma missa a tres — 12

Obras menudas

¶ Condeclaros en doze maneras — 15
¶ Romanesca o guardame las vacas de cinco maneras. — 17
¶ Vna pauana — 18
¶ Otra pauana de Alexandre — 19
Vna gallarda — 20

Obras para Guitarra

¶ Vna fantasia a quatro bozes al temple viejo — 22
Fantasia a quatro al temple nueuo — 22
Otra fantasia al tẽple nueuo — 23
Otra por el tẽple nueuo — 24
Vna pauana — 24
La romanesca en tres maneras, — 25

© Biblioteca Nacional de España

¶ De como sean de entender estos libros.

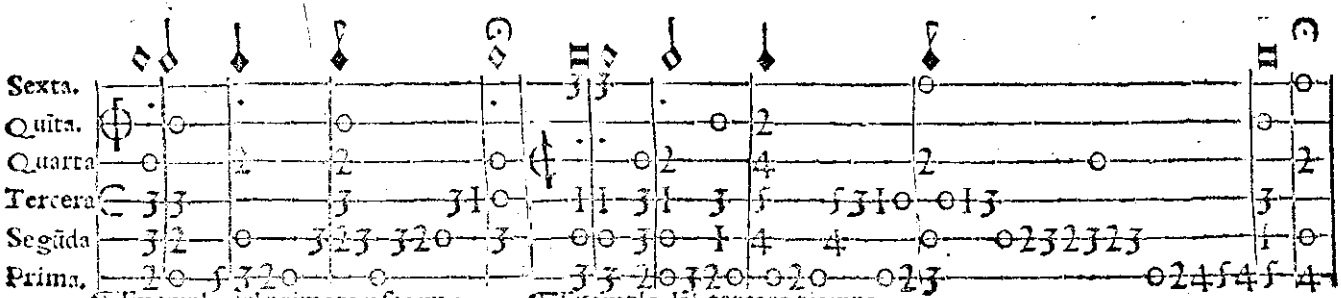
VN QVE EN OTROS DOS LIBROS DE CIFRAS PARA VIHVELA que ay impressos en España de dos excelentes musicos en los quales ay obras de muy buena musica assi suyas como de otros grandes componedores: ay dada larga cuenta de la orden dela Vihuela y delas cifras della. No poresso d'xare de dezir lo q̃ en los dichos libros esta dicho acerca dela declaracion delas cifras cõ declarar algũas cosas que de mi cosecha põgo. Las cifras Son en cuenta de alguarismo y son estas. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9. ¶ La primera se llama zero en la cuerda que la tal estuuiere sea de tocar en vazio sin poner el dedo en ella. En todas las otras se an de poner los dedos. ¶ La segunda cifra es numero de vno y es el Primer traste. ¶ Y la tercera es dos y es a dos trastes. ¶ Y la quarta es tres y es a tres trastes y procediendo por las que restan hasta la postrera que es nueue y señala al noueno traste. Y quando passare la compostura o fantasia del noueno traste y llegare al dezeno estara con esta cifra, x. Y si al onzeno con esta. xj. Estas cifras toman la cantidad o valor de cinco figuras de canto de organo las quales son estas.

Van guiadas a las cifras con vnos puntillos los quales no siruen de mas que de guiar. En todas las cifras no se ponen figuras de canto de organo y las que no las tuuieren tomaran el valor o cantidad dela figura que atras quedare hasta que venga otra que priue aquella.

Para saber a que cõpas sean de tañer estas cifras se ponẽ tres tiẽpos diferentes y son estos. Los quales van puestos al principio de cada obra La diferencia que ay del vno al otro es que por el primero a de yr el compas apriessa. Y por el segũdo ni muy apriessa ni muy a espacio. Por el tercero a de yr despacio porque por este entran dobladas cifras en vn compas que por los otros. Por los dos primeros tiempos tantas cifras entran en vn compas por el vno como por el otro. Solo ay la diferẽcia dicha. ¶ La primera figura del canto de organo delas arriba dichas por estos dos tiempos. — vale dos compases. La qual no toparan en el primero ni segundo libros. En el tercero si. Y tendra vn rasgo por encima desta manera ⌒ El qual da a entẽder que passa la mitad de aquella figura a otro compas. Y lo mesmo se a de entender delas otras figuras quando tuuieren el dicho rasgo. Por el tercero tpo que es este. — la dicha primera figura vale vn cõpas como en vn exemplo que aqui pongo veran: desta figura: y de todas las otras.

© Biblioteca Nacional de España

¶ Exemplo de todo lo dicho y de las rayas q̄ cuerdas sean.



¶ Exemplo del primero y segun-
do tiempos.

¶ Exemplo del tercero tiempo.

TOdas las cifras q̄ estuuieren vn en derecho de otras estando guiadas con pūtillos o sin ellos es vn golpe y se an de tocar aquellas cuerdas juntas: y las q̄ estuuieren salidas vnas de otras se an de tocar cada vna por si.

¶ Las rayas que atrauiessan dela sexta ala prima sirven de diuidir los compases en los quales se vee bien claro de cada figura exemplo delas que entran en vn compas.

¶ Esta diferencia de tiempos (o compases) con otros q̄ no pongo aq no sin causa los Antiguos los vsaron y segū mi parecer fue para conformar la musica (o el mouimiento della) con el sentido dela letra. Porque si vna letra es de materia alegre y regozijada de necessidad el compasa de yr regozijado y a priessa. Y si otra ni del todo es alegre ni del todo triste tambien tendra esta necessidad de otro compas que ni va ya muy apriessa ni muy despatio. Y ni mas ni menos la que del todo es triste querra el compas despacio.

¶ Acerca del redoble quiero dezir mi parecer. Y es q̄ tengo por bueno el de dos dedos: y que quien quisiere rañer bien de mi consejo deuelos vsar porque es redoble mas cierto: y que da mejor ayre alos passos. Del dedillo no digo mal quien pudiere tener entrābas māeras de redoblar no se hallara mal cōellas porque entrambas son menester a tiēpos. El dedillo para passos que se hazē de la prima hazia la sexta q̄ son de arriba para abaxo y el de dos dedos para los que se hazen de abaxo pa arriba y para el clausular Todos los passos que fueren del valor de esta figura. ¶. Seran redoblados desto veran esperiēcia en tres fātasias q̄ pongo al principio del primer libro y señala da cada manera de redoble deste arte ado dixere

© Biblioteca Nacional de España

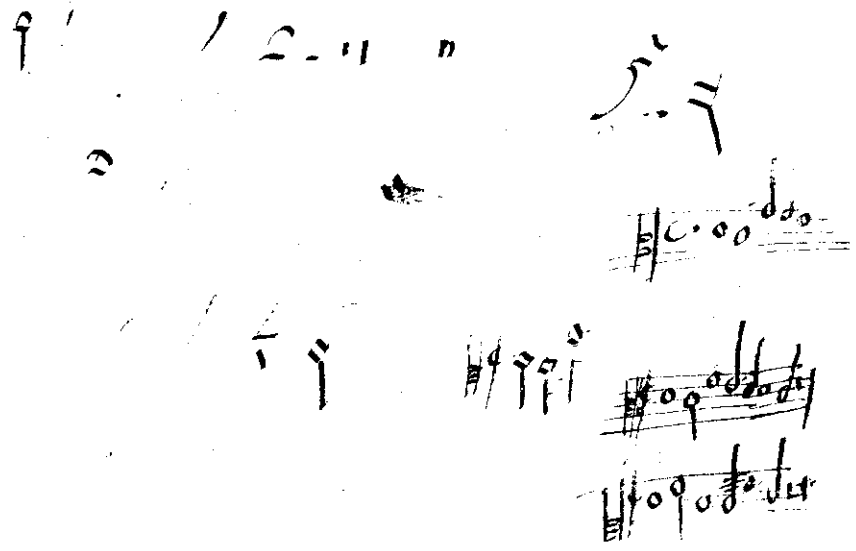
dos de. Sera redoble de dos dedos. Y ado. dedi. Sera de dedillo. Todos los otros passos yran sin redoble no siendo del valor dela figura arriba dicha. Entiẽdese lleuando este tiẽpo. (.que si lleua este otro. enel qual va mas apresurado el cõpas biẽ puedẽ yr de redoble. los que fueren del valor desta figura Como veran en la quarta fantasia del primer libro. Los passos que lleuaren este tiempo, Por la vna figura y por la otra delas a qui arriba dichas de necesidad abran de yr redoblados porque por este tiempo como esta dicho entrã dobladas figuras en vn compas que por los otros.

¶ Encima de algunas cifras toparan esta señal ^ la qual se pone para que sepan q̃ no an de alçar el dedo dela cuerda durante aquel compas, si estuuiere al principio del. Y si al fin hasta la mitad del que se sigue.

¶ Enel tercero libro de las obras pa cantadas y tañidas toparã delante de algũas cifras vn rasguito desta manera. ⁊. El qual da a entender que la cifra q̃ le tubiere delante sera la vox que se puede cãtar si q̃ sieren la qual a de yr tanbien tañida. Enel dicho libro toparan tan bien sobre algunas Figuras del Canto de Organo En la box que va sacada en canto de organo para cantada vna estrellica desta manera ✳ pone se para q̃ sepan que la figura q̃ encima la tuuiere se a de diuidir en dos partes Si fuere semibreue partirle en dos minimas si minima en dos seminimas si seminima en dos corcheas esto sea de entender ala segũda buelta oẽ la tercera porq̃ enel tal lugar la buelta segunda o tercera no tra en los pies la misma cantidad ni silauas que en la primera porq̃ o traẽ mas o menos. Quãdo hallaren la tal a sonada tener de bajo dos renglones otres y para entender q̃ la dicha a sonada sea de tornar a dezir dos o tres vezes segun la letra que de baxo tubiere lo demuestra ay tãbien vnas dos pausas con quatro puntillos desta manera . . . . las quales dizen q̃ llegados alli tornẽ a dezir la tãtas vezes quãtas rẽglõnes tubiere de baxo y de spues passar a delante.

© Biblioteca Nacional de España

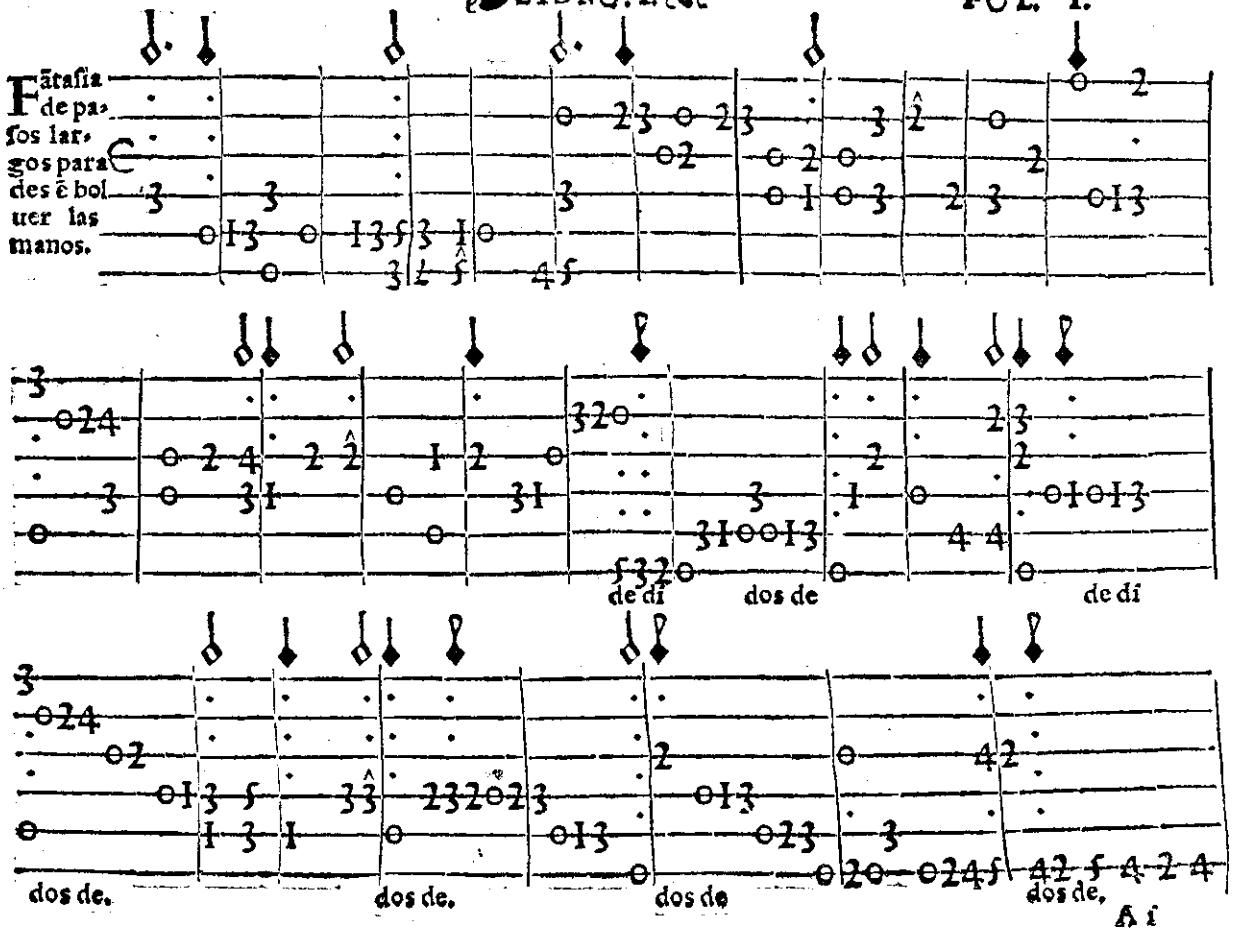
Dominguos Romano



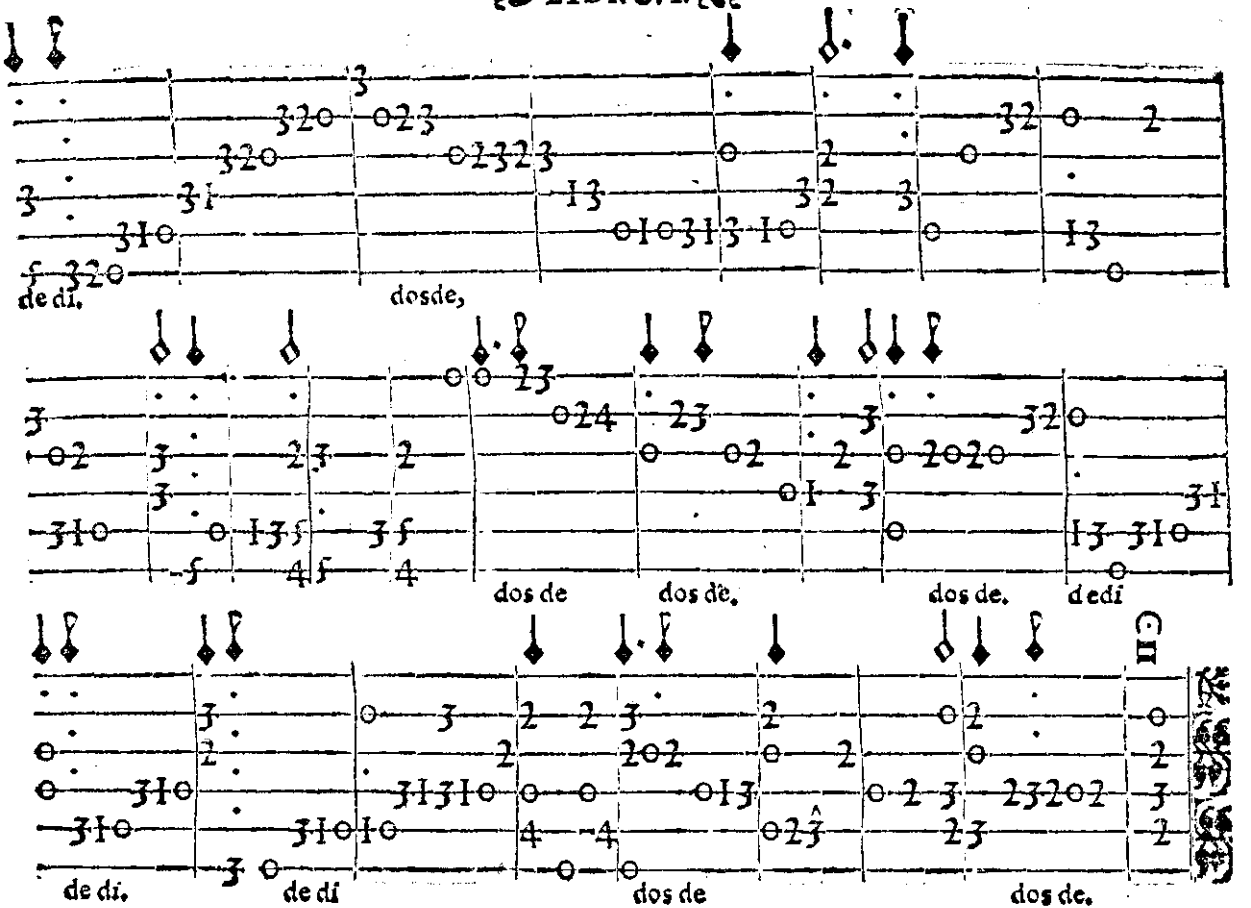
© Biblioteca Nacional de España

Te canam magni Iouis, et deorum Horati⁹ lib.
Nuntium, Curuæ q̄ liræ parentem. 1. Carminū.

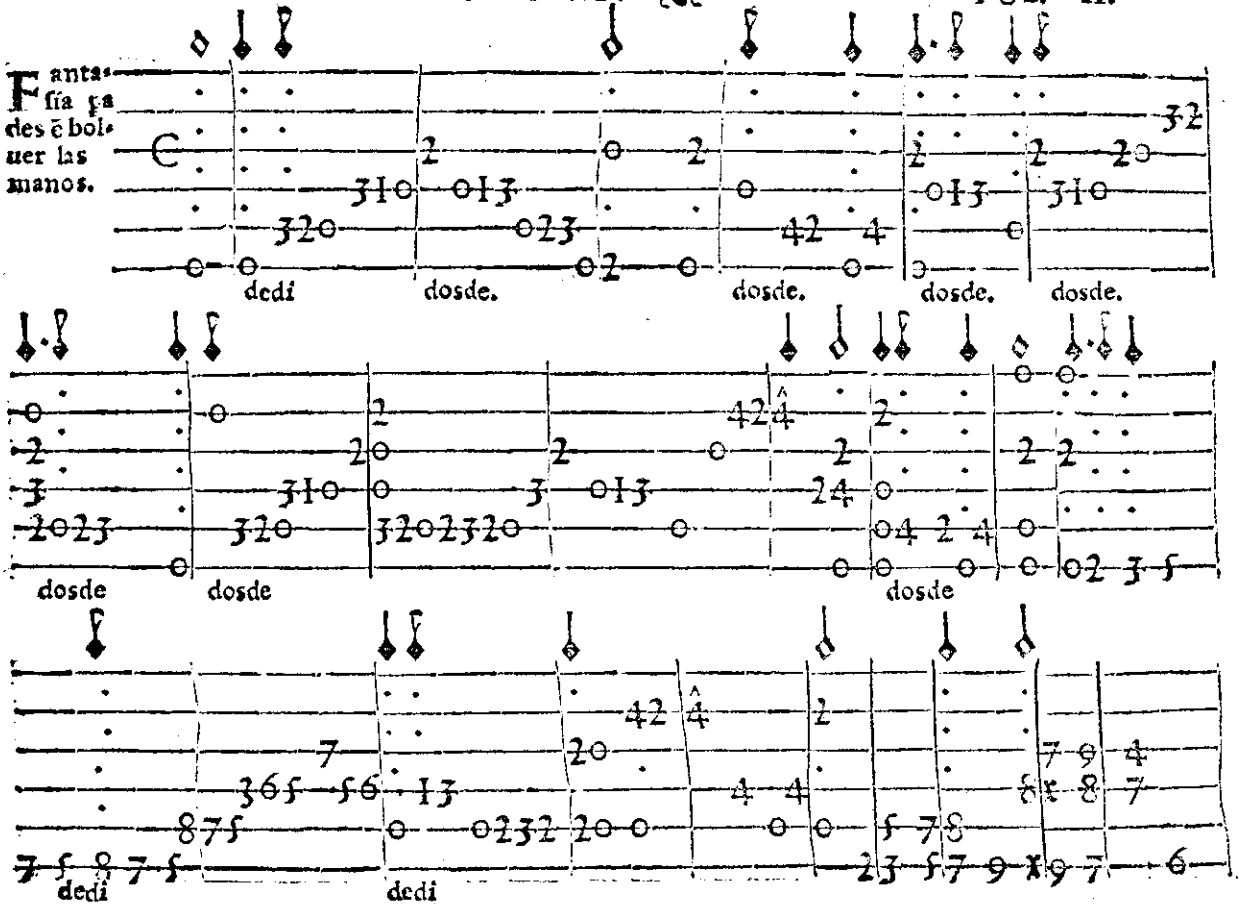
© Biblioteca Nacional de España



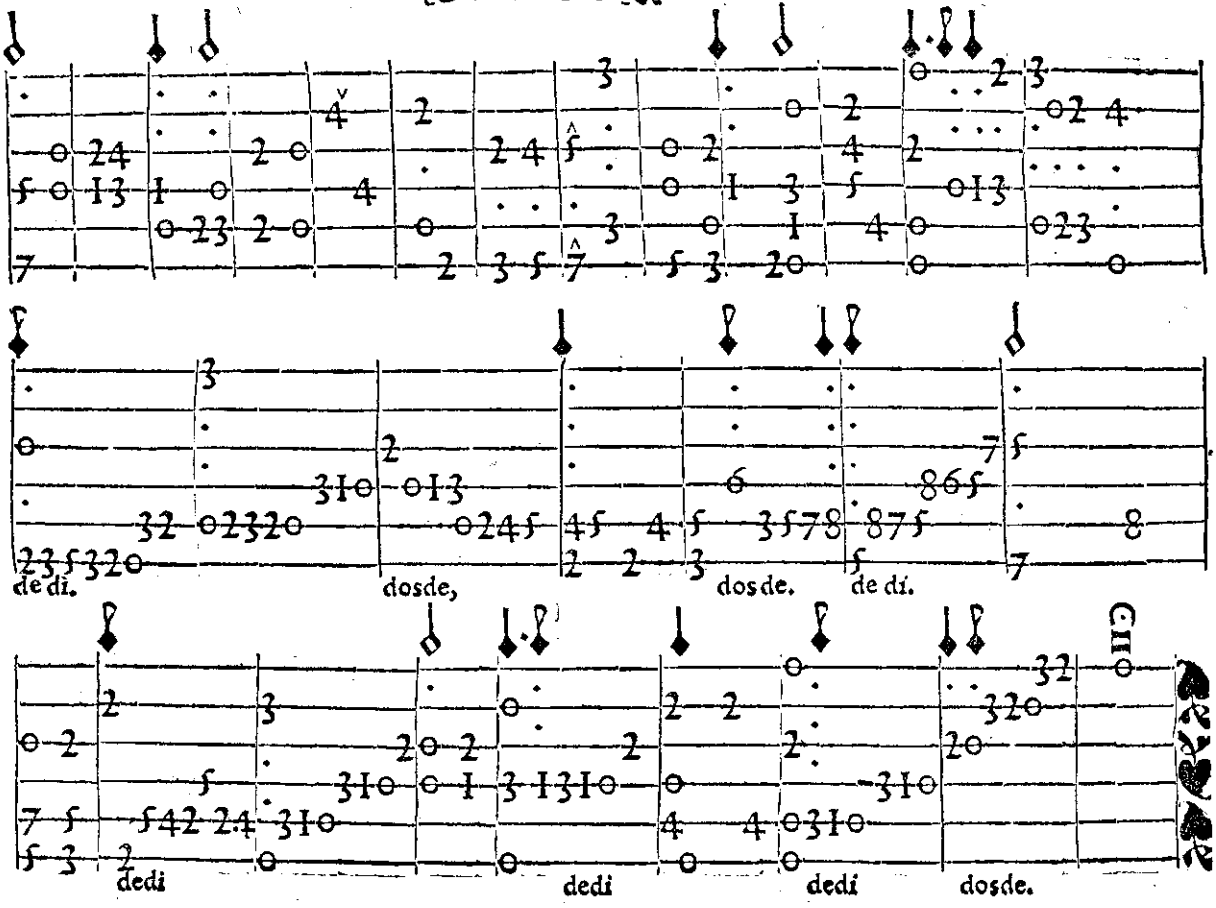
© Biblioteca Nacional de España



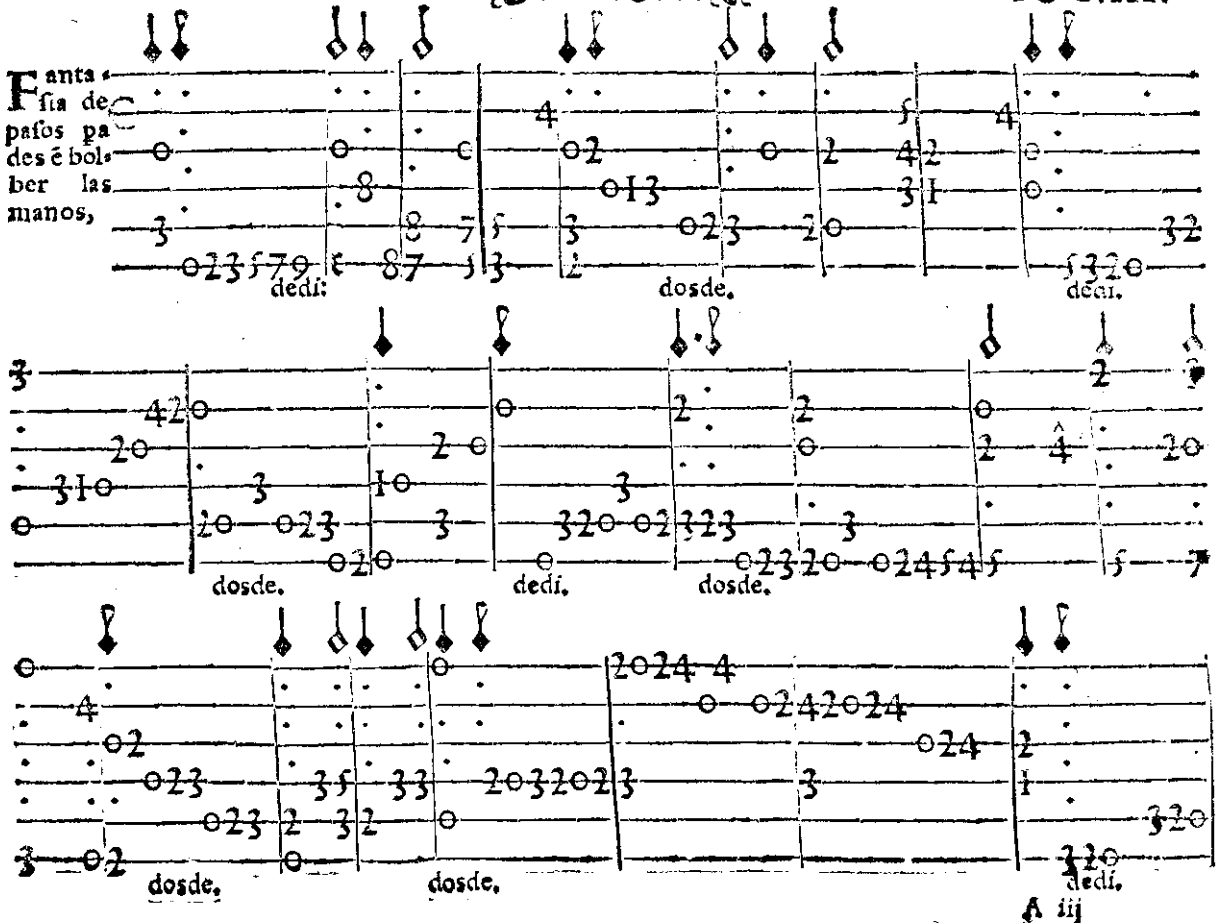
© Biblioteca Nacional de España



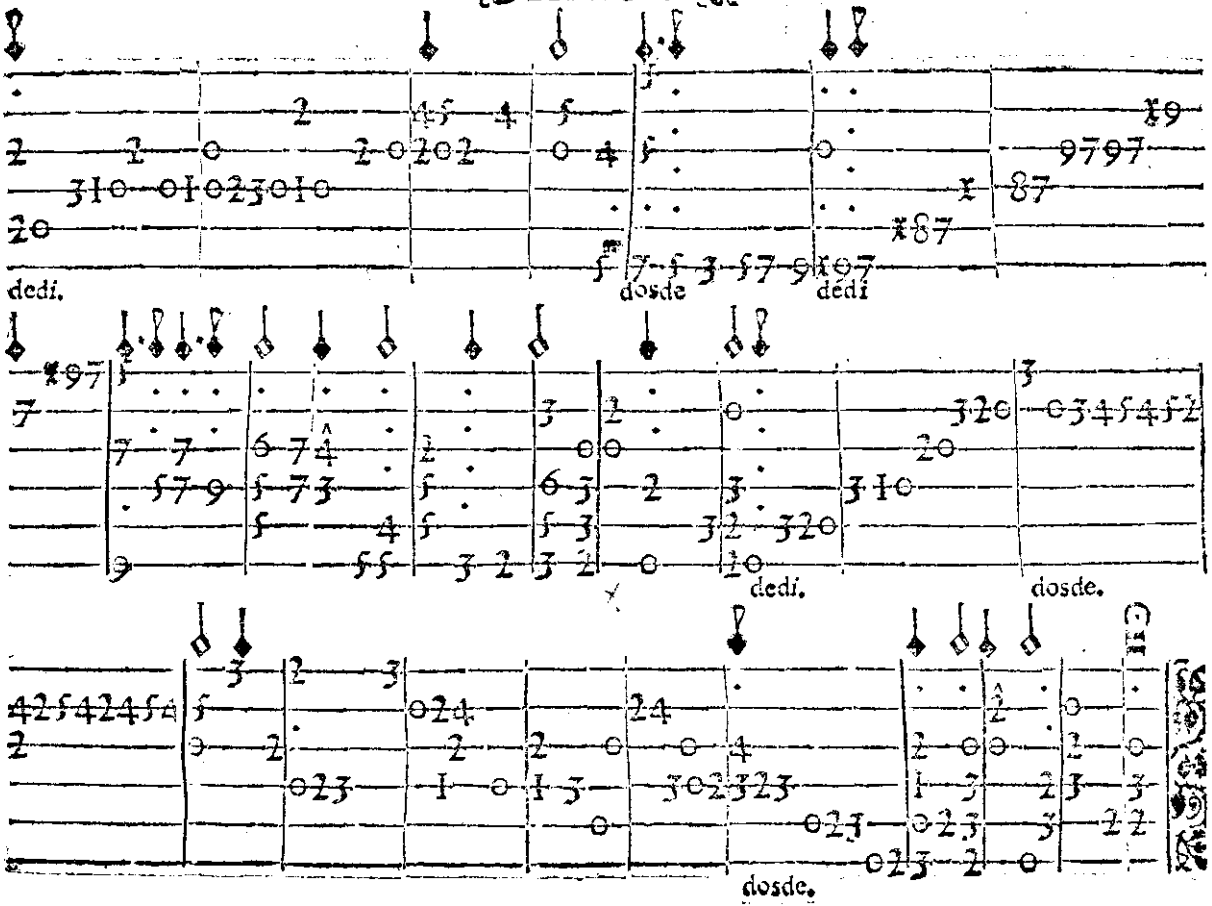
© Biblioteca Nacional de España



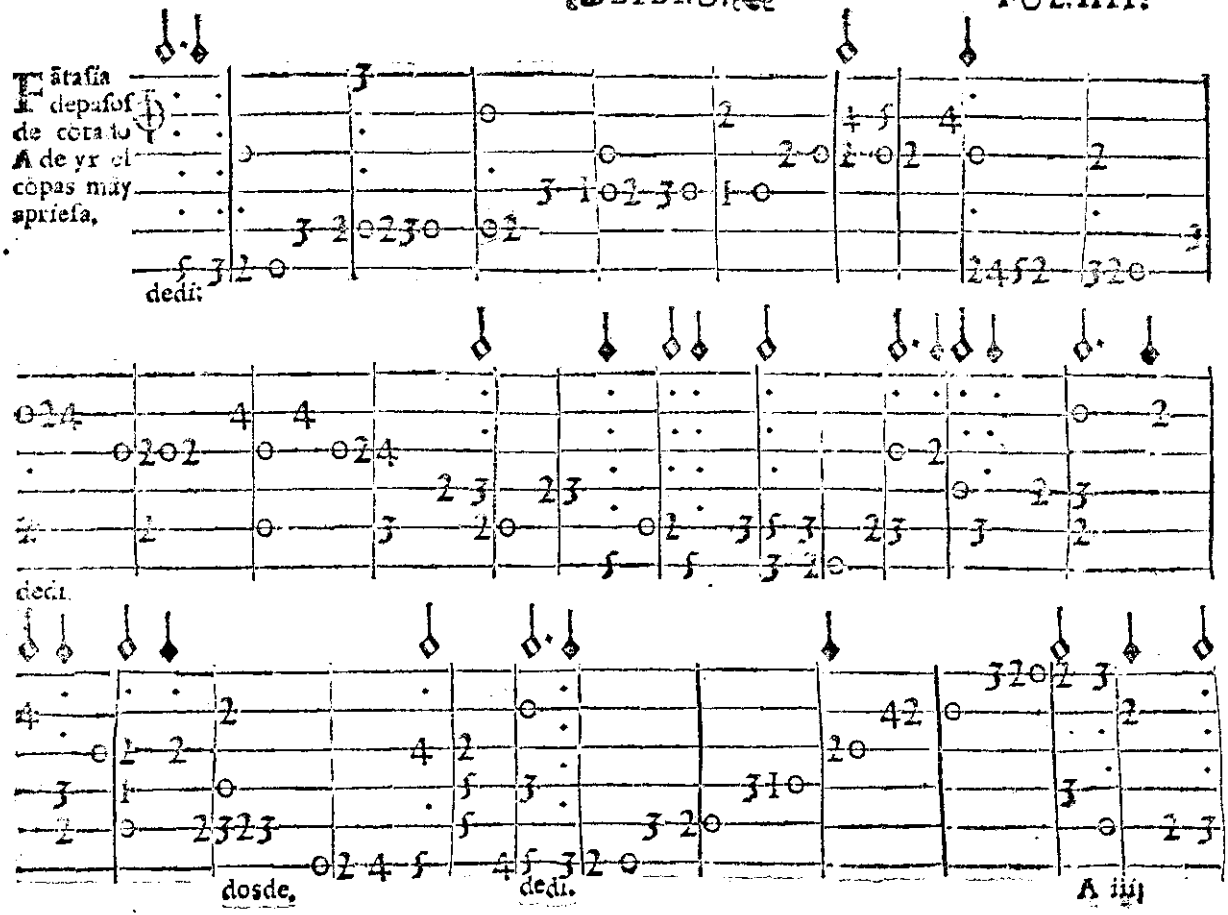
© Biblioteca Nacional de España



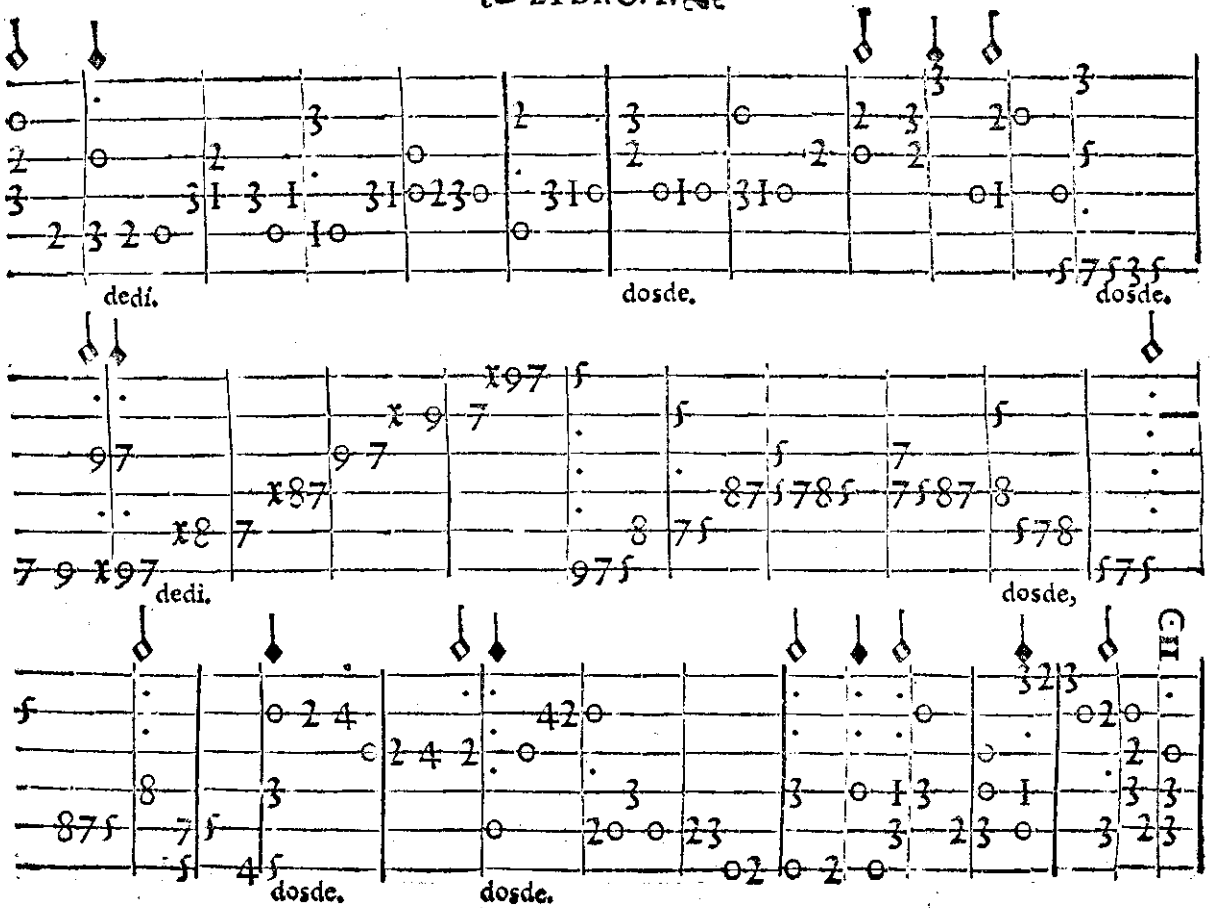
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

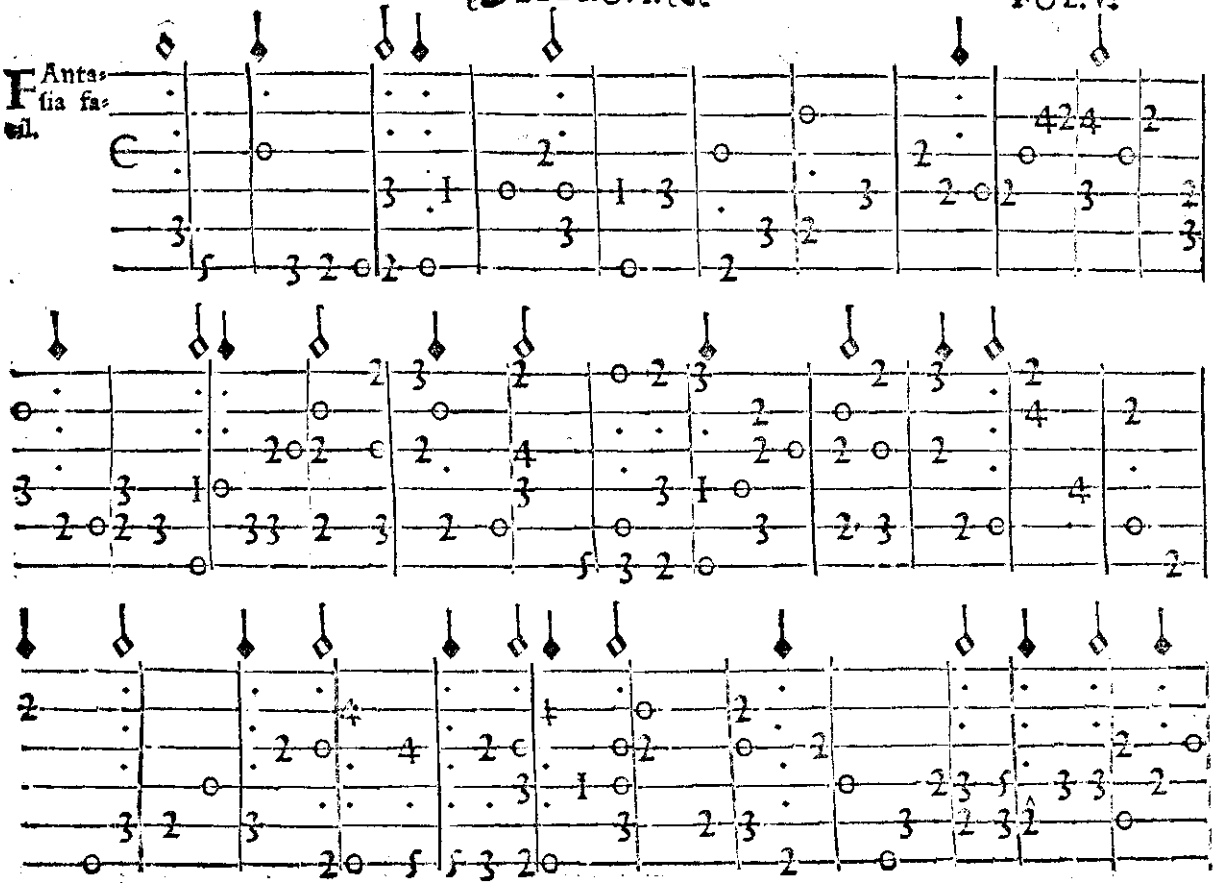


© Biblioteca Nacional de España



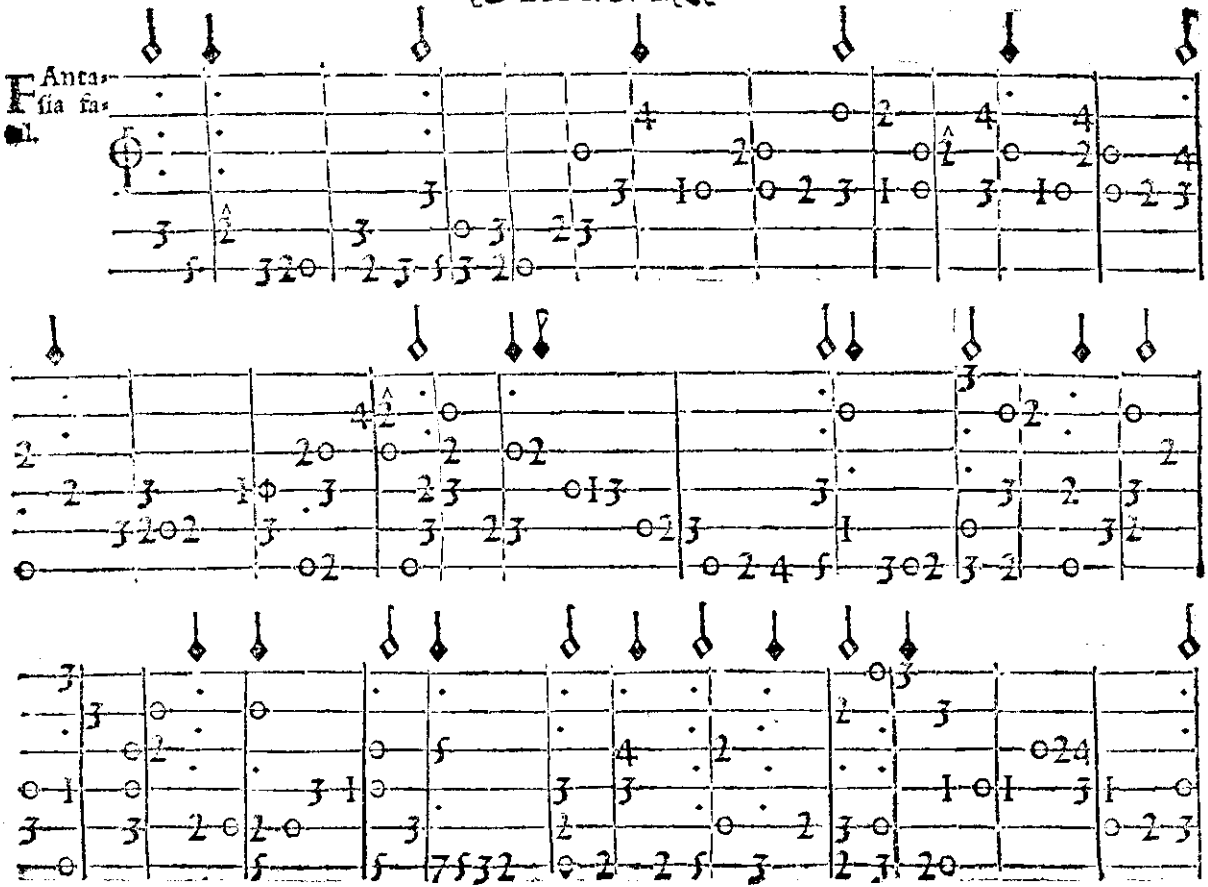
© Biblioteca Nacional de España

Fantasia facil.

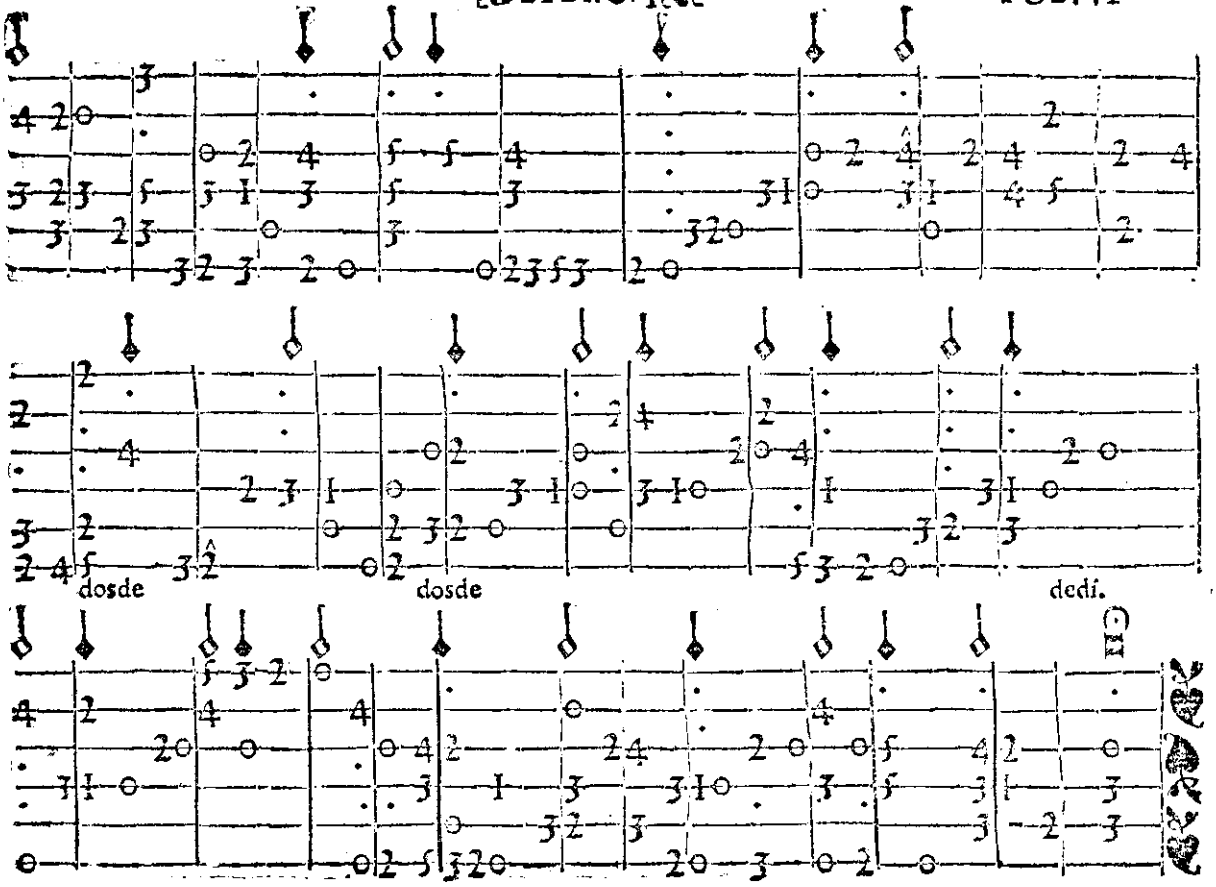


© Biblioteca Nacional de España

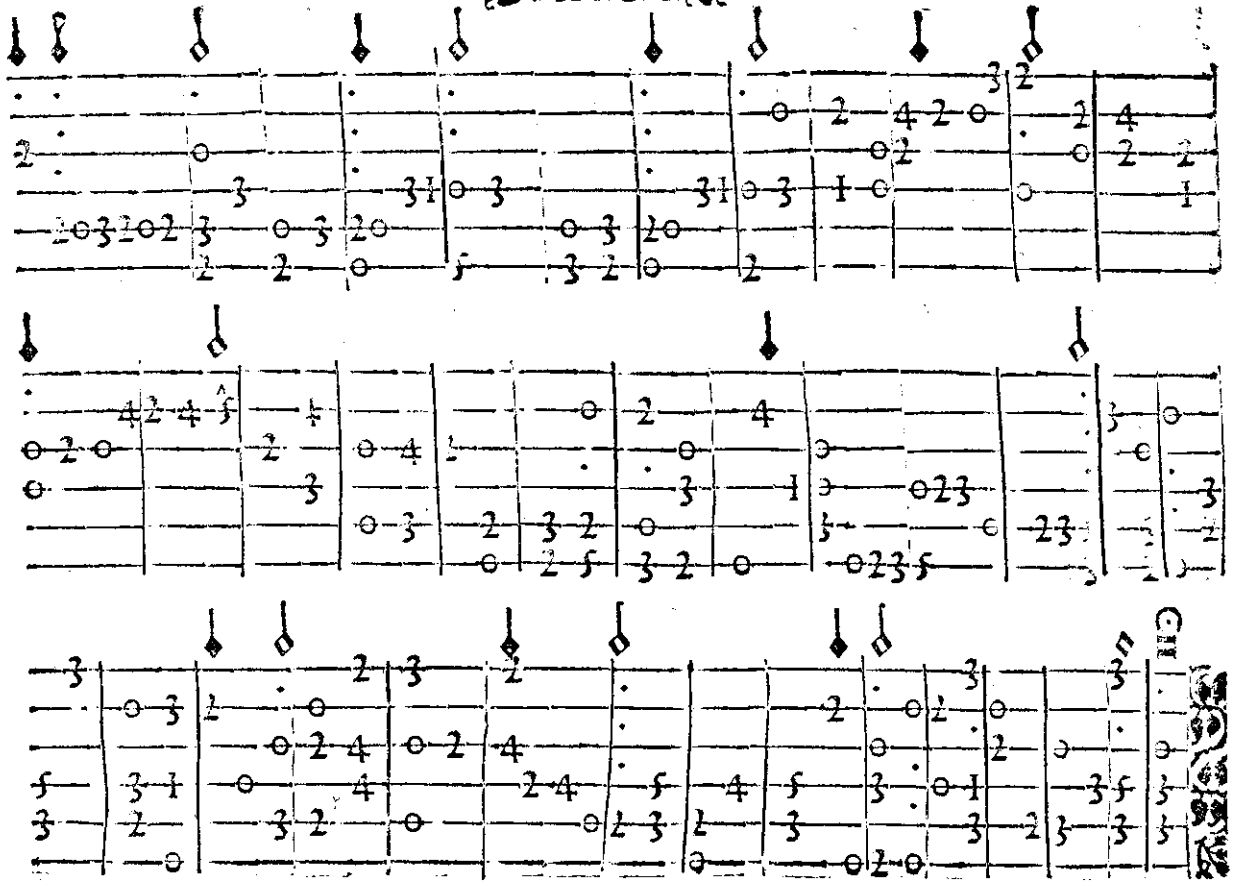
10



© Biblioteca Nacional de España

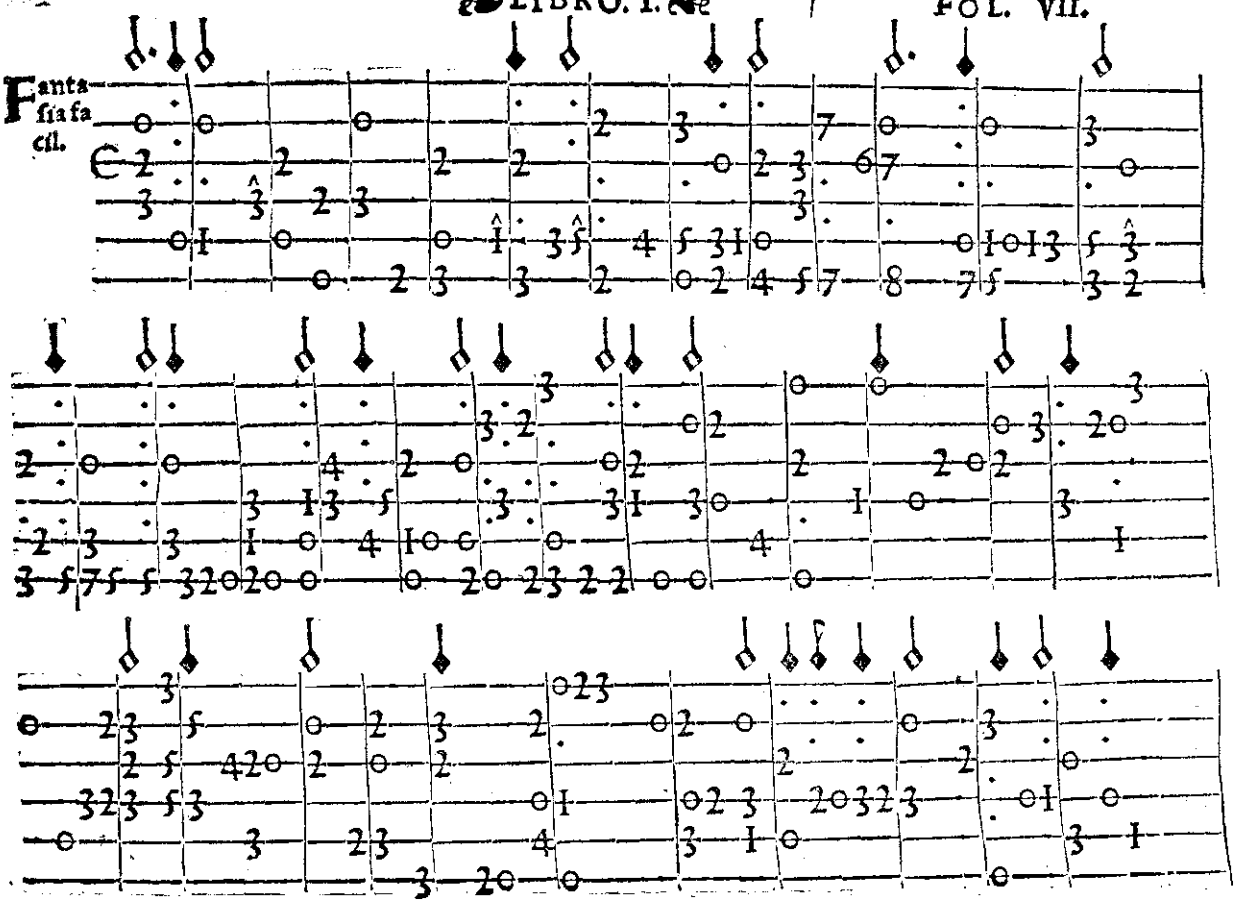


© Biblioteca Nacional de España

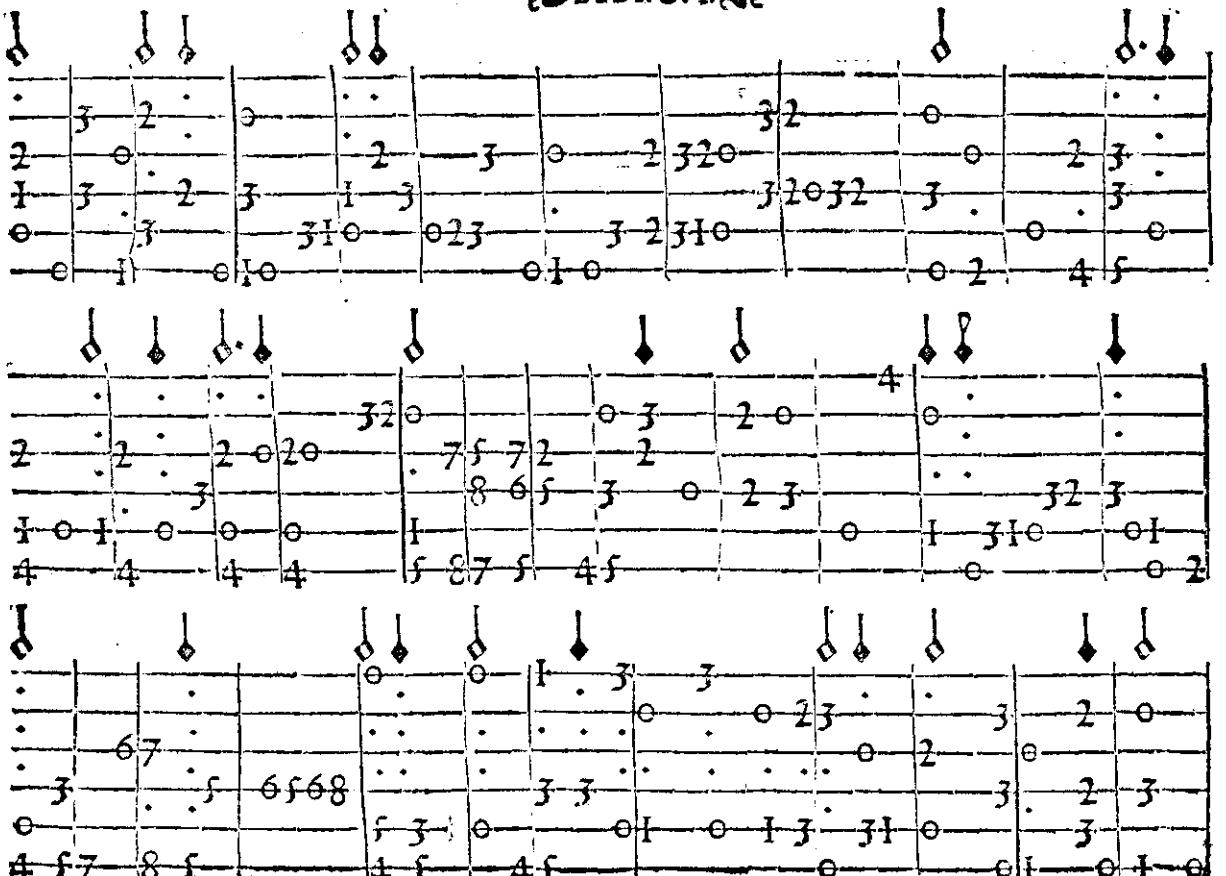


© Biblioteca Nacional de España

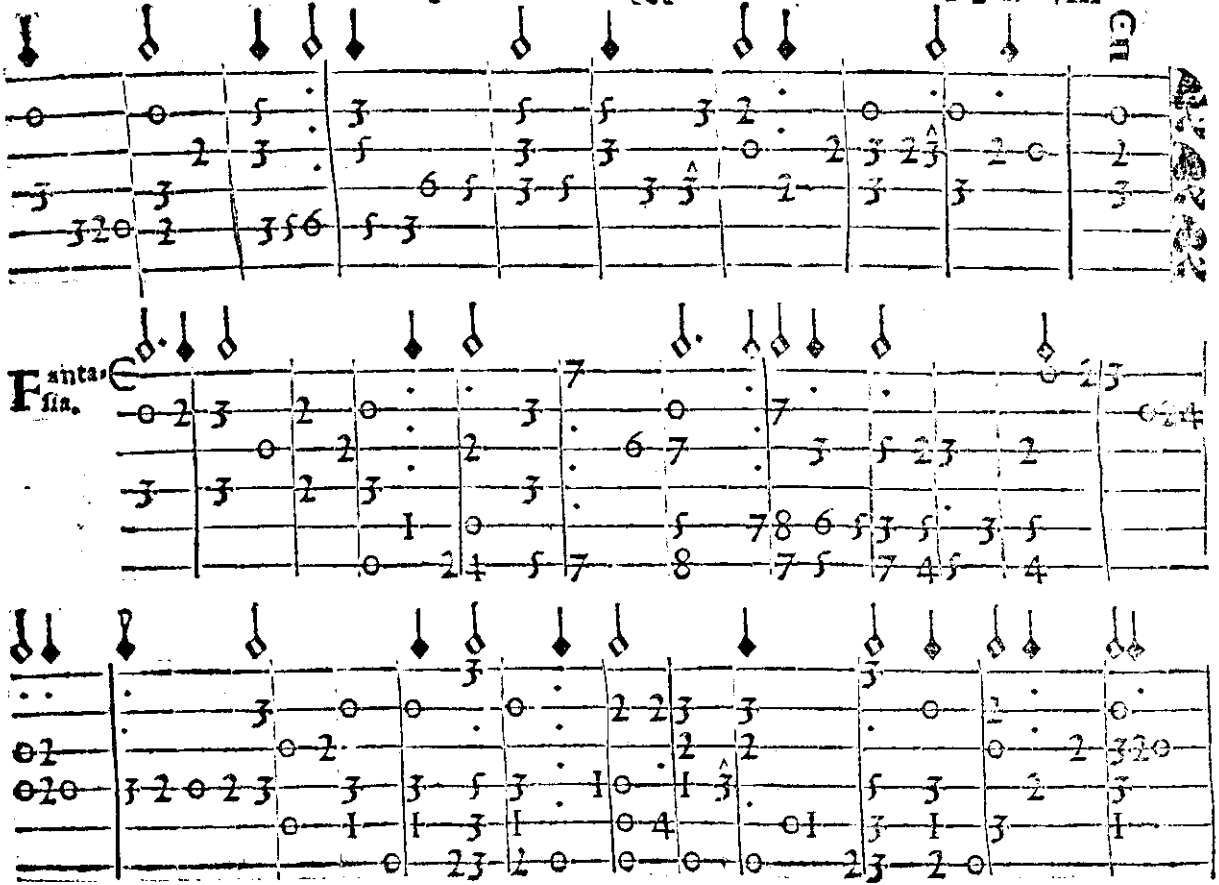
Fantasia facil.



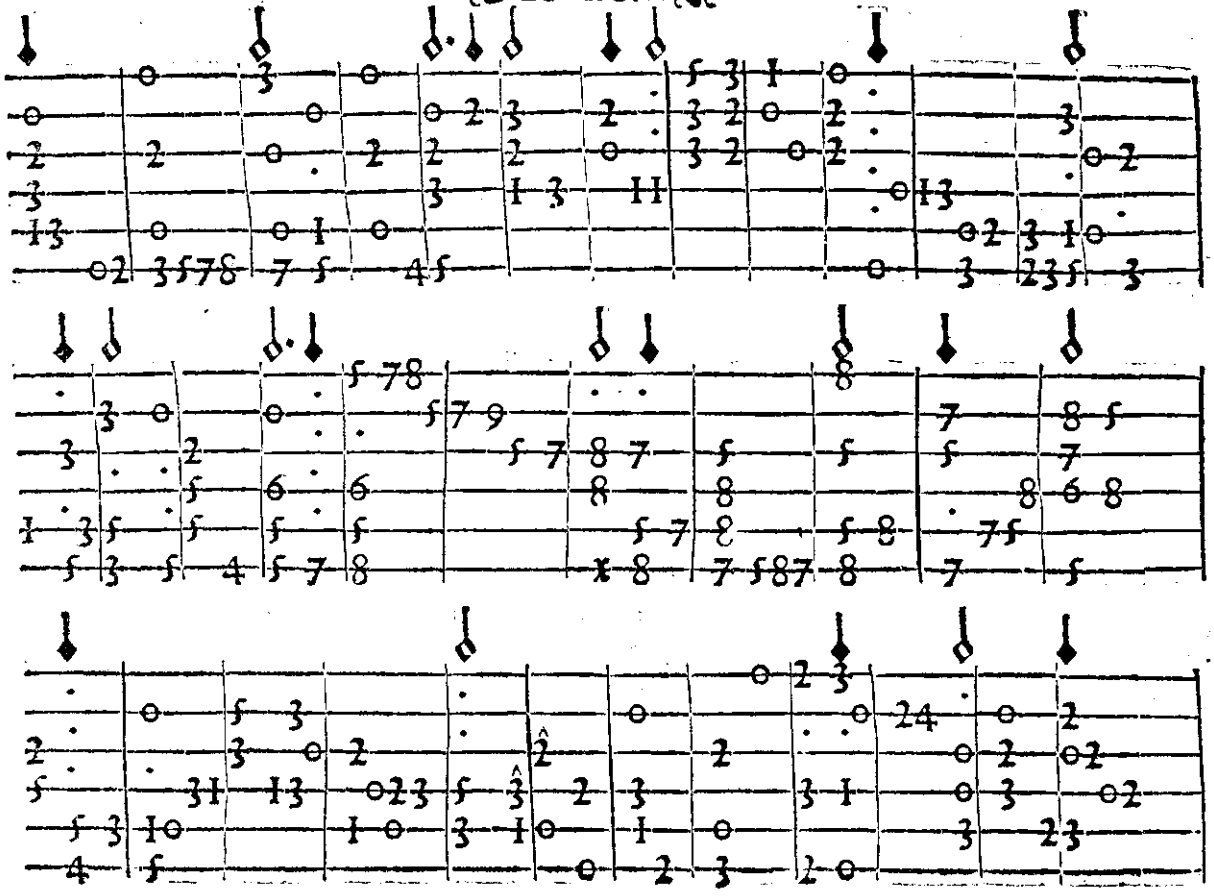
© Biblioteca Nacional de España



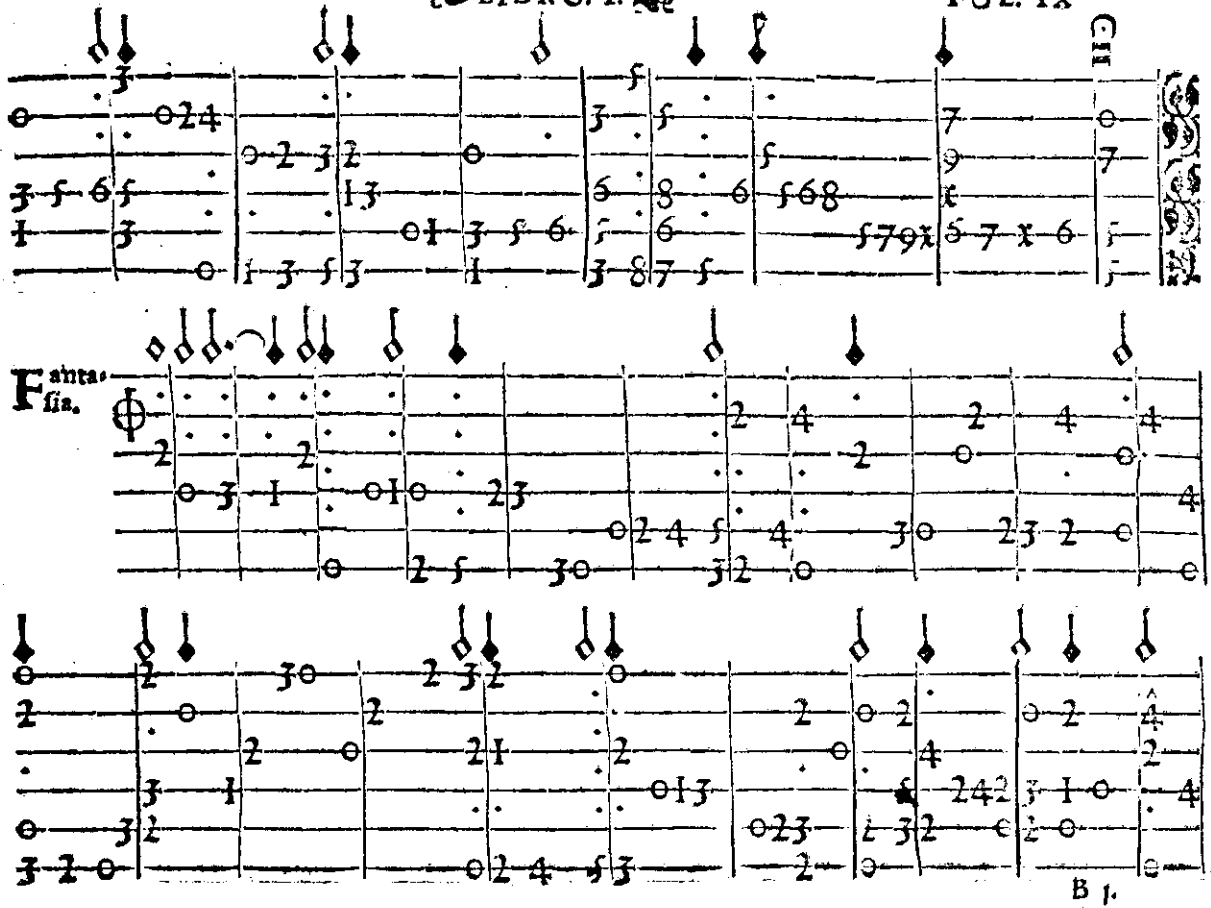
© Biblioteca Nacional de España



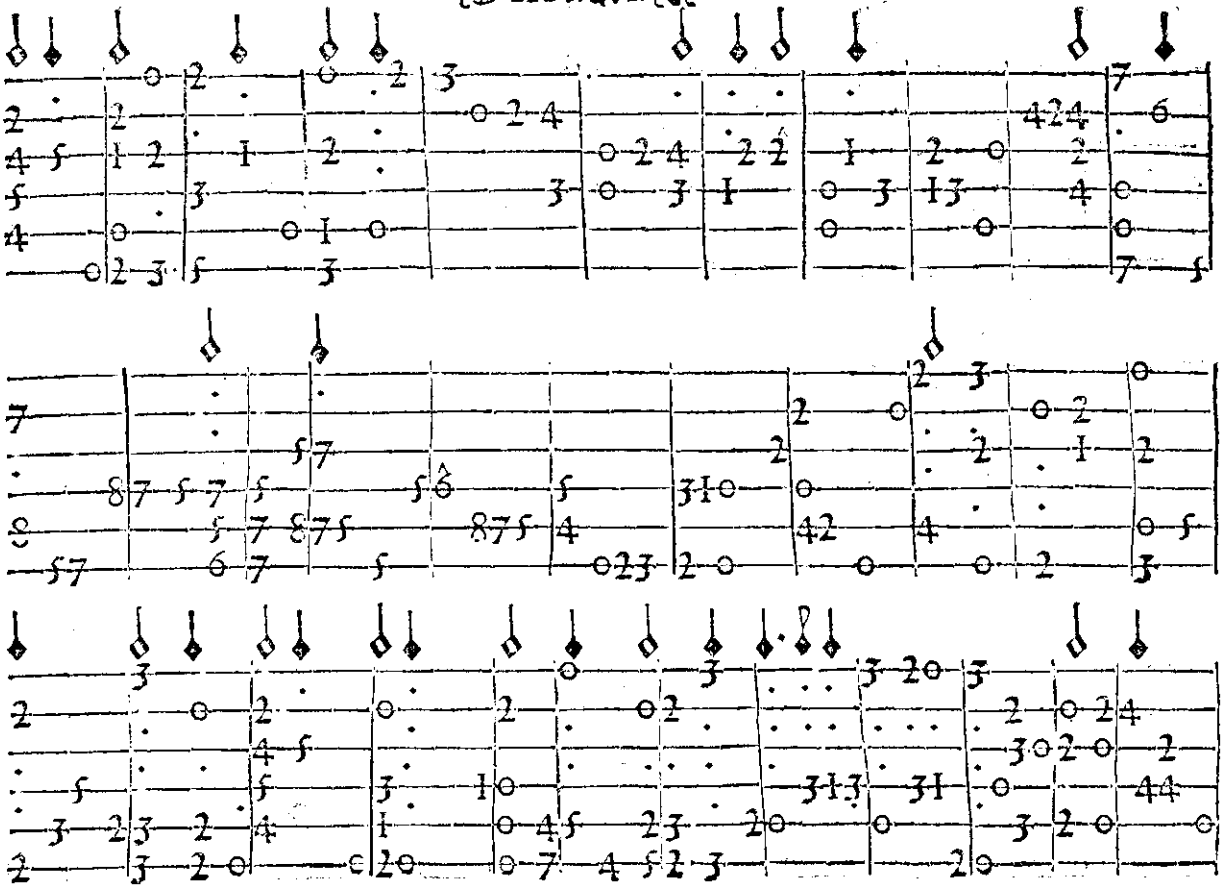
© Biblioteca Nacional de España



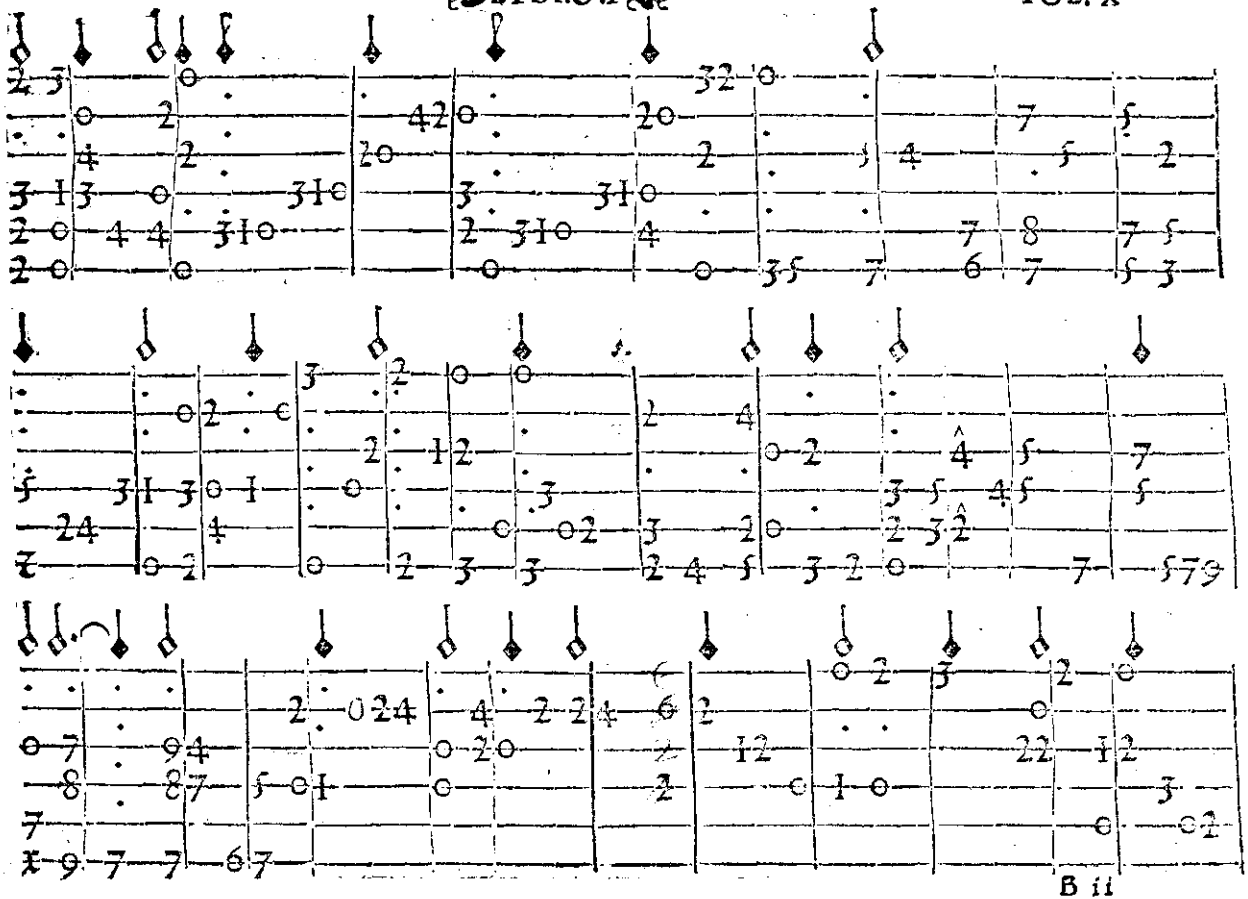
© Biblioteca Nacional de España



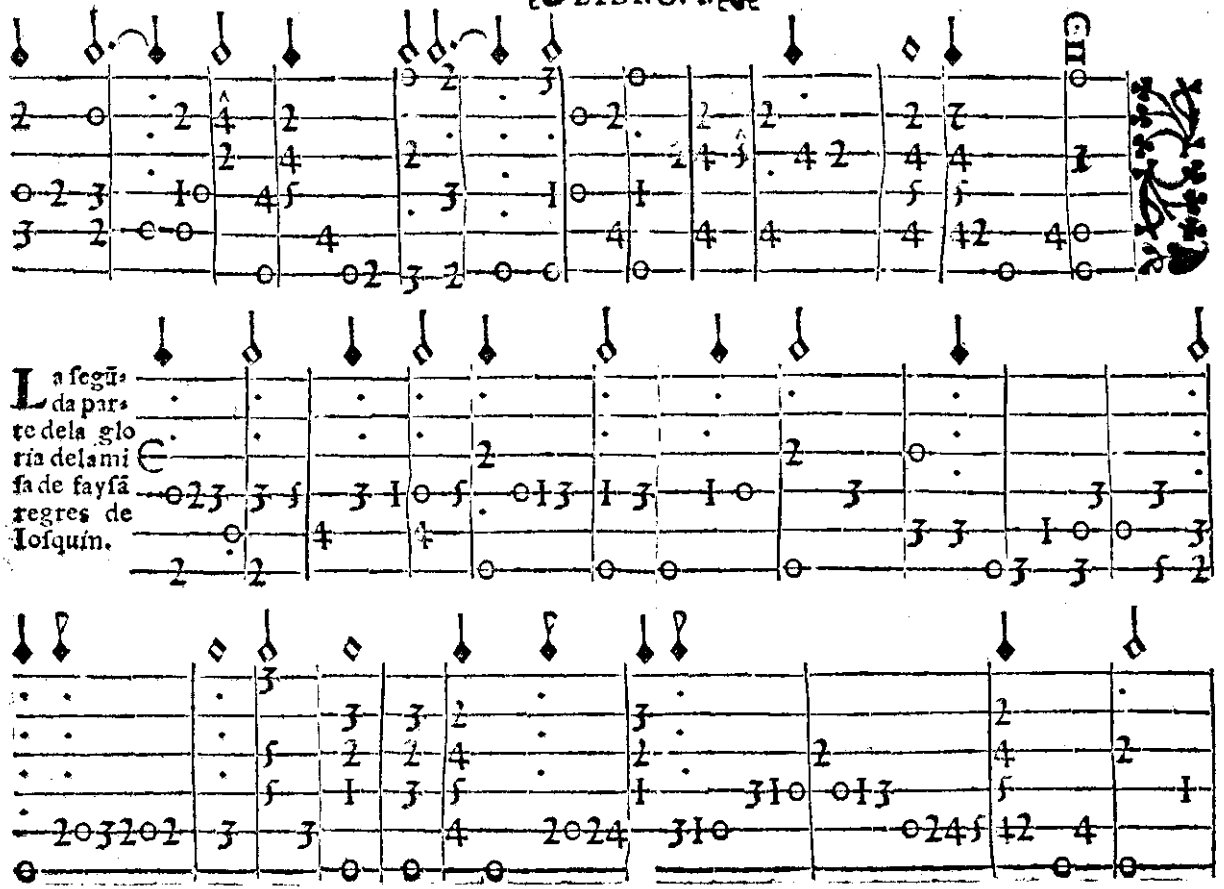
© Biblioteca Nacional de España



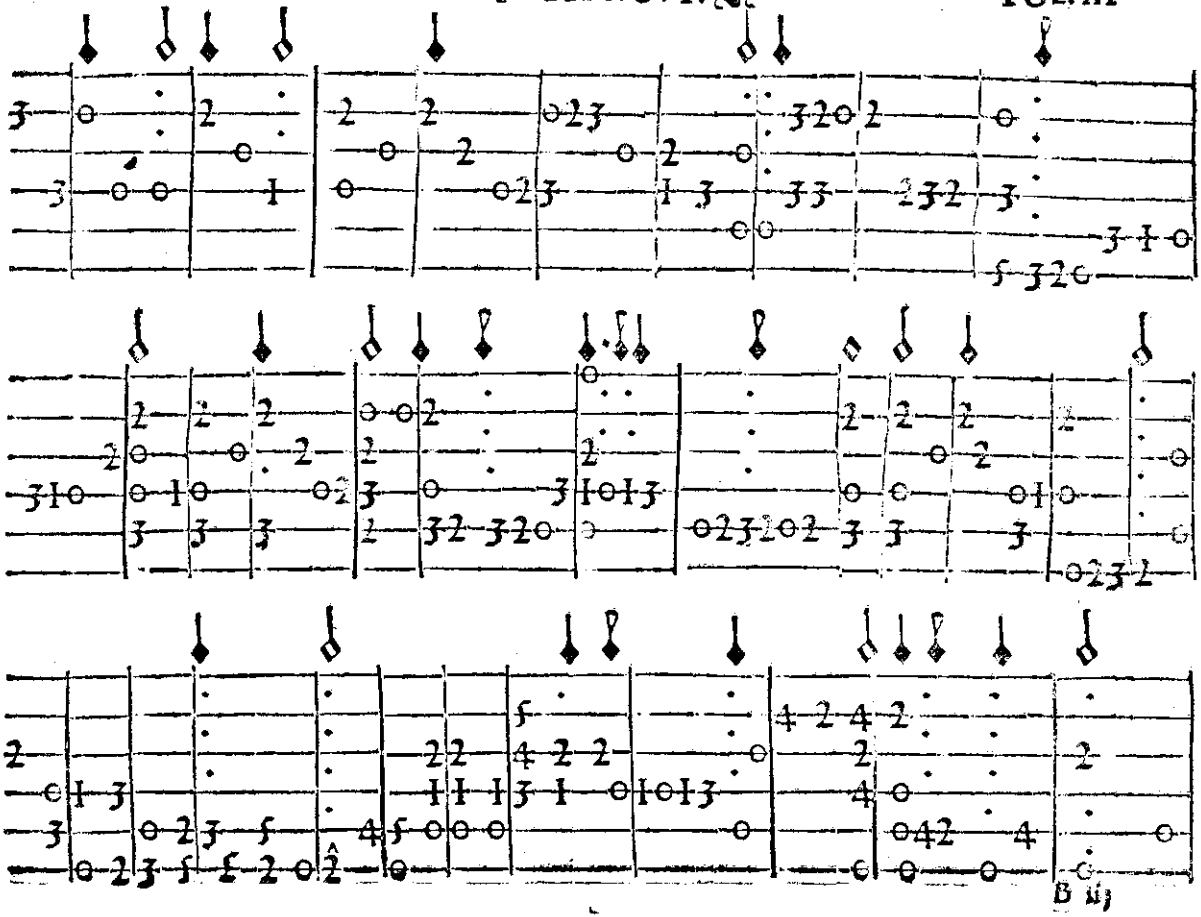
© Biblioteca Nacional de España



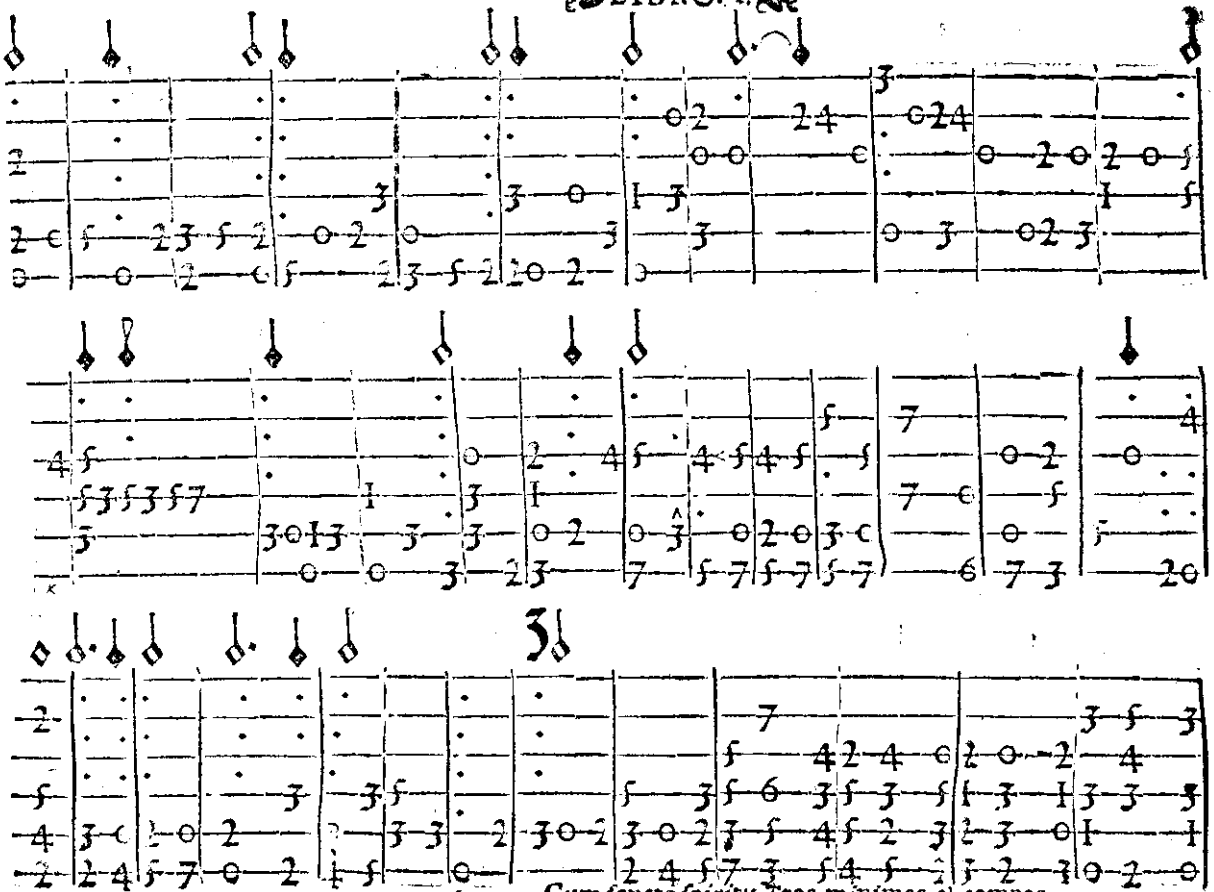
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

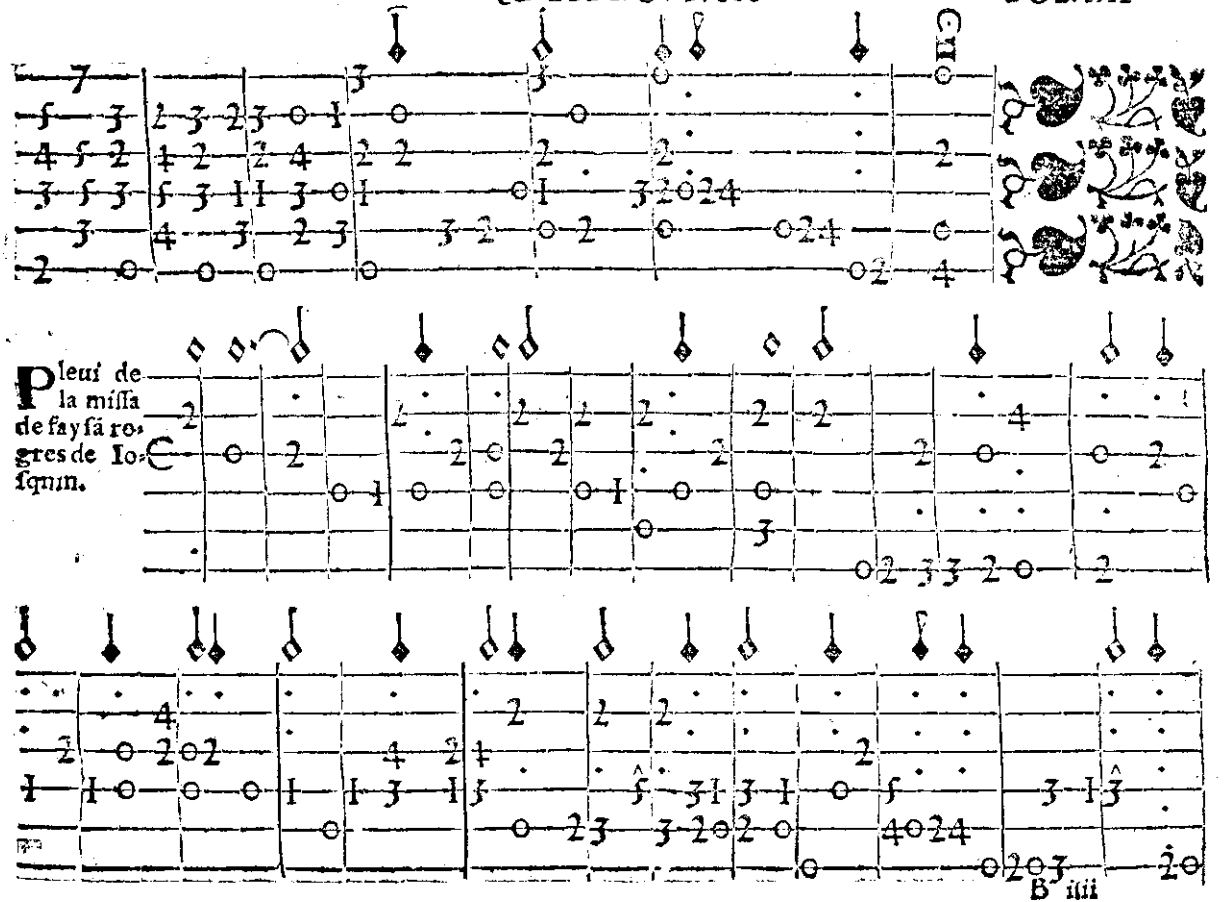


© Biblioteca Nacional de España

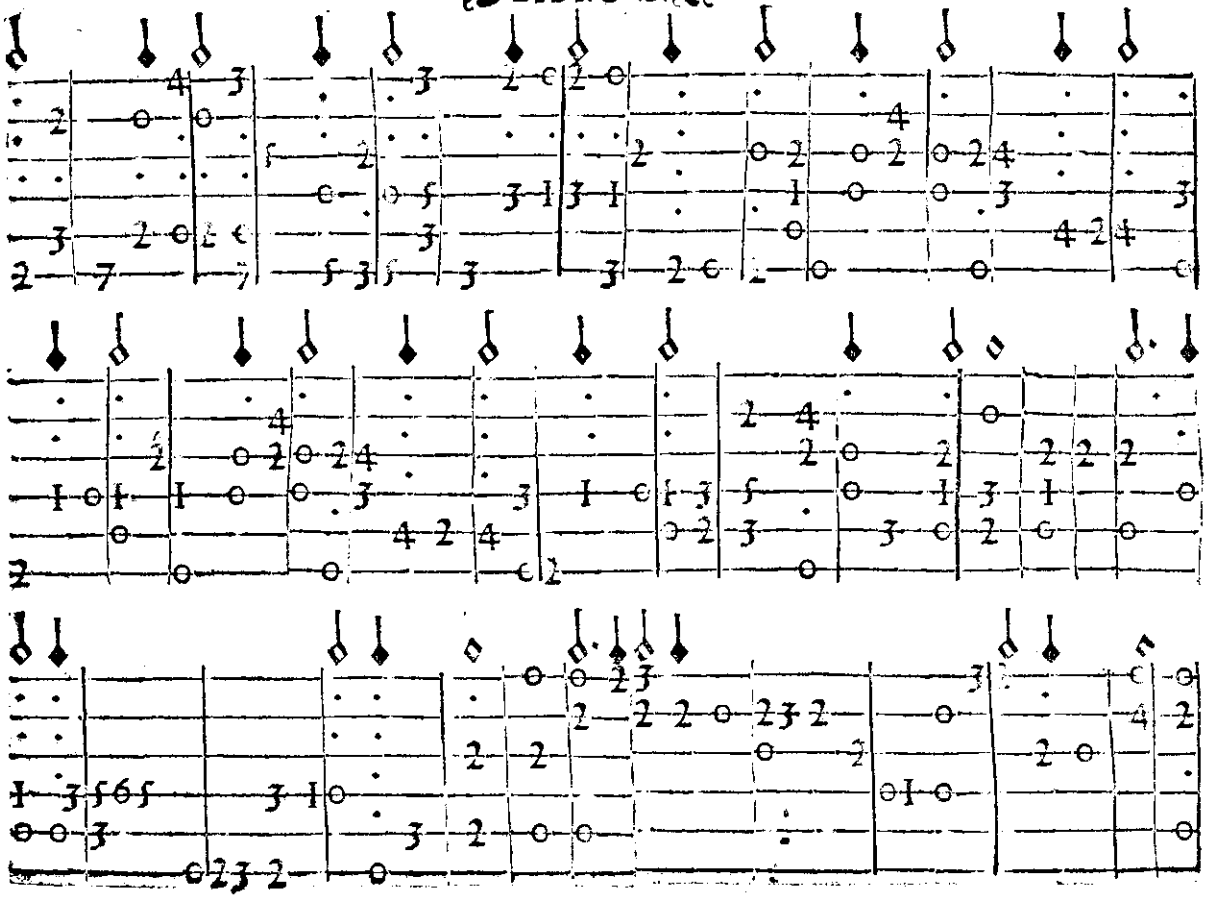


Cum fancto ſpiritu. Tres minimas al compas.

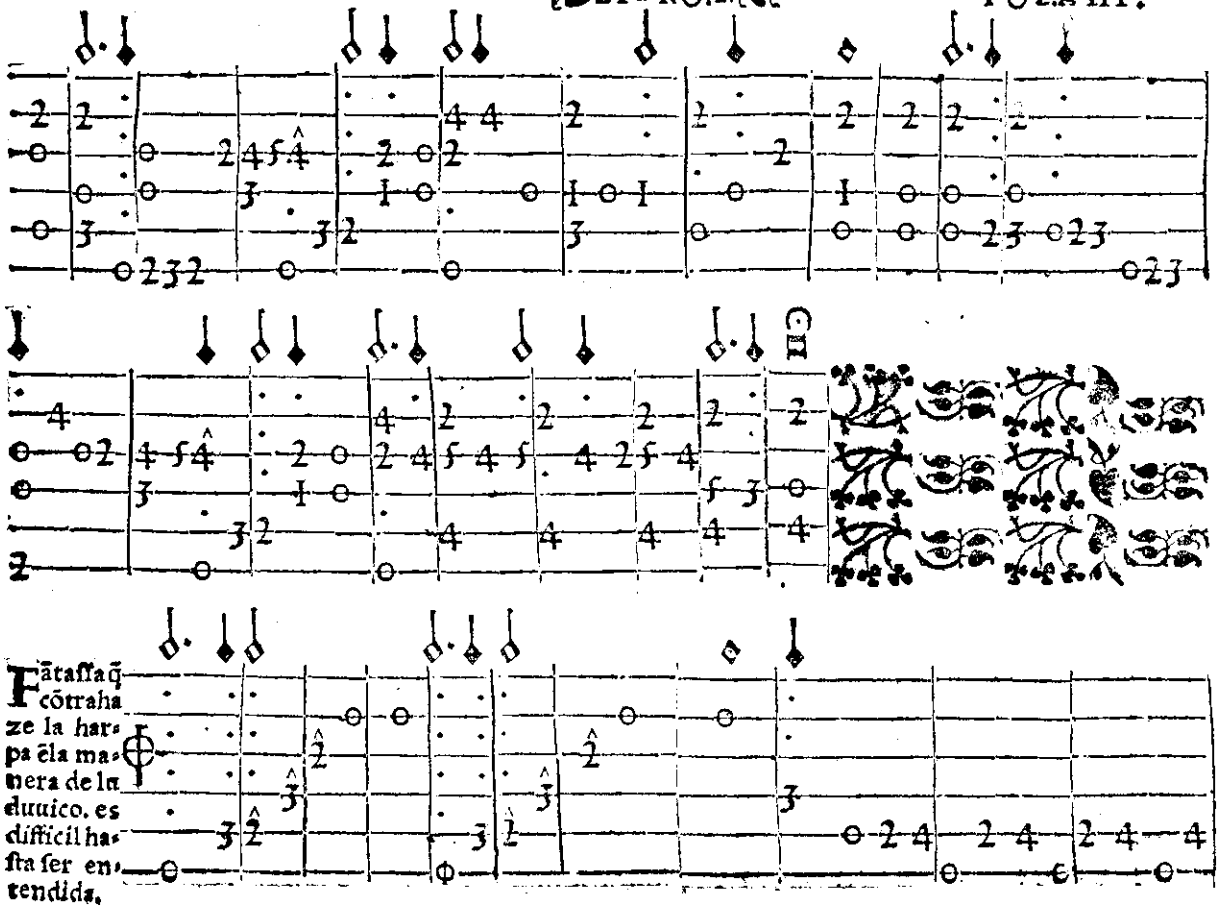
© Biblioteca Nacional de España



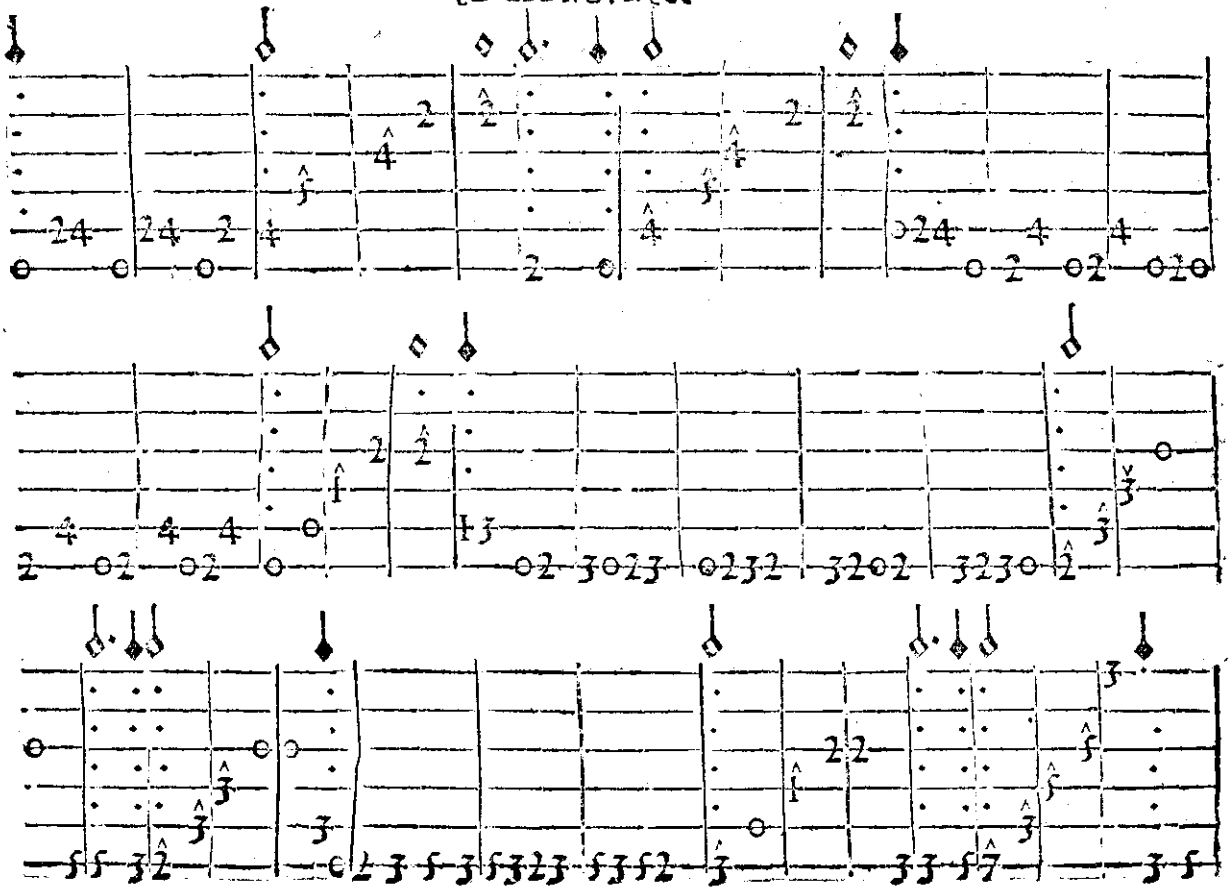
© Biblioteca Nacional de España



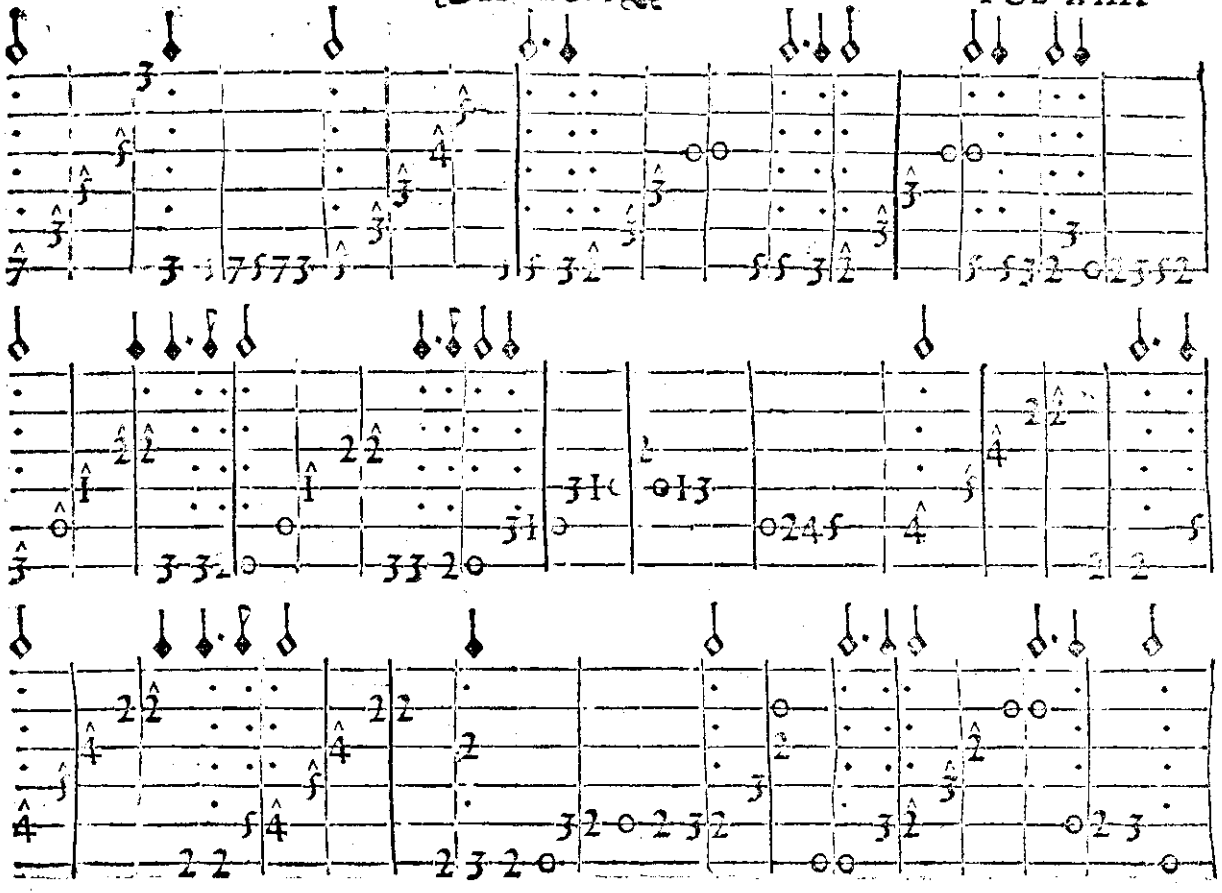
© Biblioteca Nacional de España



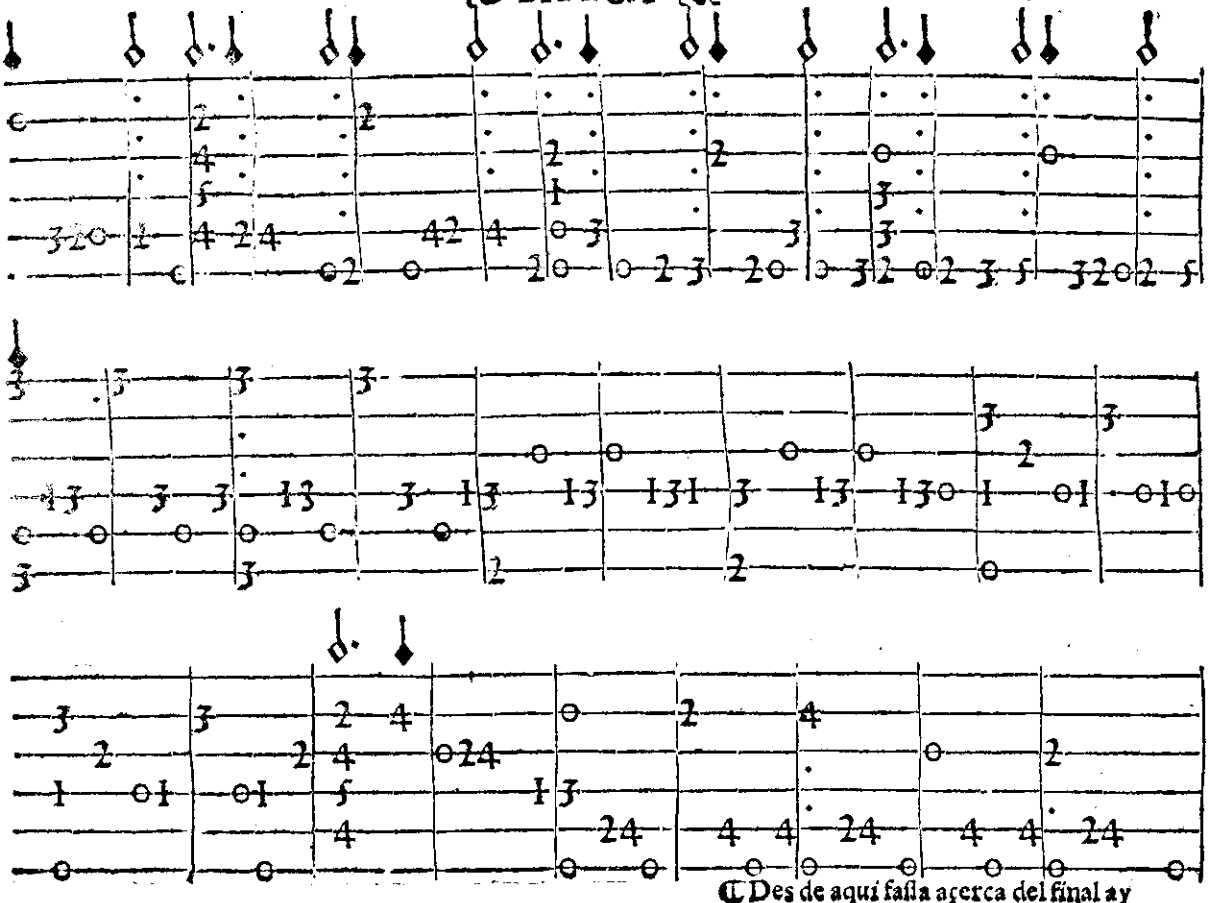
© Biblioteca Nacional de España



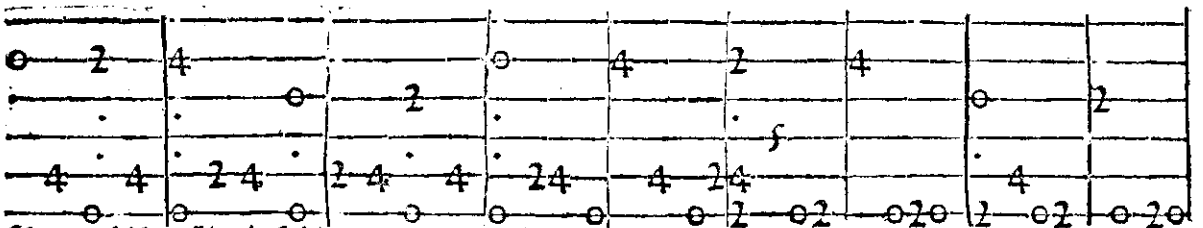
© Biblioteca Nacional de España



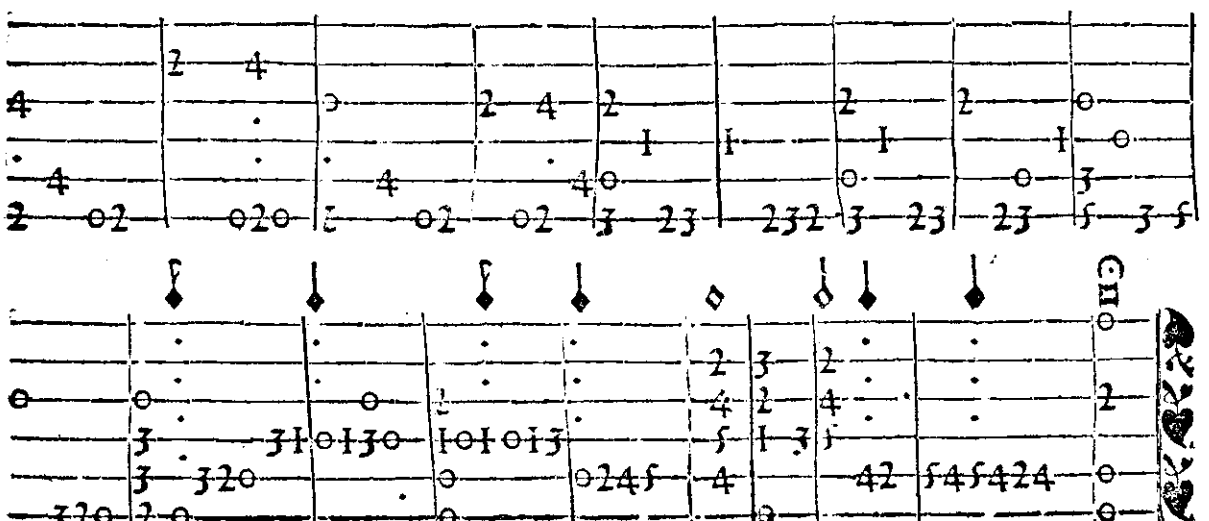
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

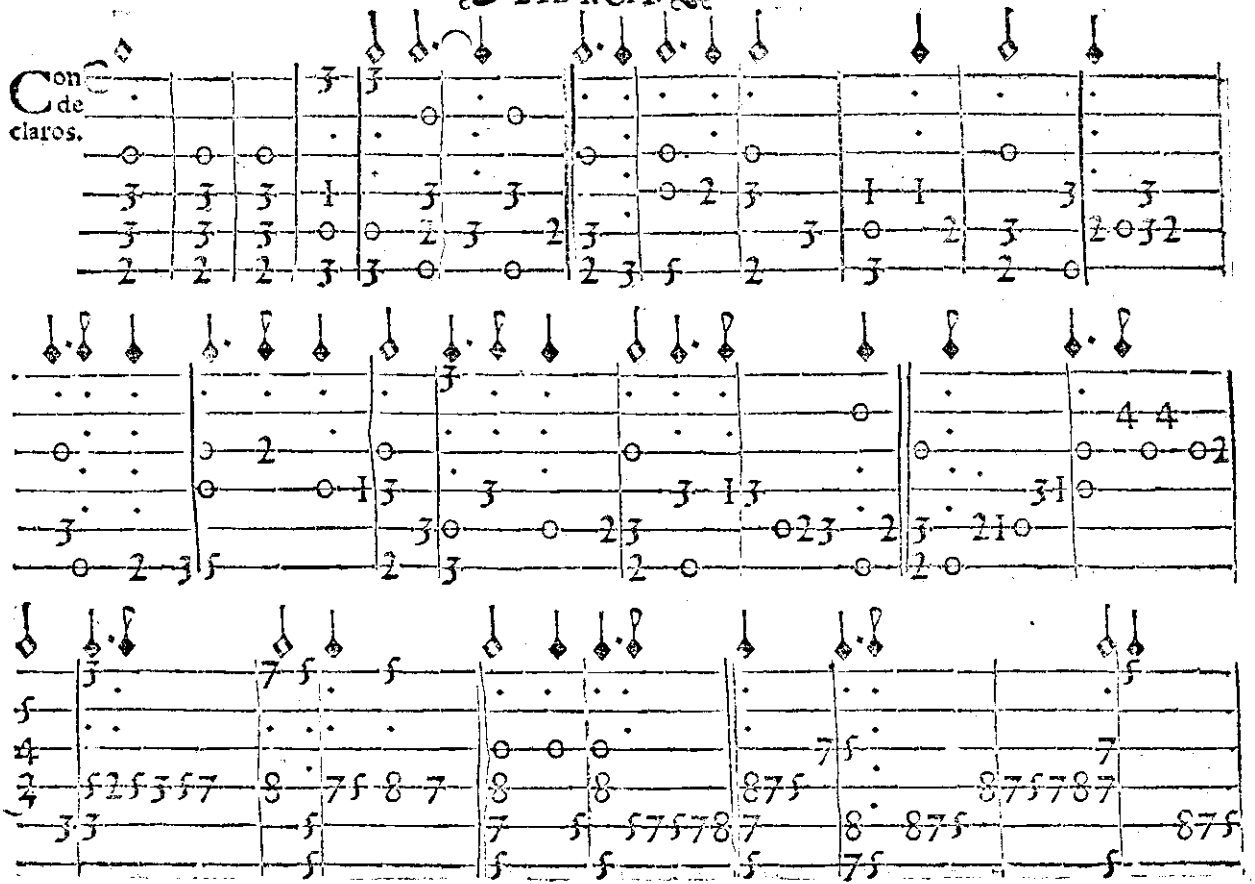


Algunas falsas tañiendo se bien no pareçen mal.

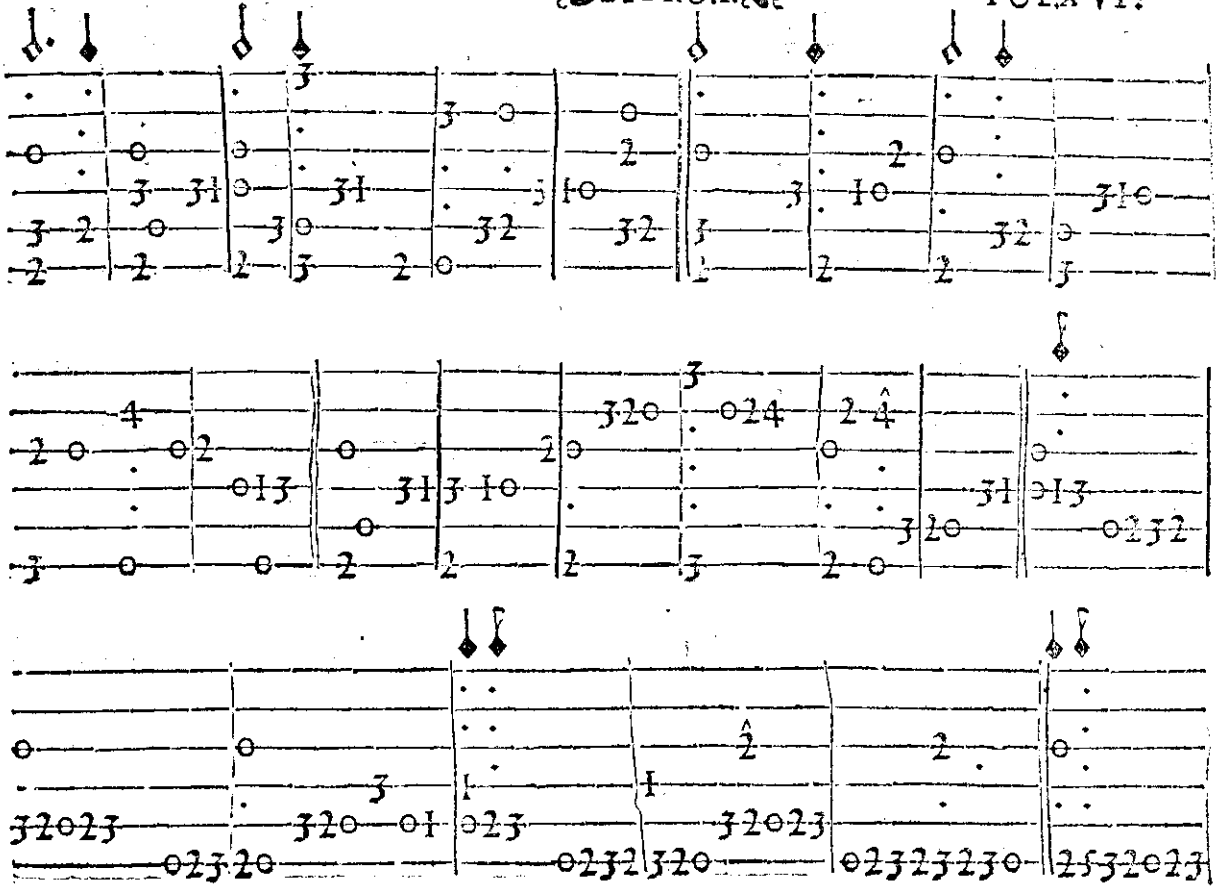


© Biblioteca Nacional de España

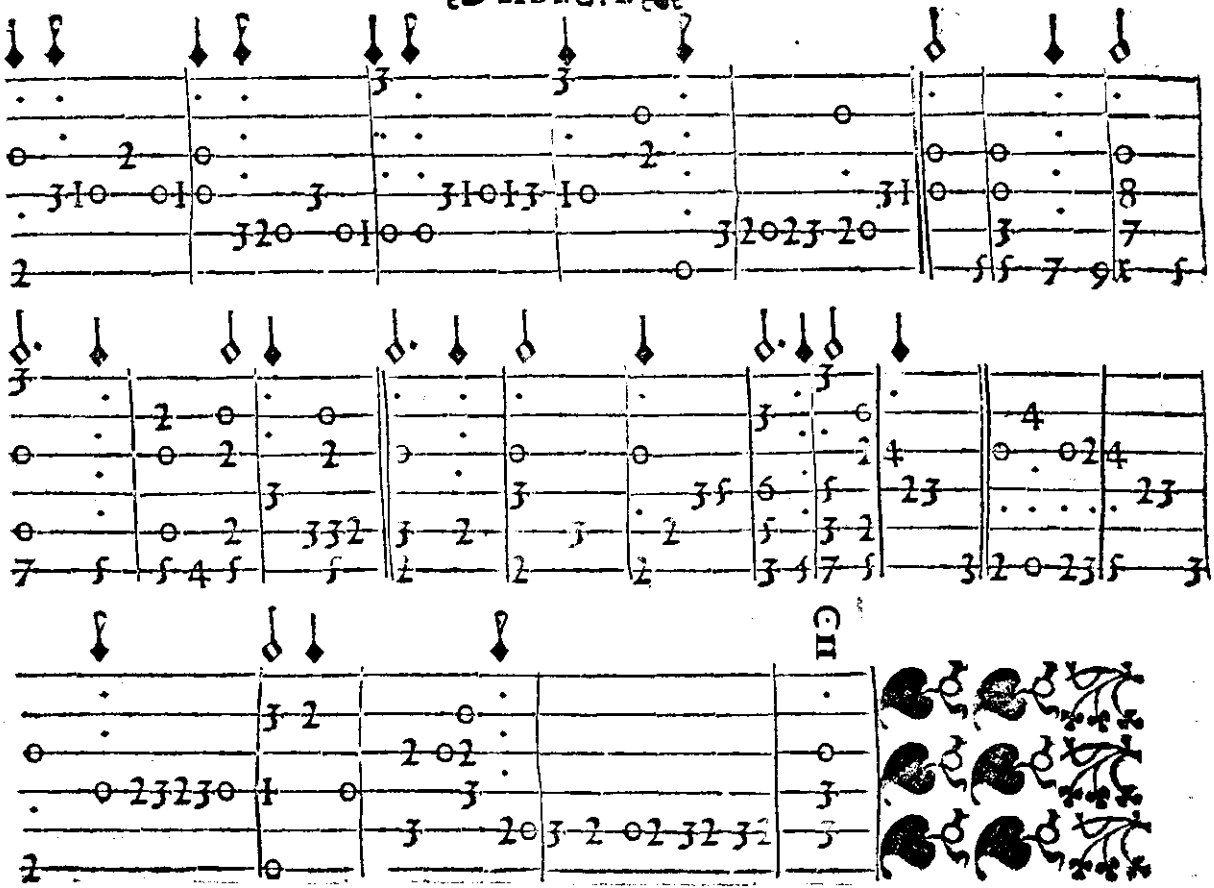
Con de claros.



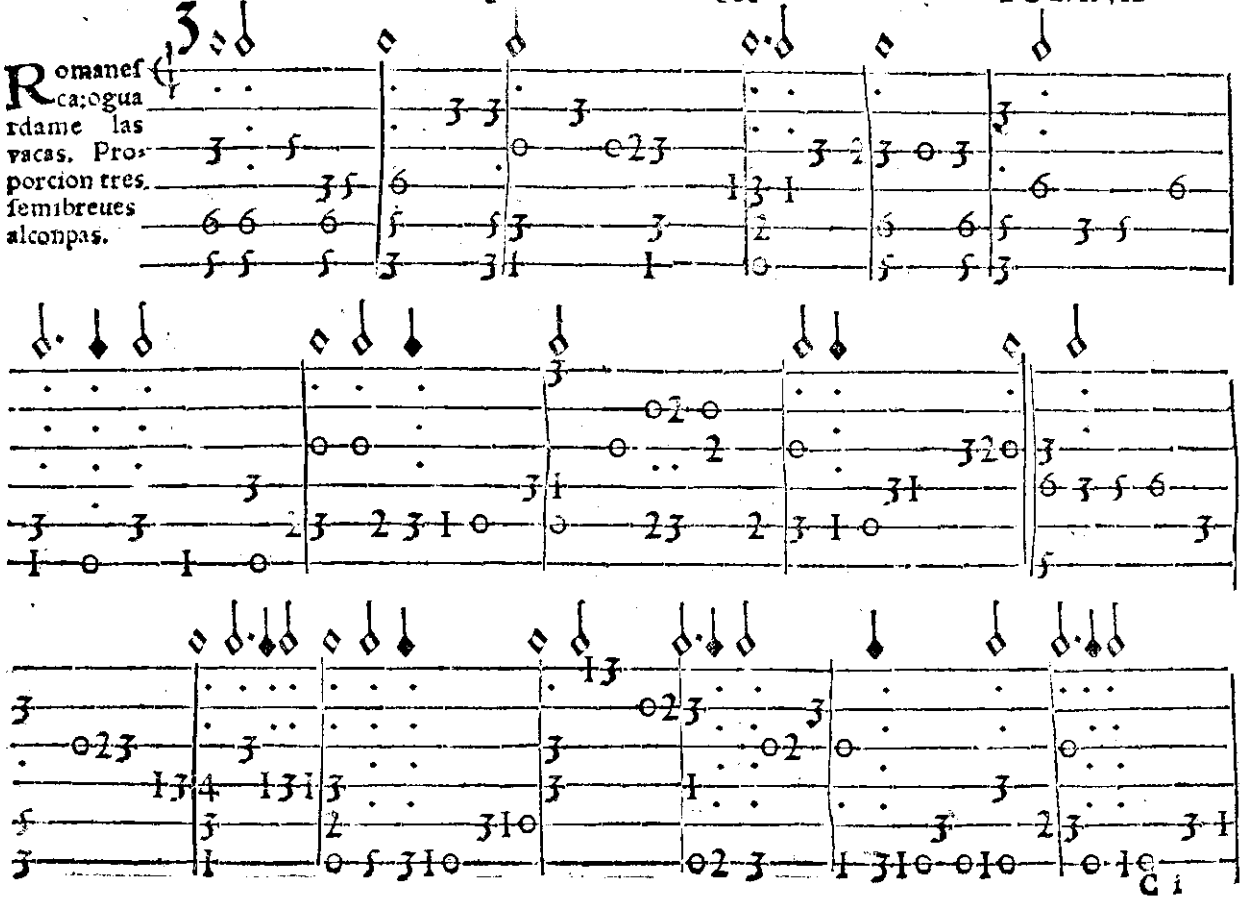
© Biblioteca Nacional de España



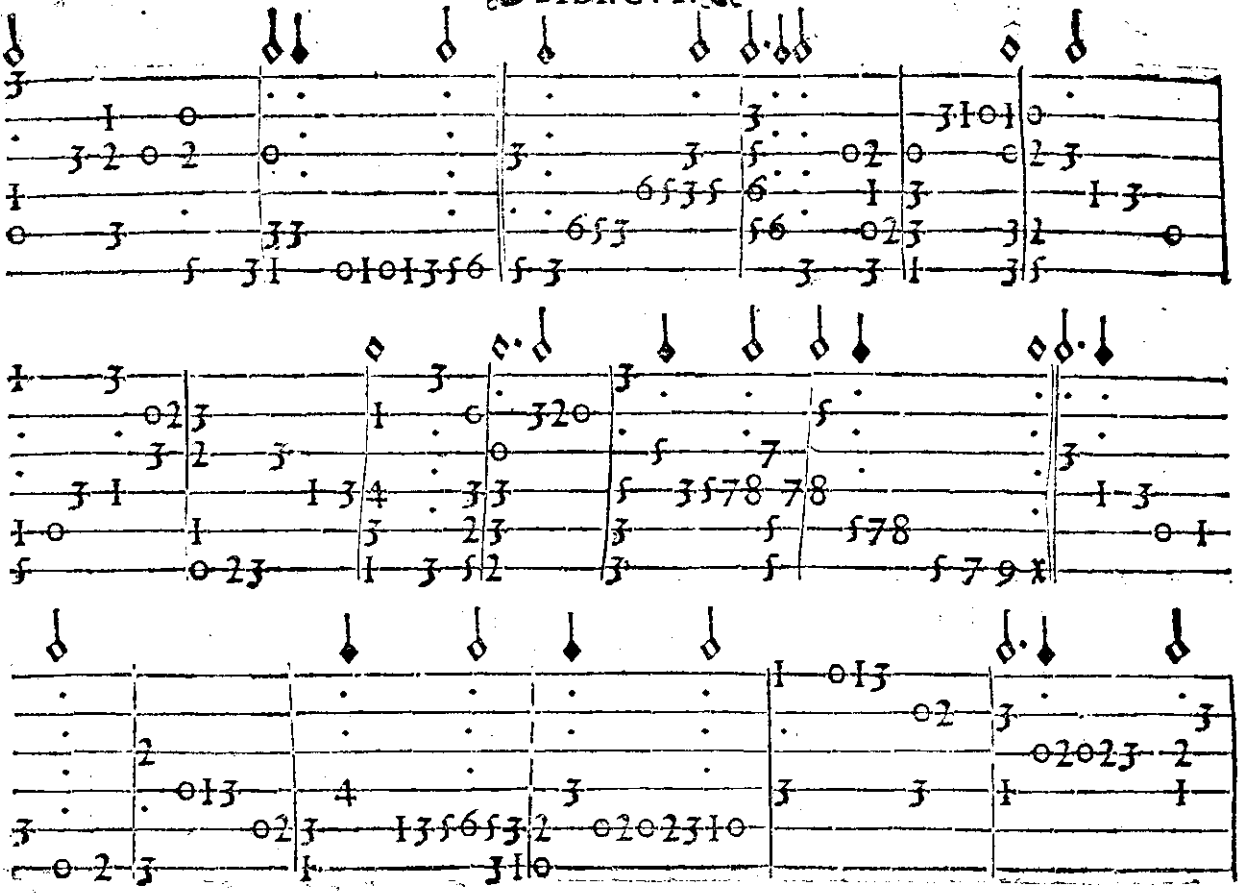
© Biblioteca Nacional de España



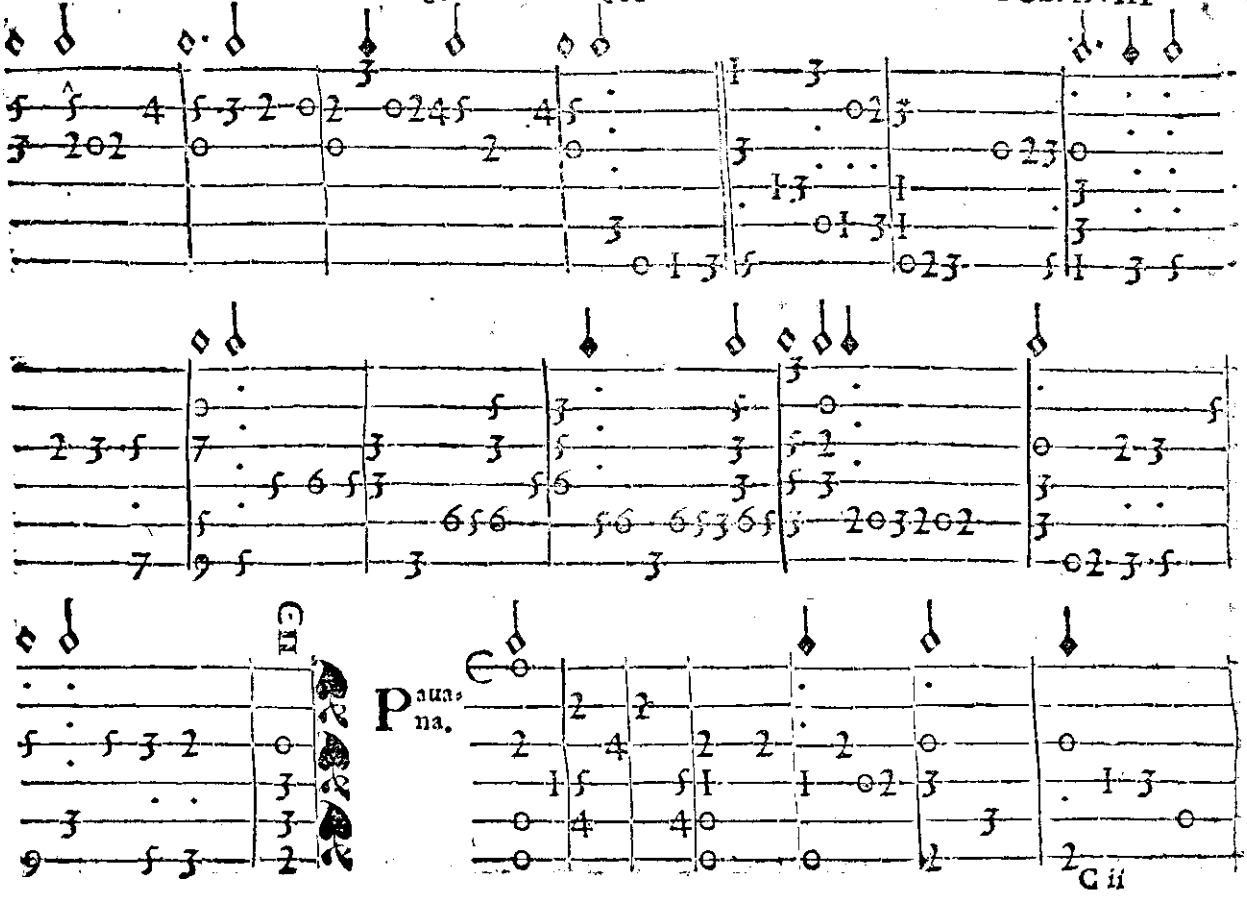
© Biblioteca Nacional de España



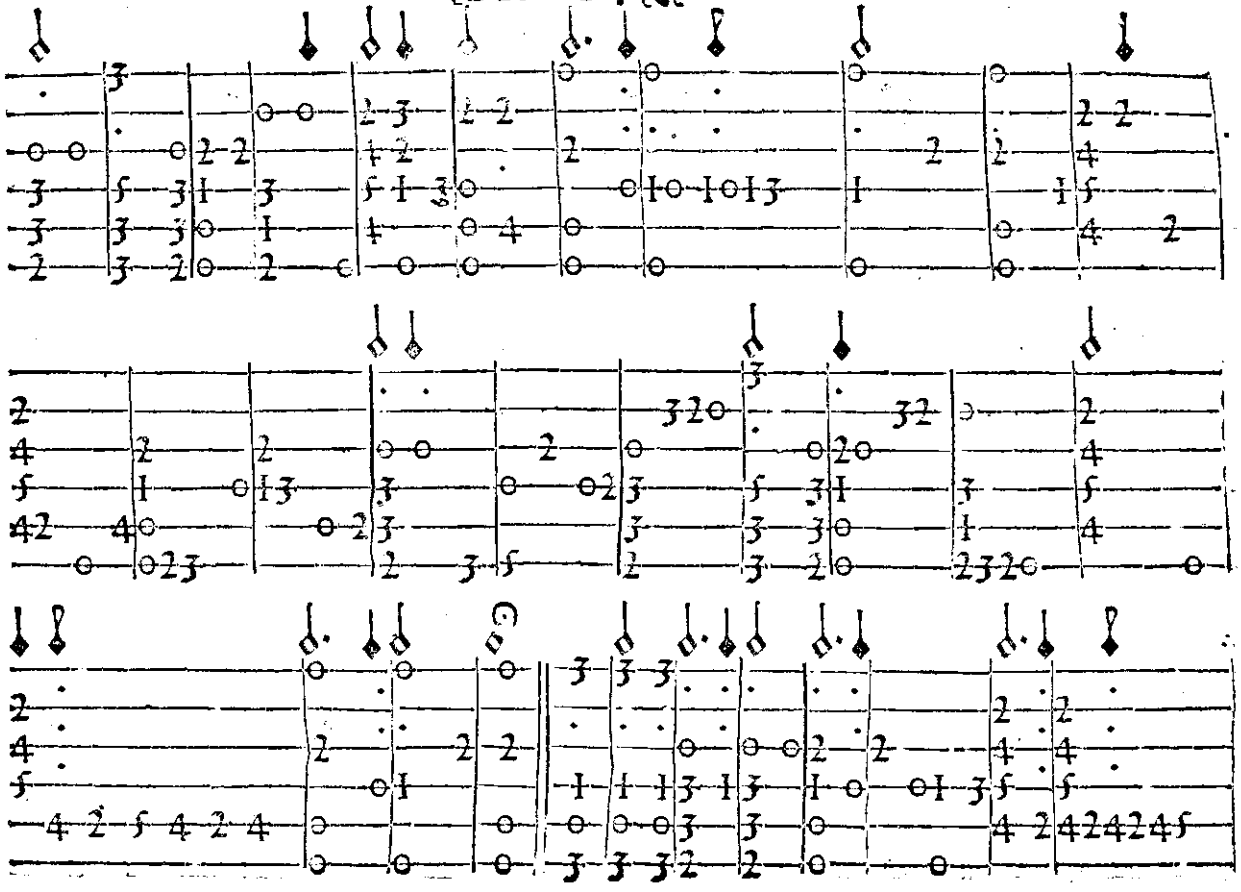
© Biblioteca Nacional de España



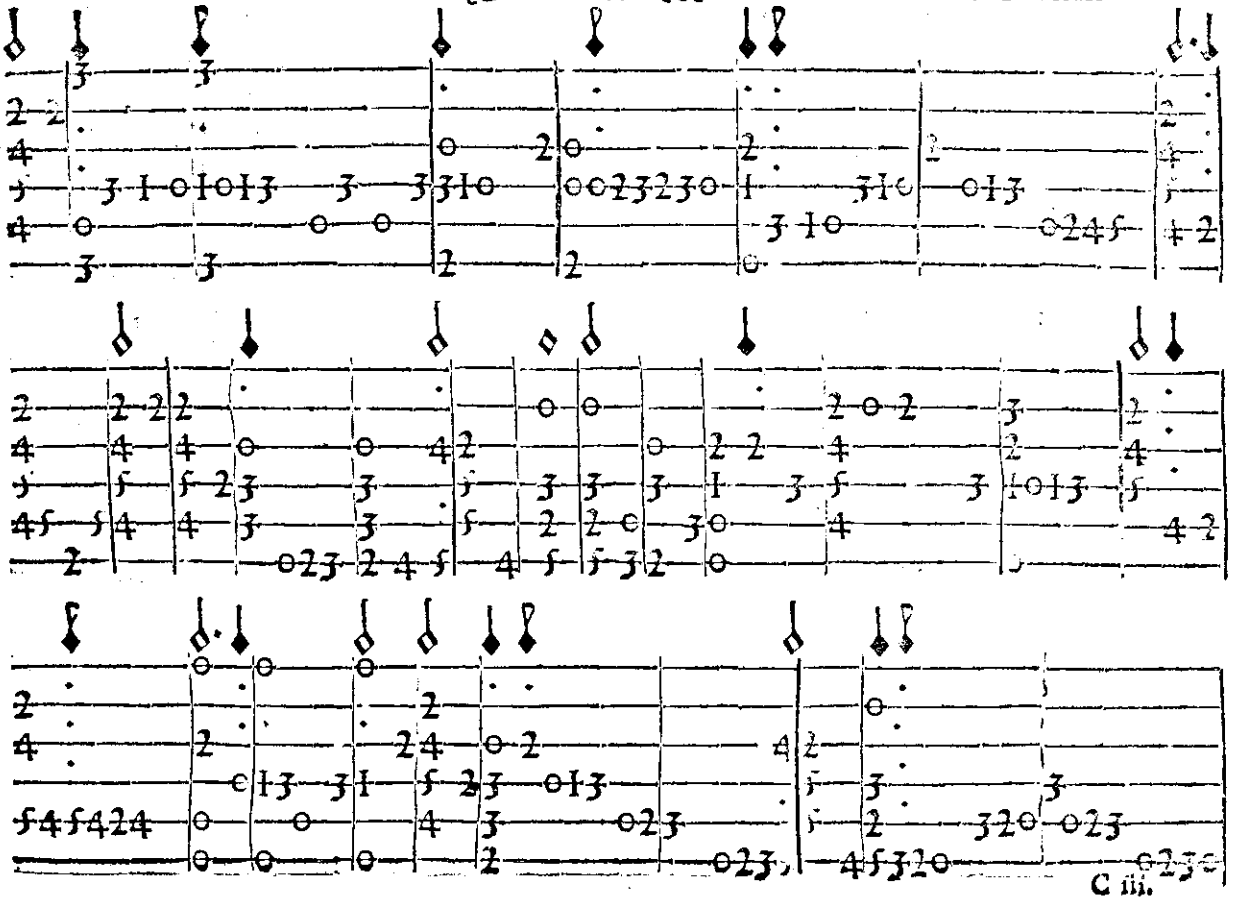
© Biblioteca Nacional de España



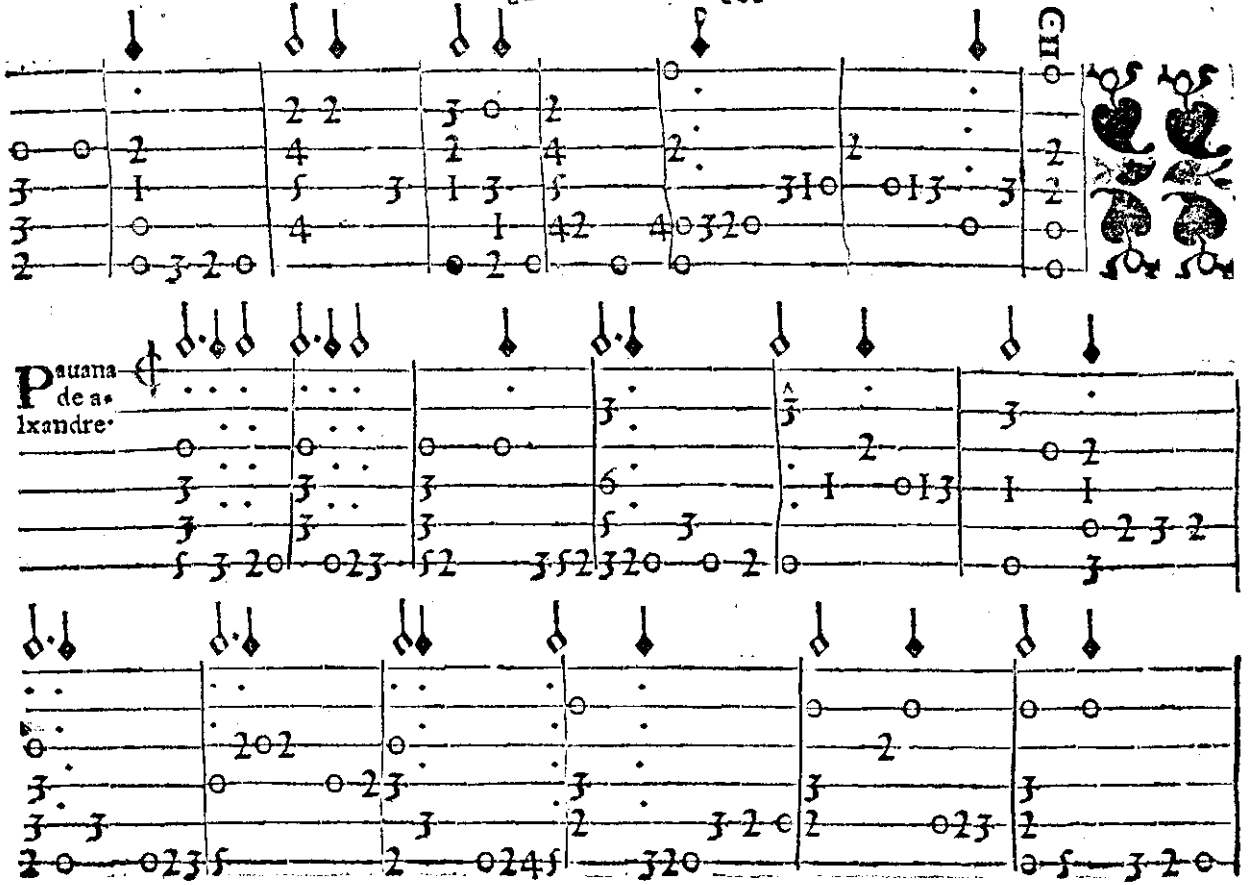
© Biblioteca Nacional de España



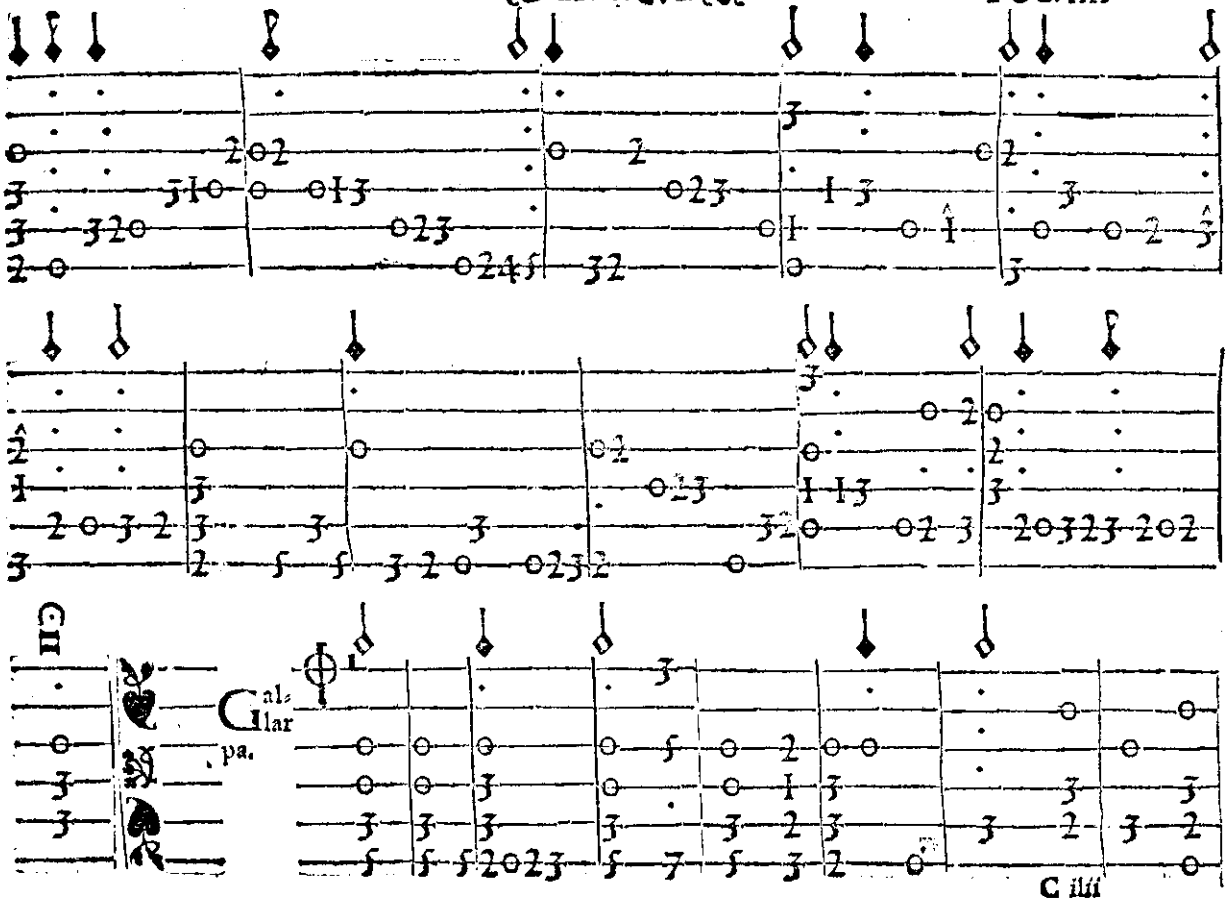
© Biblioteca Nacional de España



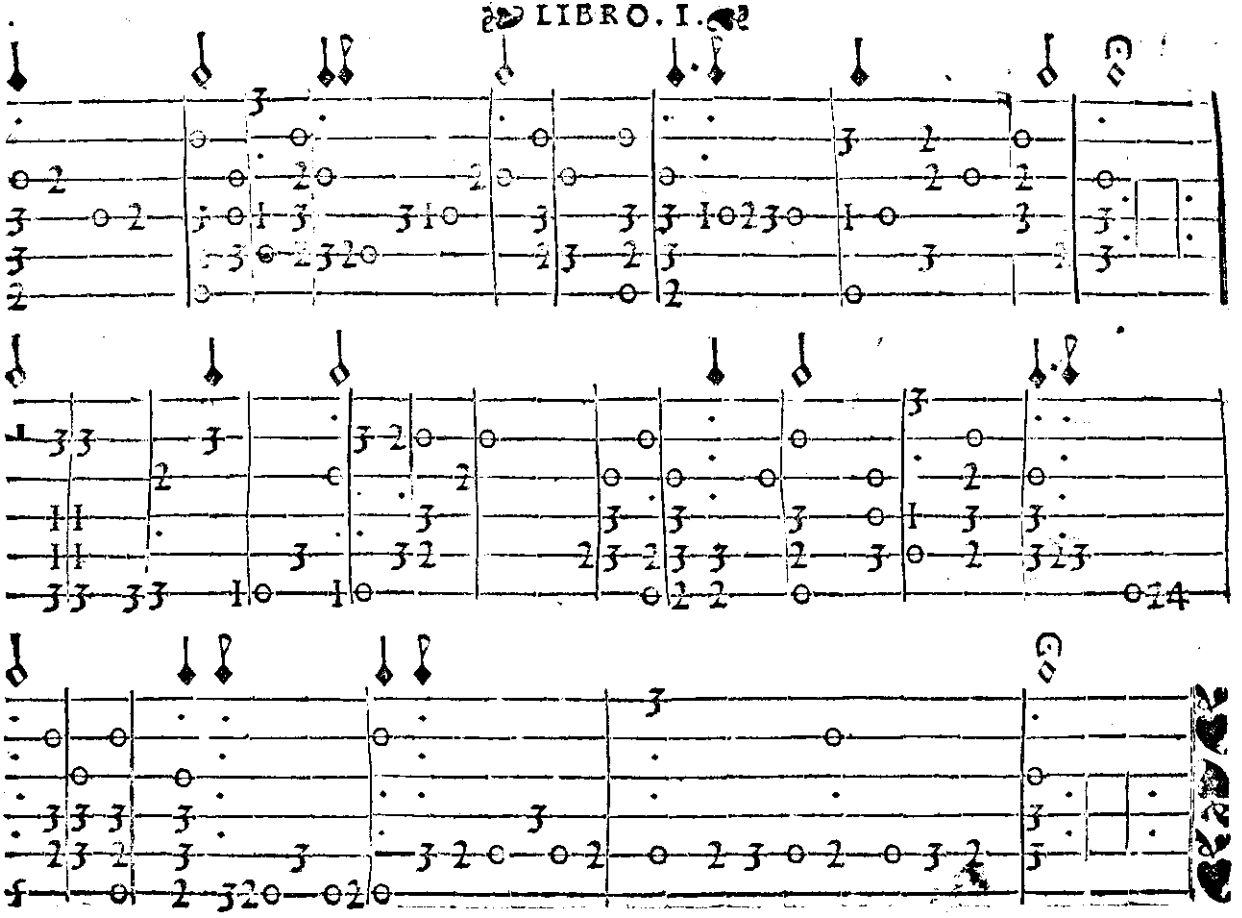
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



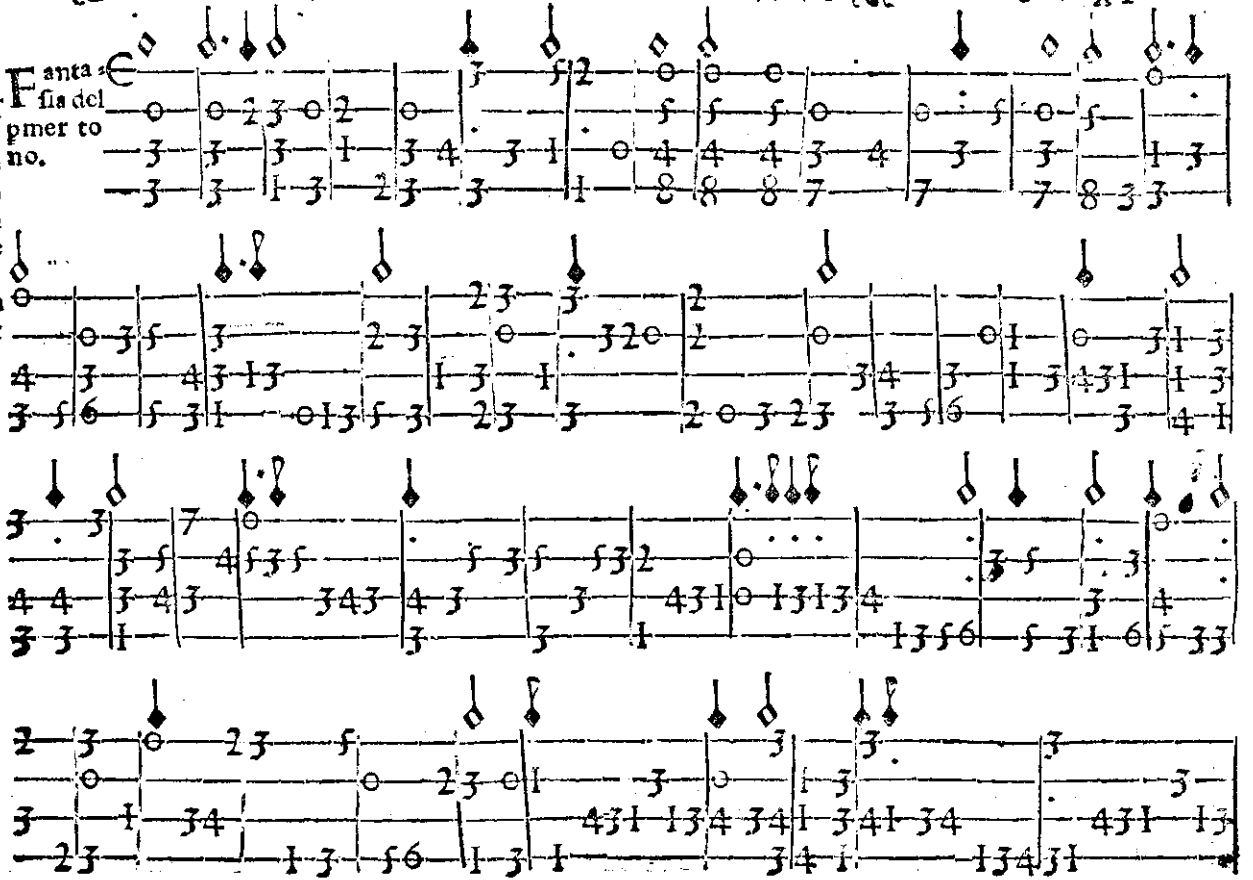
© Biblioteca Nacional de España



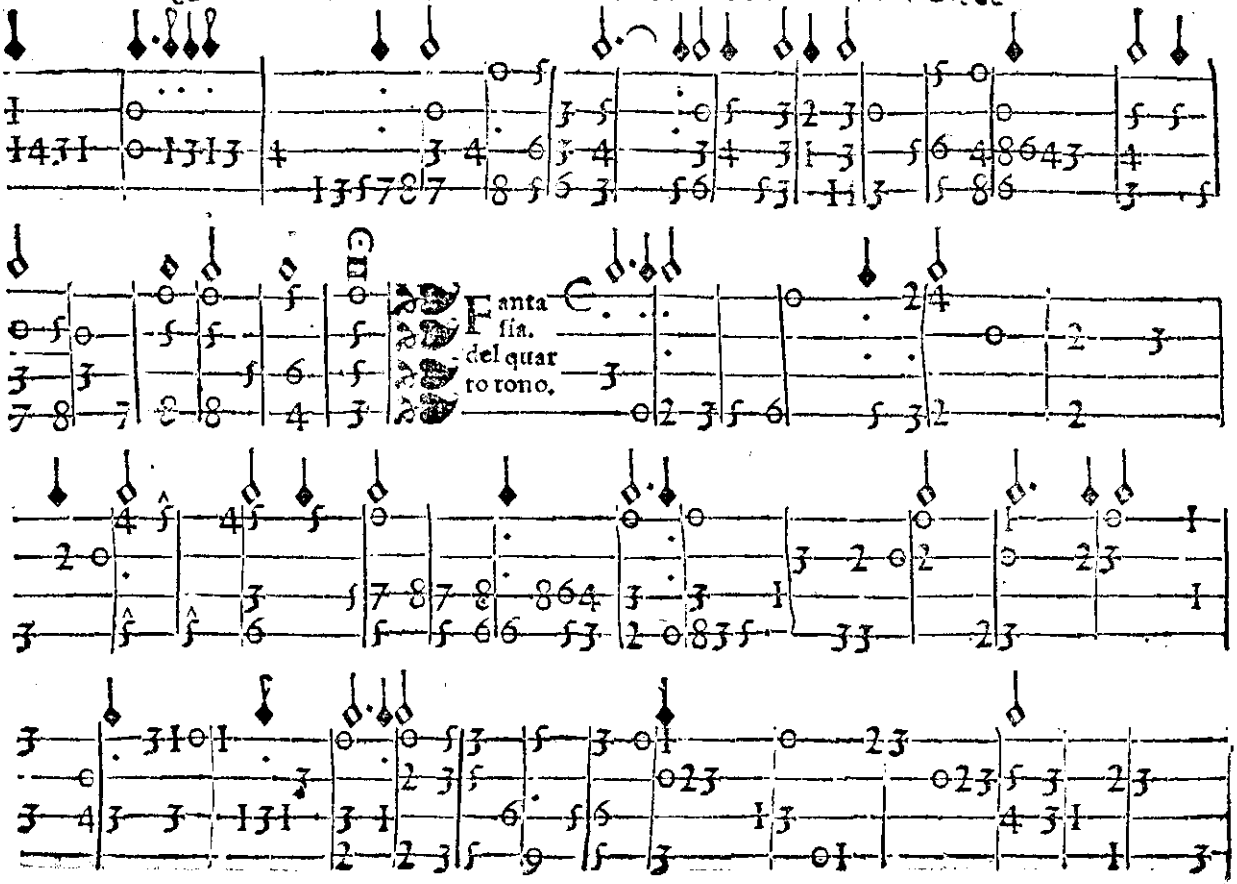
© Biblioteca Nacional de España

Ade est ar ẽ trastada como vihuela cõ diez trastes ade tener bordõ nẽla quarta.

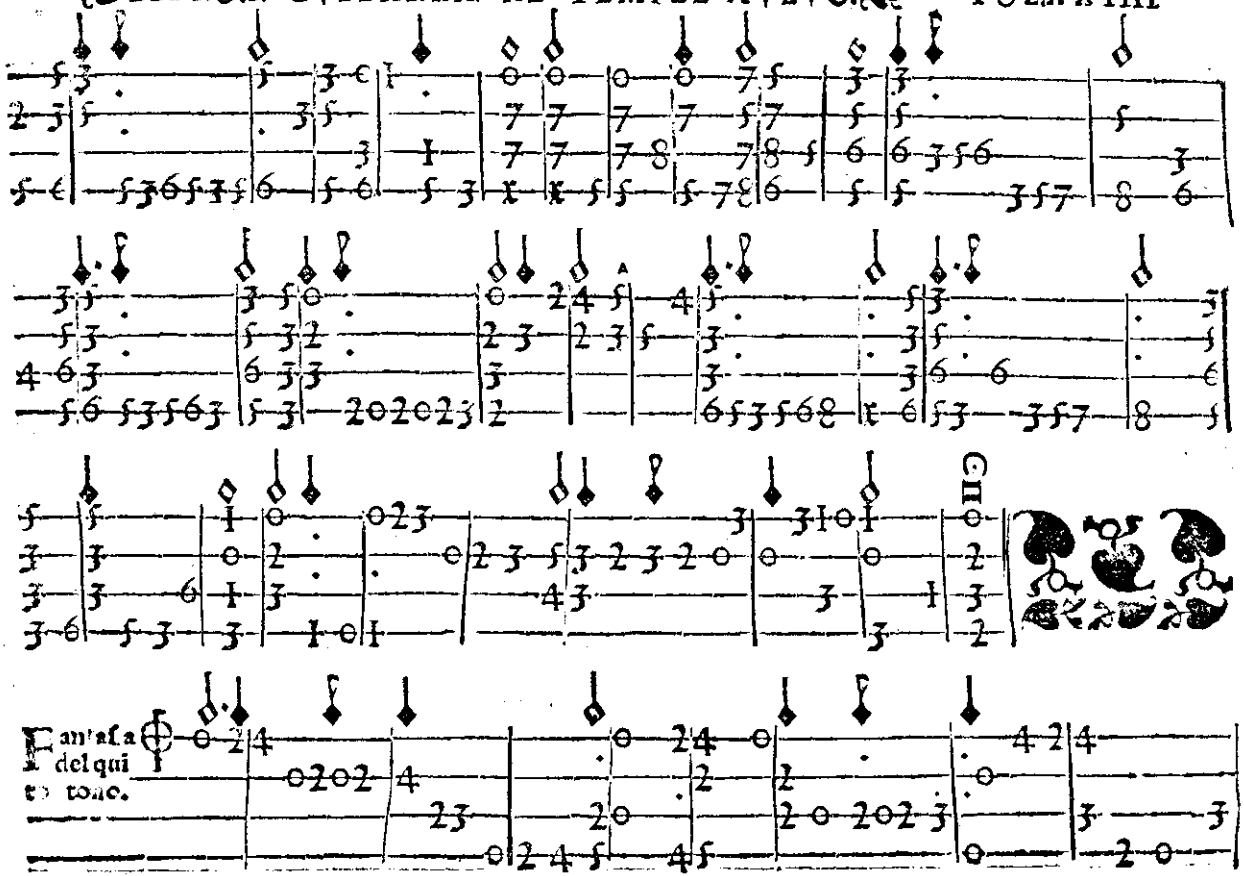
Fantasia del pmer tono.



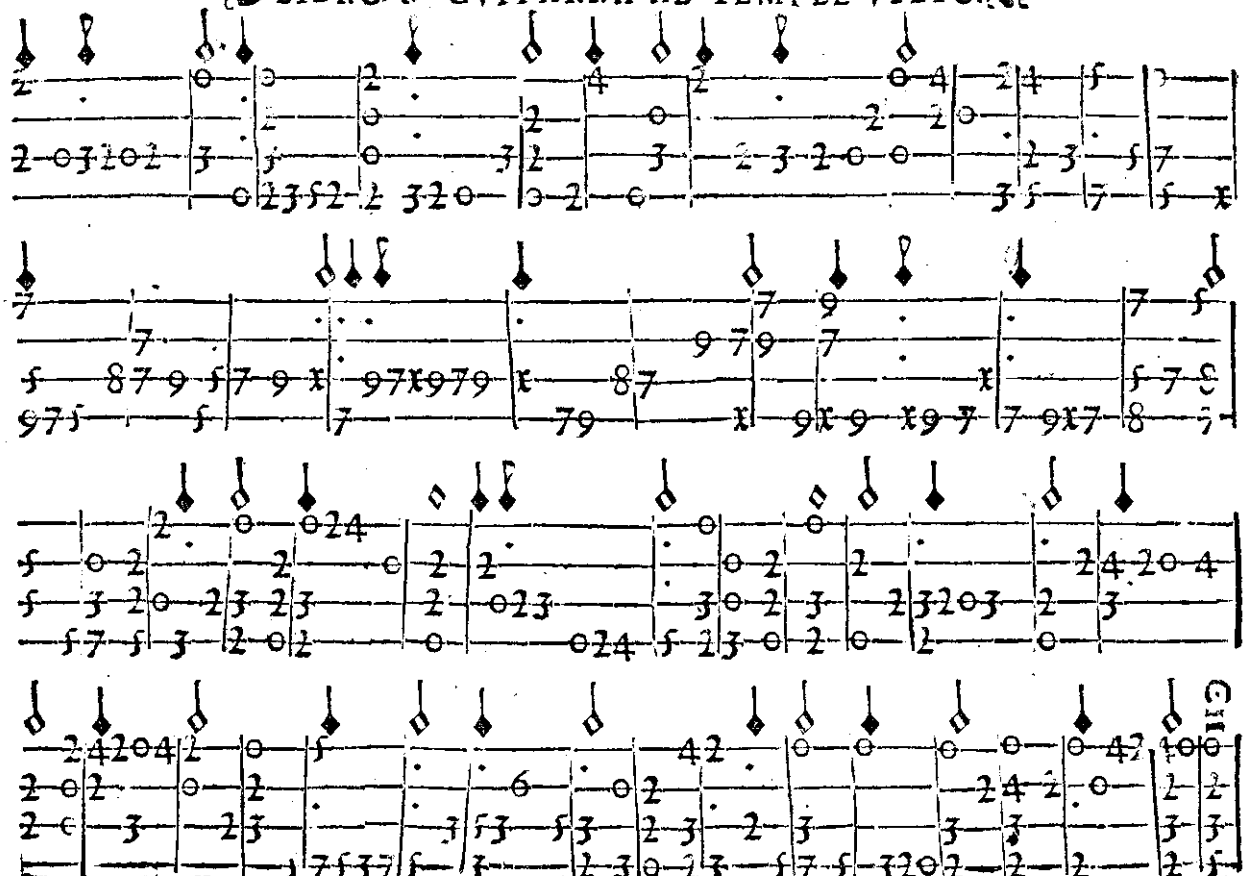
© Biblioteca Nacional de España



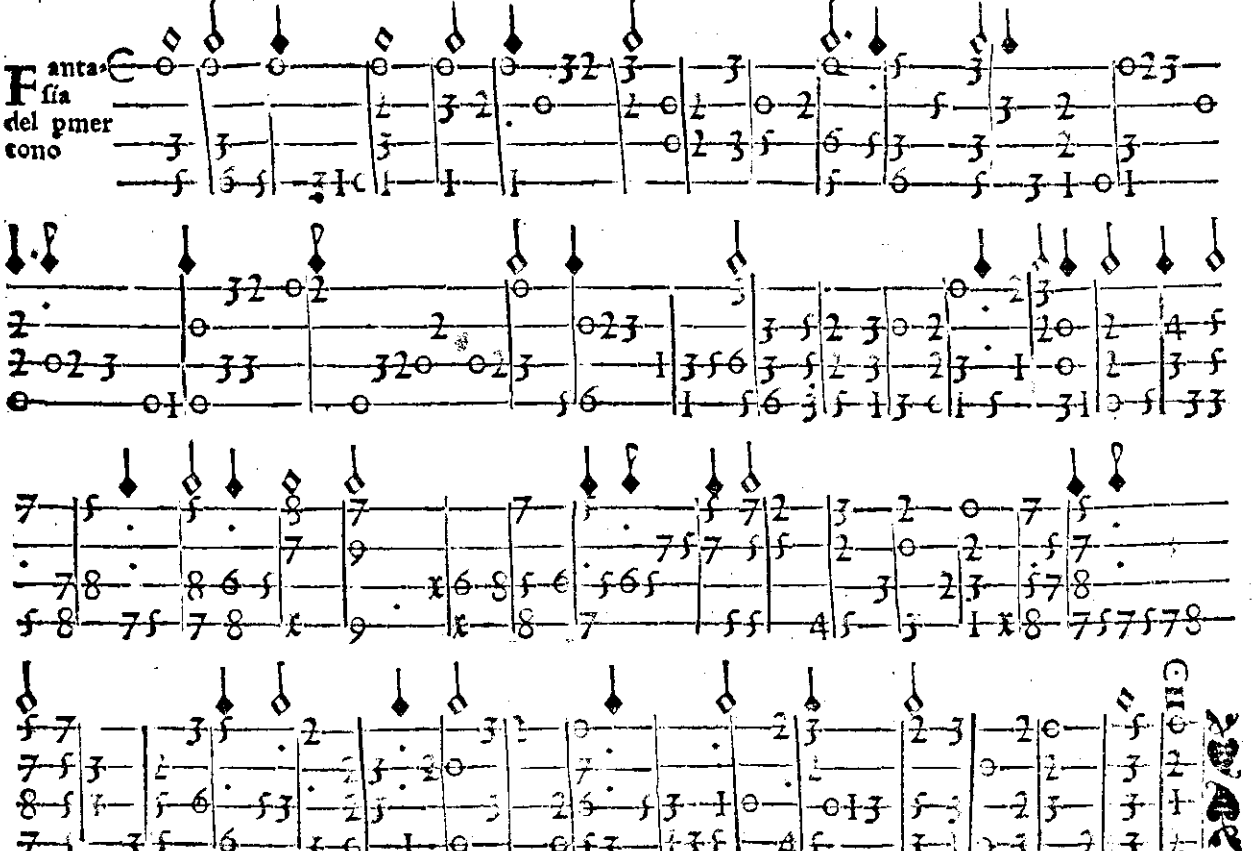
© Biblioteca Nacional de España



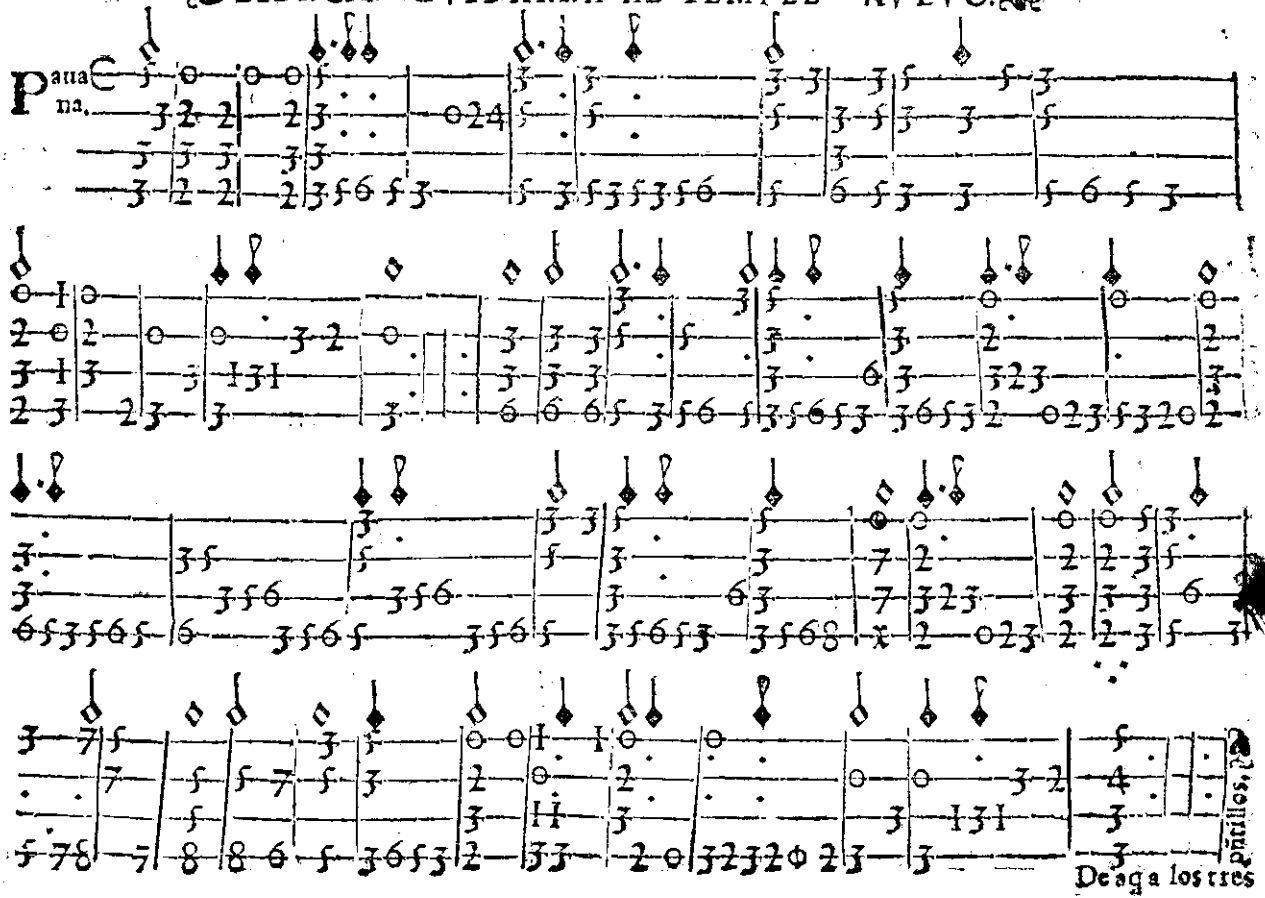
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

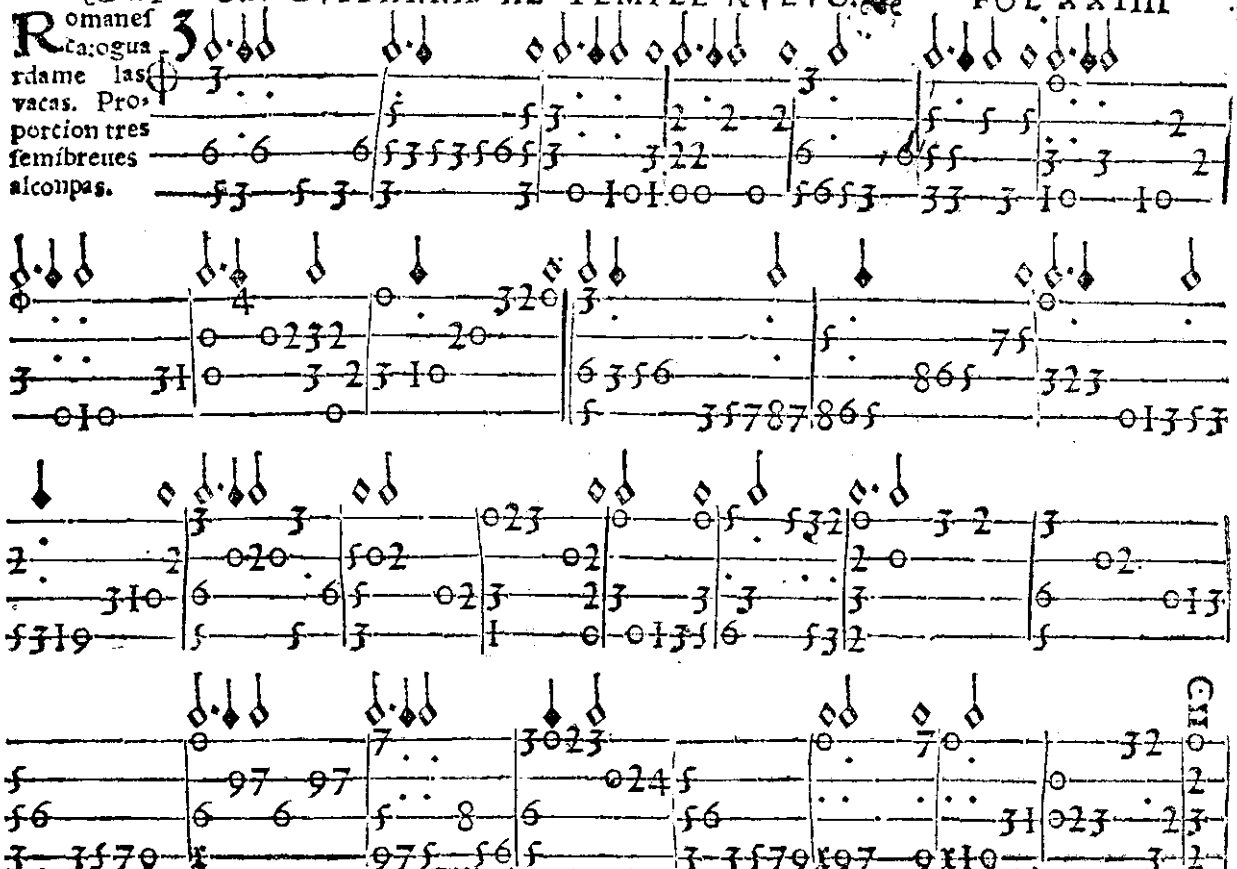


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Romanesca:o guardame las vacas. Proporcion tres semíbreues alcompas.



¶ Fin del primer libro.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LIBRO SEGVNDO DE MVSICA

EN CIFRAS PARA VIHVELA. ENEL QVAL AY MVCHAS
fantaſias y algunas ComPoſturas Gloſadas
por los ocho tonos que por otro
nobre mas propio
Se llamã mo
dos

¶ Fue impreſſo el preſente libro en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en caſa de Iuan de Leõ.
1546

© Biblioteca Nacional de España

TABLA,

¶ Primer tono.

¶ Vn tiento y vna fantasía 1
¶ El primer Kirie dela missa de bt̃a virgine de Iosquin glosado. 3
¶ Vna fantasía. 4

Segundo tono.

¶ Vn tiento y vna fantasía 5
¶ Vna fantasía sobre fa.mi.ut.re. 7

Tercero tono.

¶ Vn tiento y vna fantasía 8
¶ Vn Kirie de vna missa de Iosquin que va sobre pango lingua glosado 9

Quarto tono

¶ Vn tiento y vna fantasía 11
¶ Vn benedictus dela missa de la sol fa.re.mi de iosquin glosado 12

Quinto tono

¶ Vn tiento 13
¶ Vna fantasía 14
¶ Otra fantasía 15

Sexto tono

¶ Vn tiento 16
¶ Vna fantasía 17
¶ Vn Kirie de vna missa de febus que va sobre aue maría glosado 18

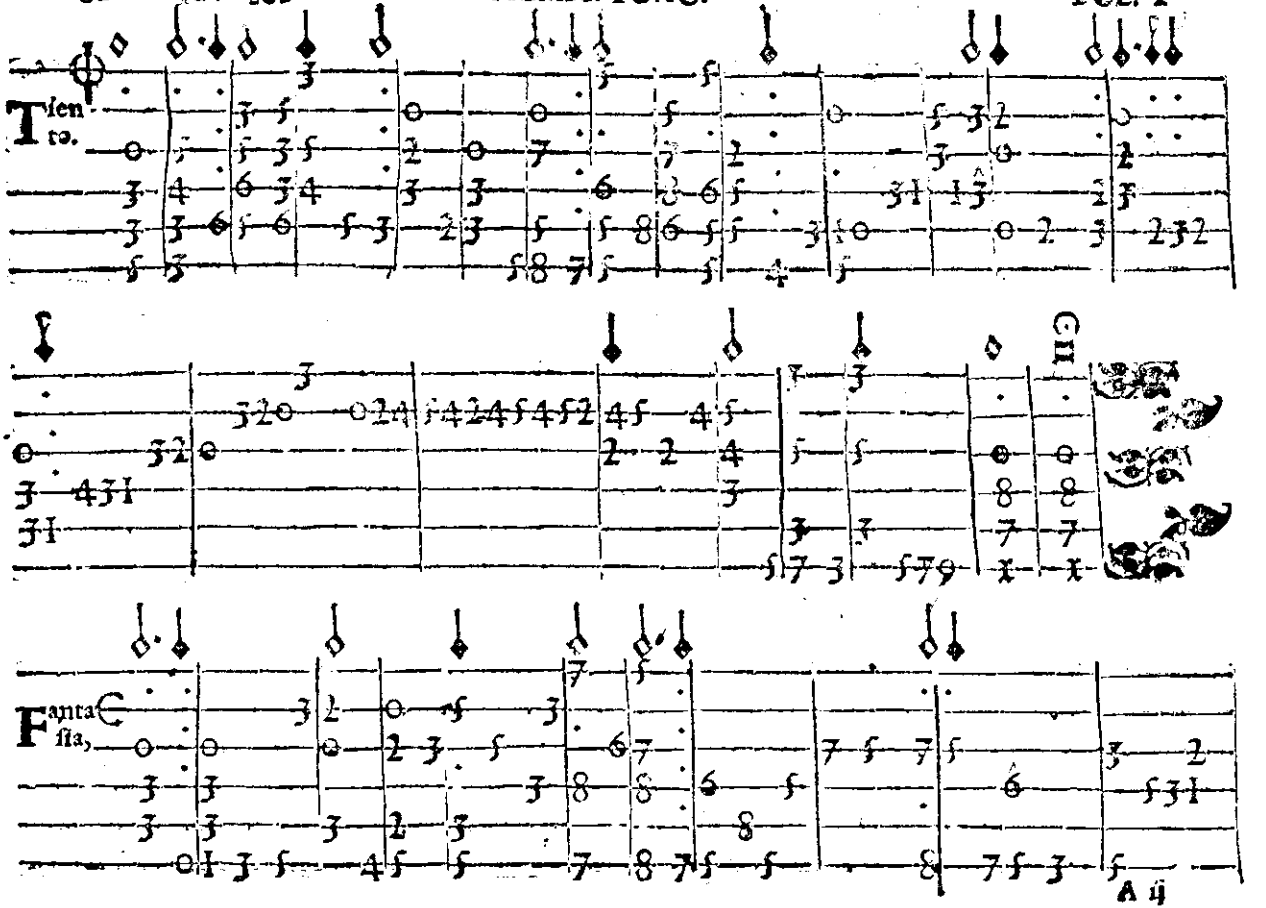
Septimo tono

¶ Vn tiento y vna fantasía 20
¶ El cũ sãcto spiritu dela missa de bt̃a virgine de iosquin. glosado 22

¶ Octauo tono

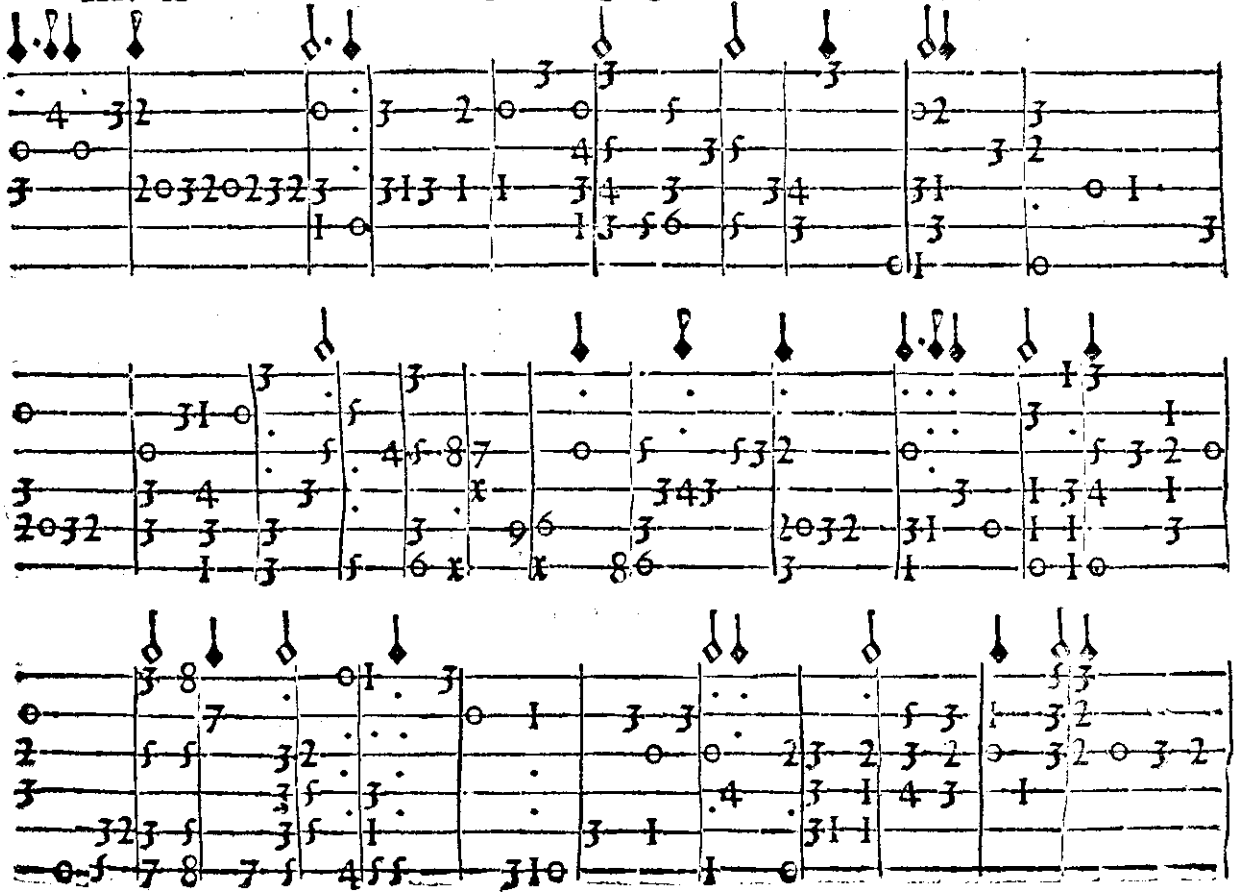
¶ Vn tiento y vna fantasía 24
¶ Otra fantasía 25
¶ Fãtasía sobre fa.mi, fa re, vt.sol.fa.sol,m.re 27

© Biblioteca Nacional de España

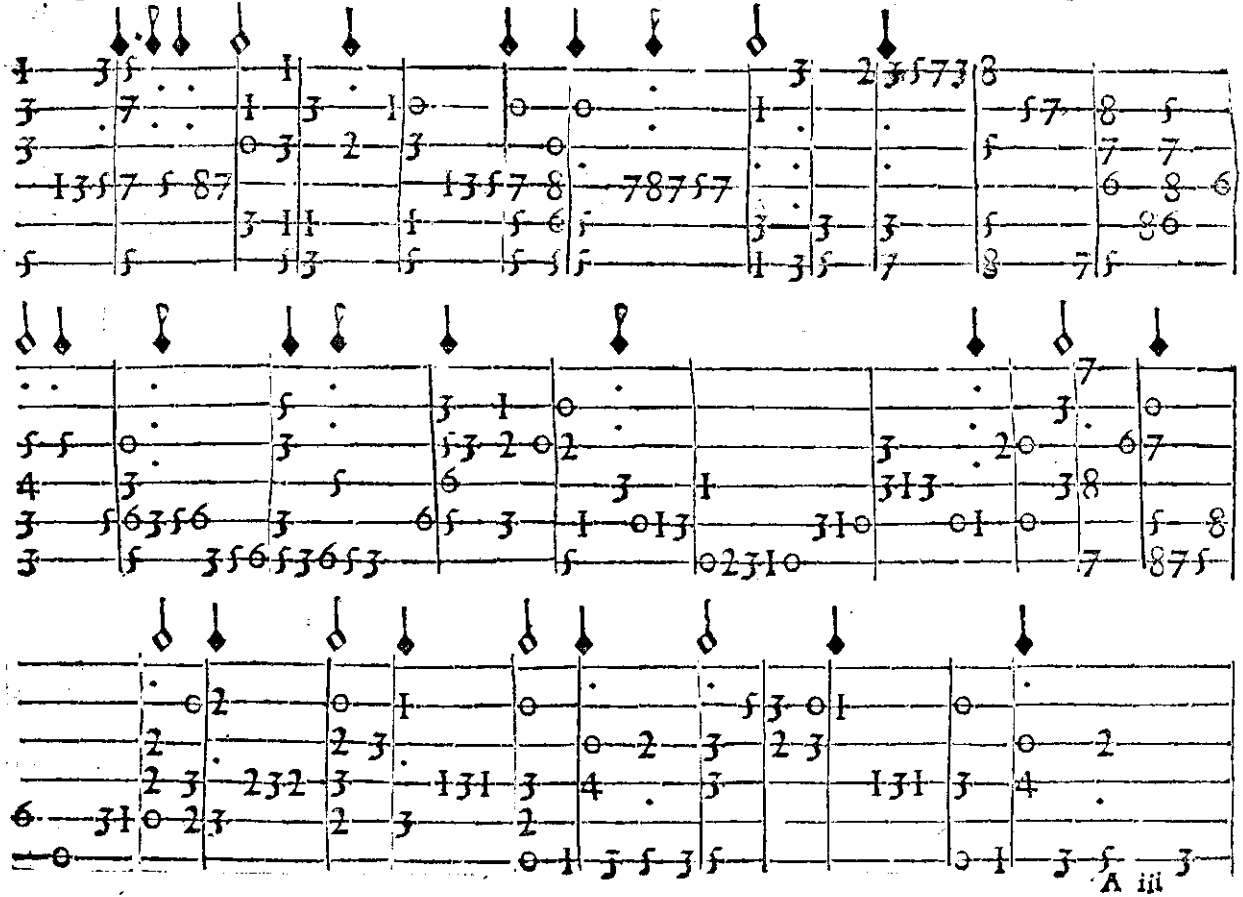


© Biblioteca Nacional de España

PRIMER. TONO

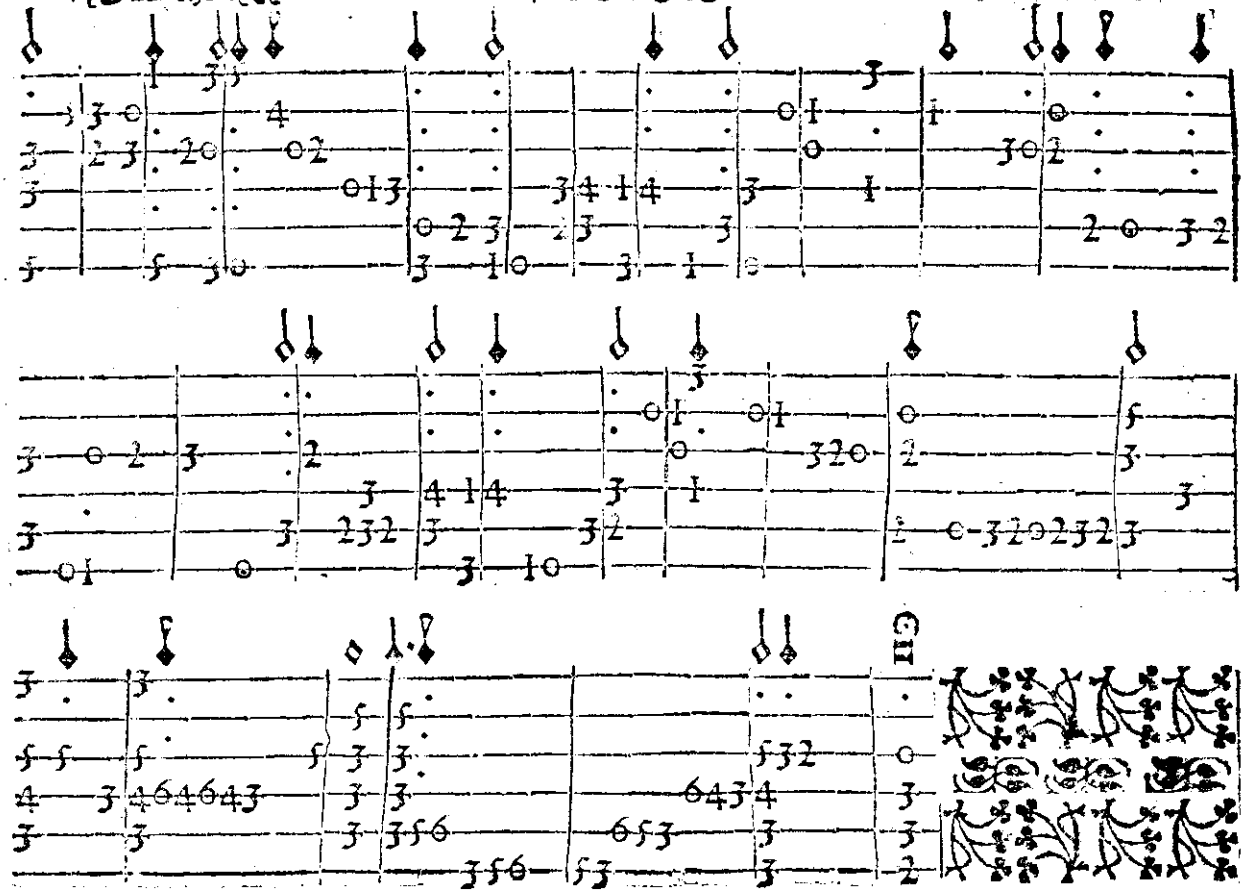


© Biblioteca Nacional de España

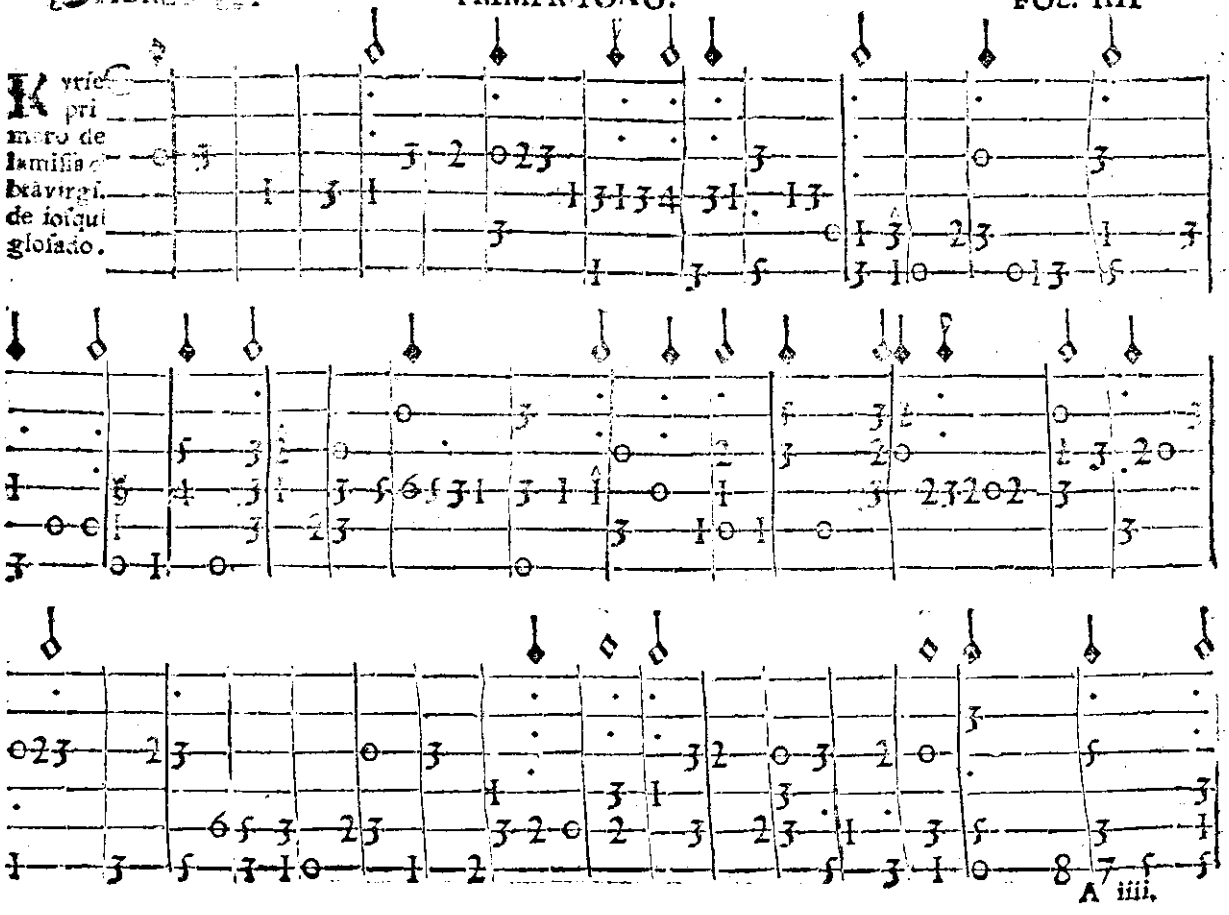


© Biblioteca Nacional de España

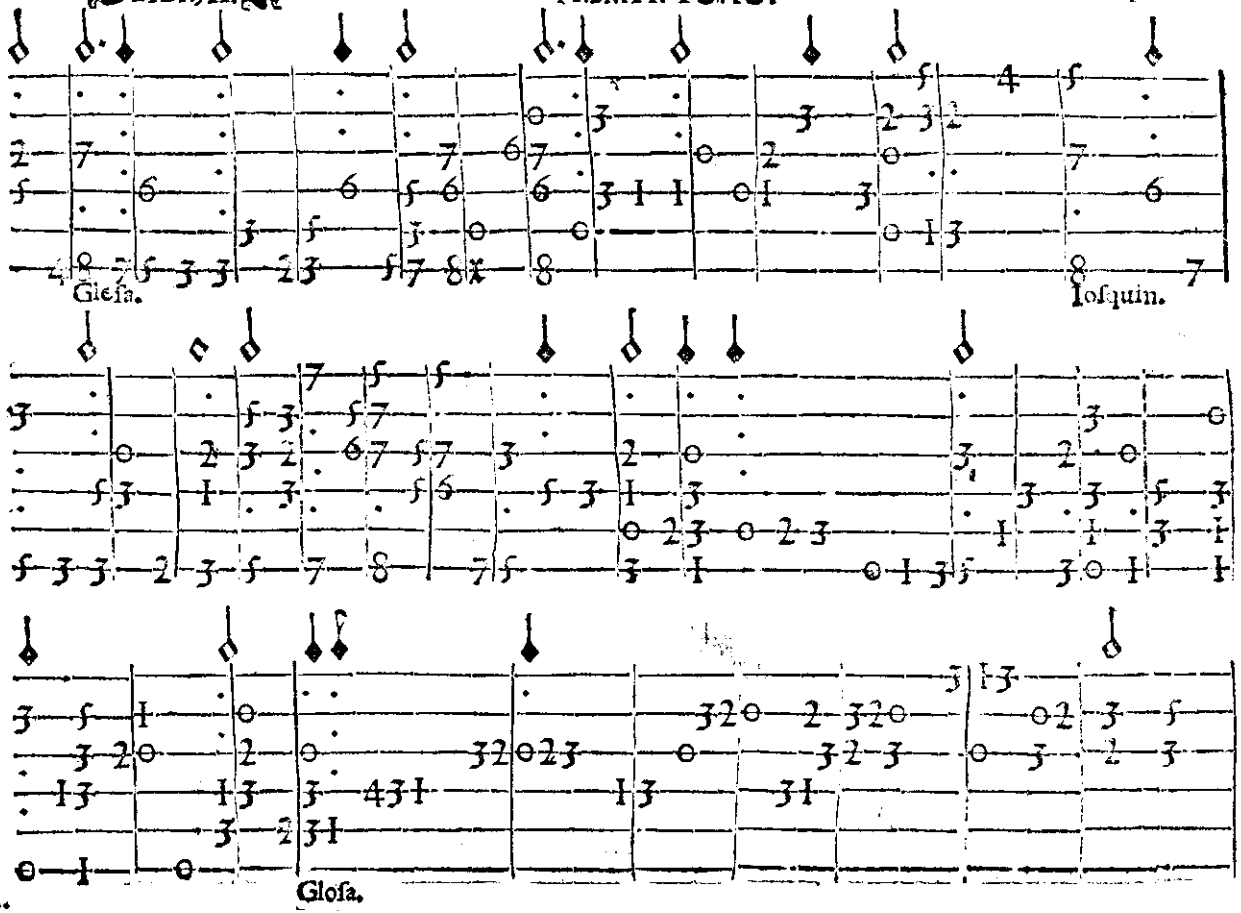
SEGVNDO TONO



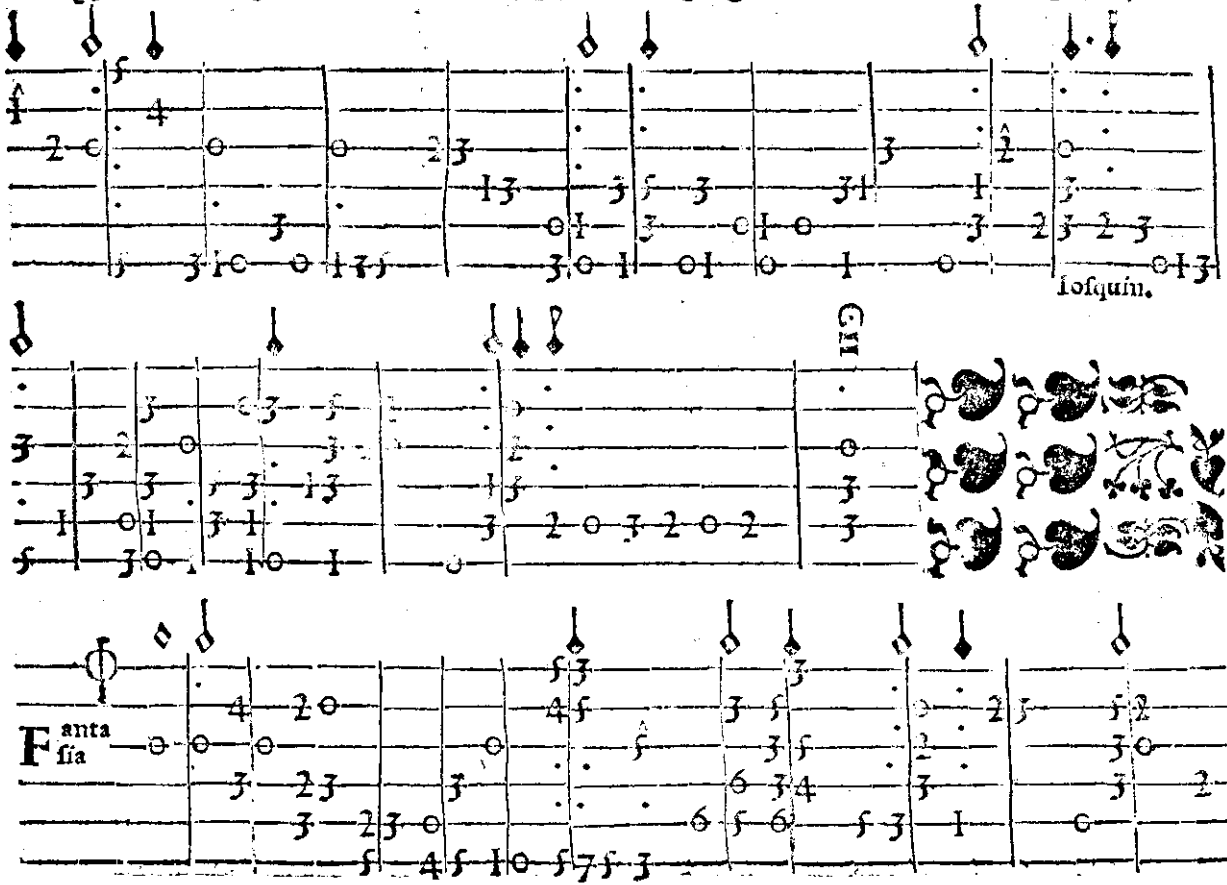
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

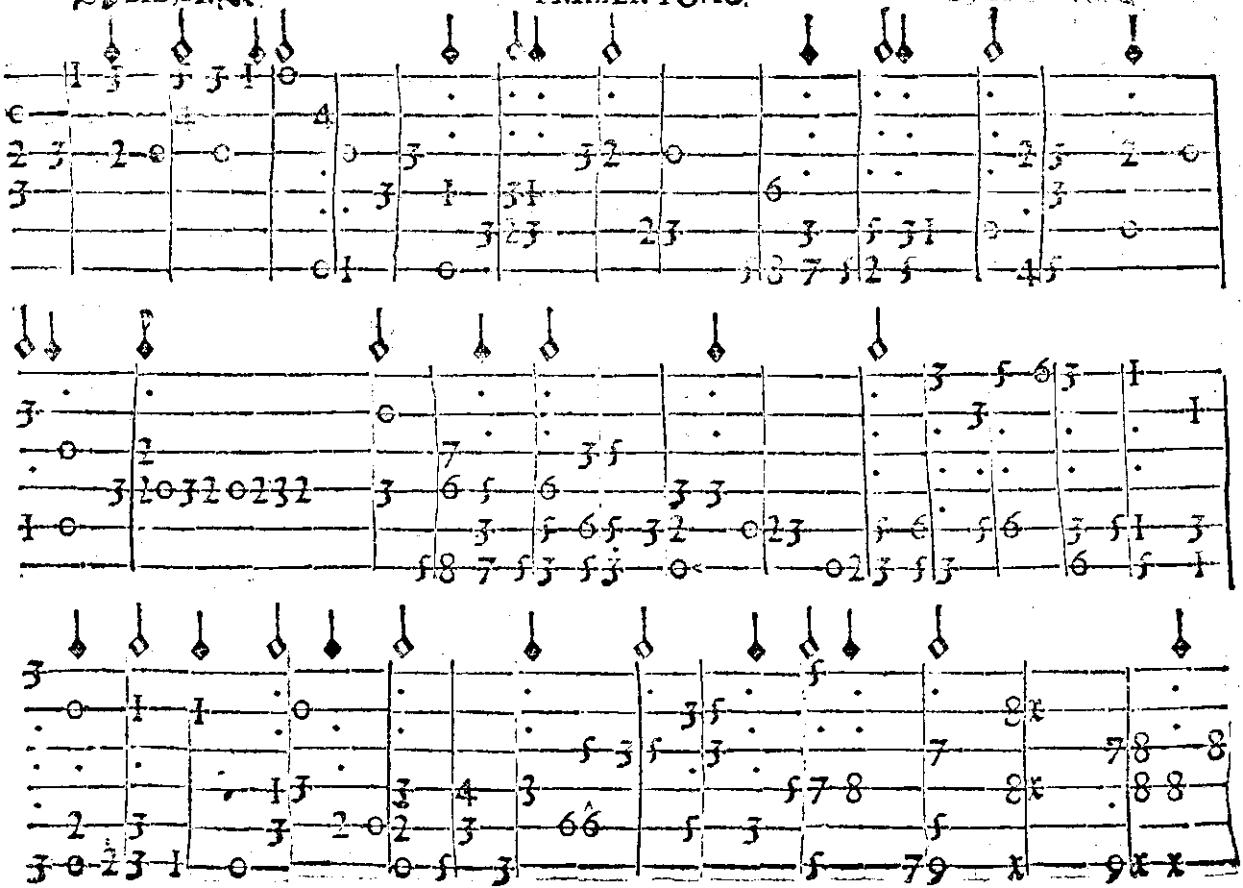


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

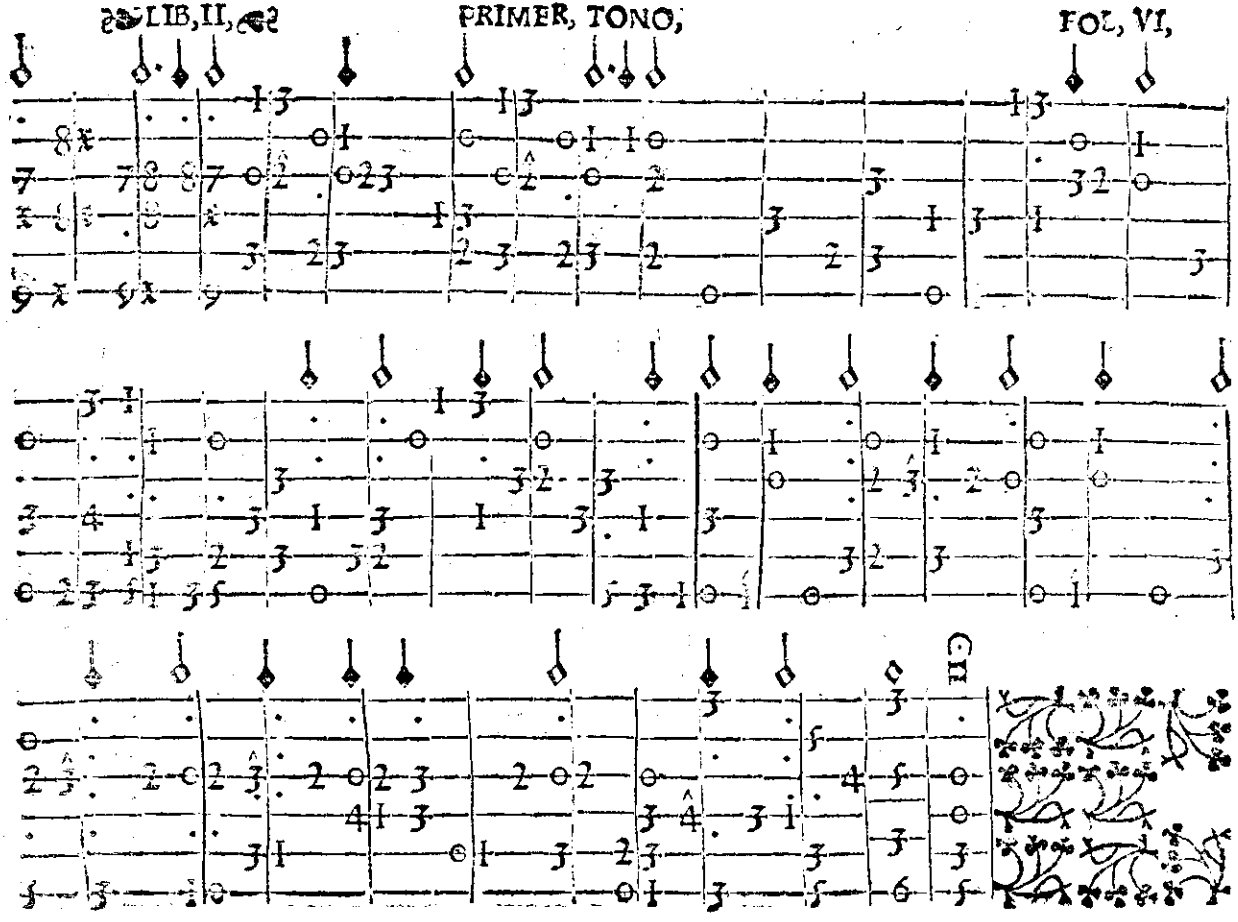
PRIMER TONO.



© Biblioteca Nacional de España

PRIMER, TONO,

FOL, VI,



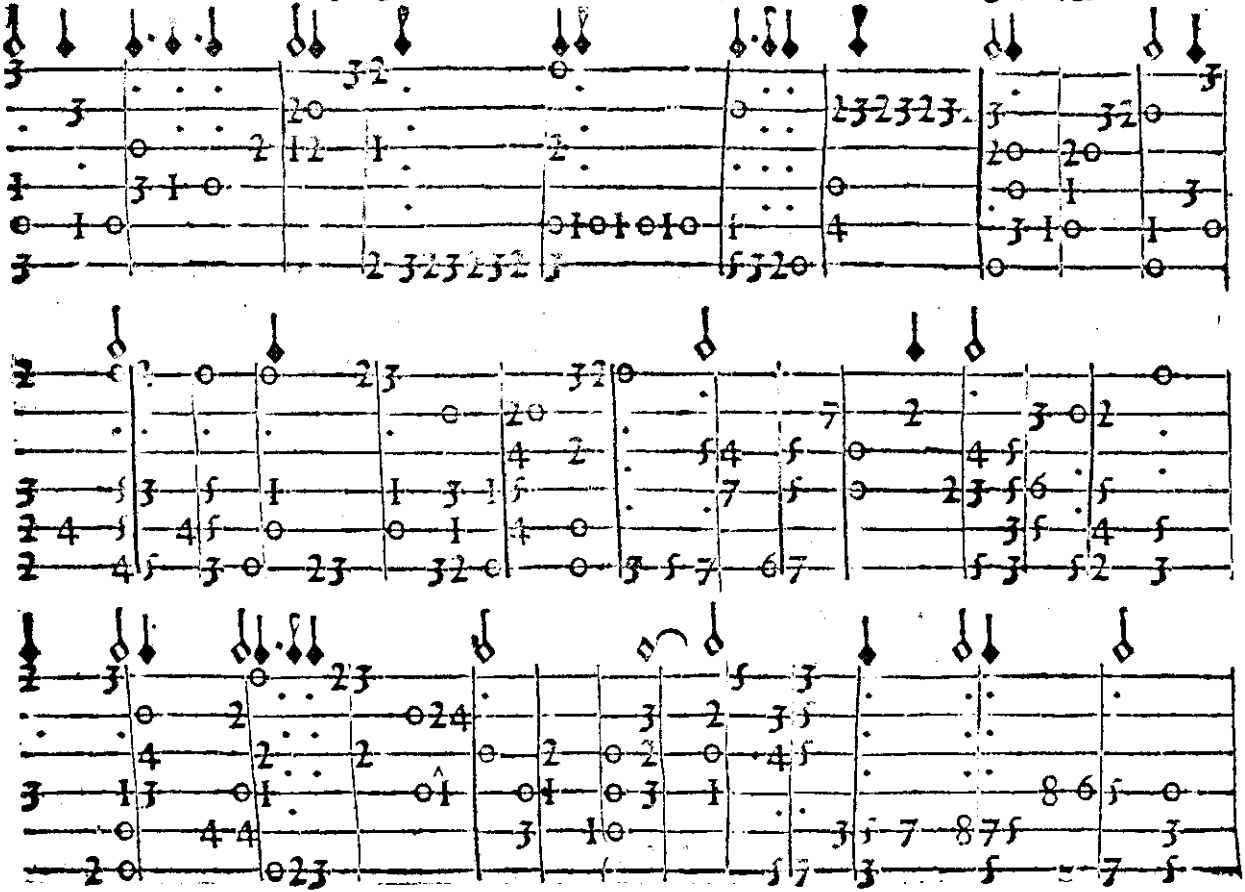
© Biblioteca Nacional de España

SEGVNDO TONO.

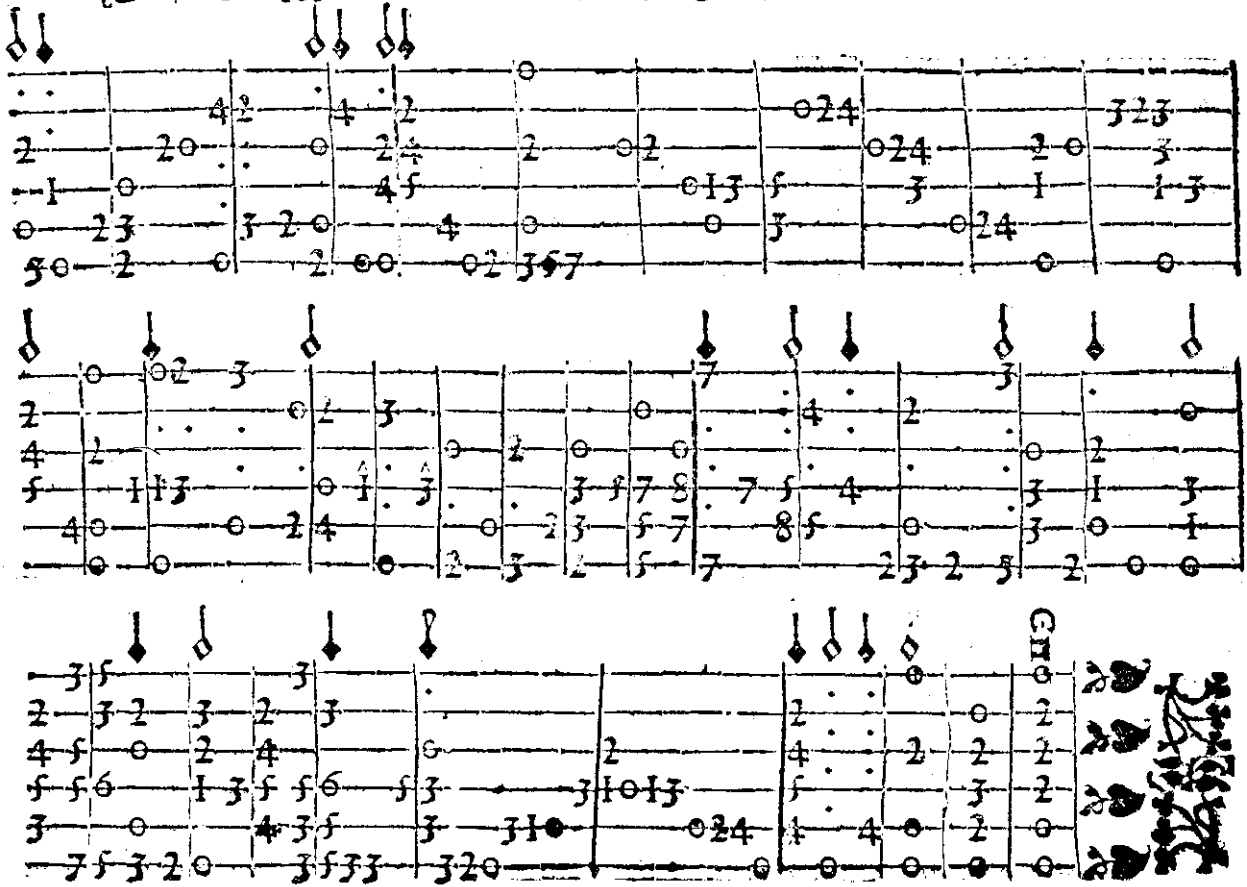
Tien to,

Fanta sia.

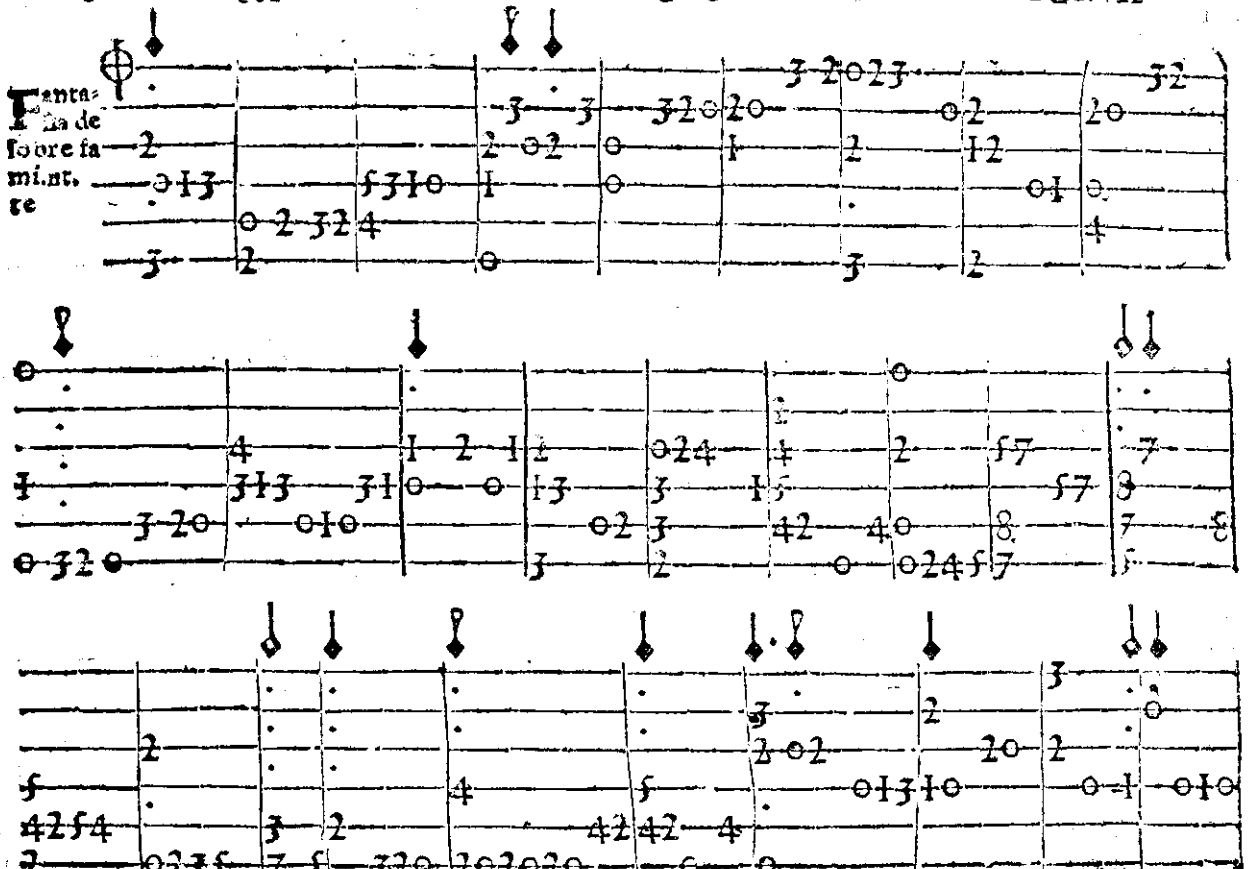
© Biblioteca Nacional de España



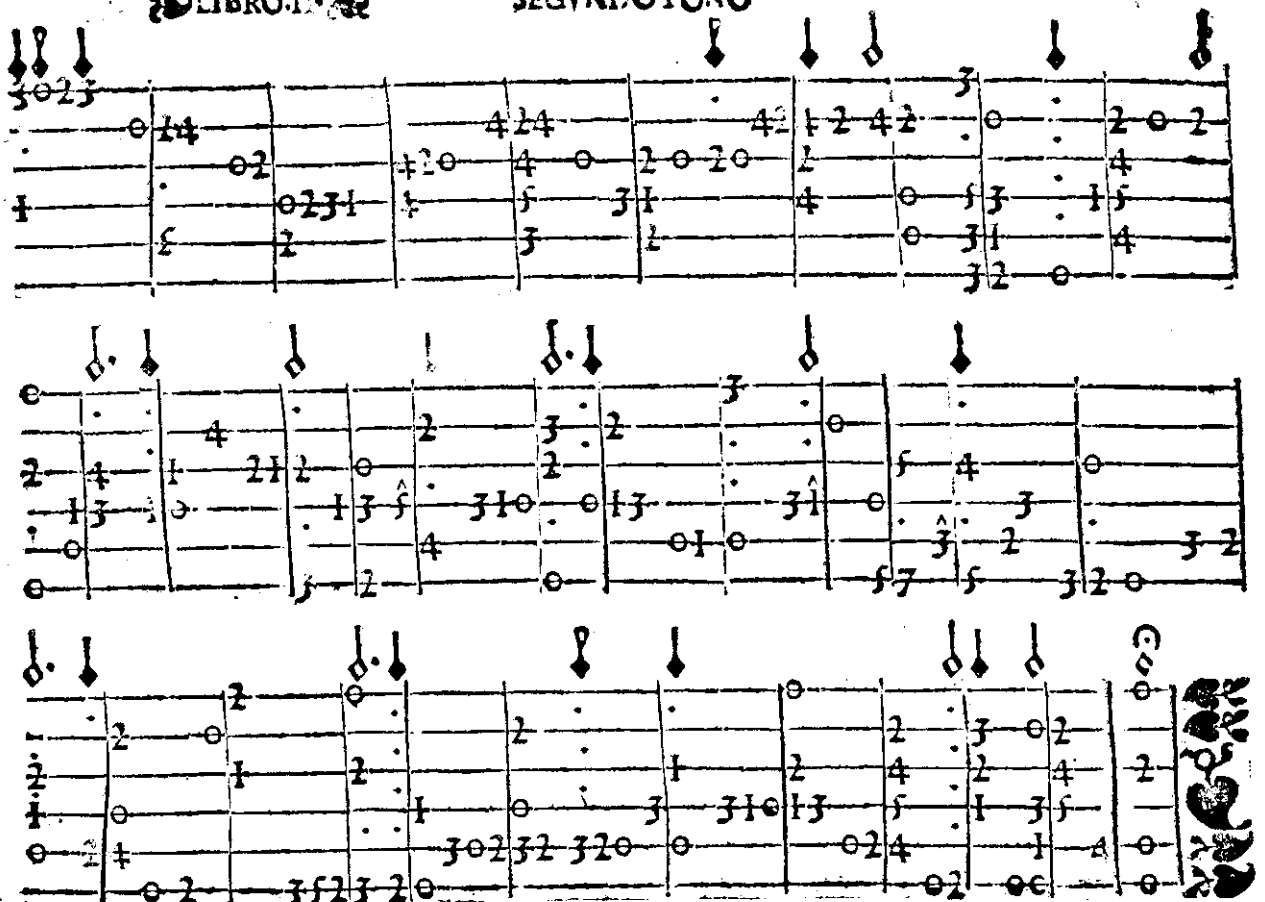
© Biblioteca Nacional de España



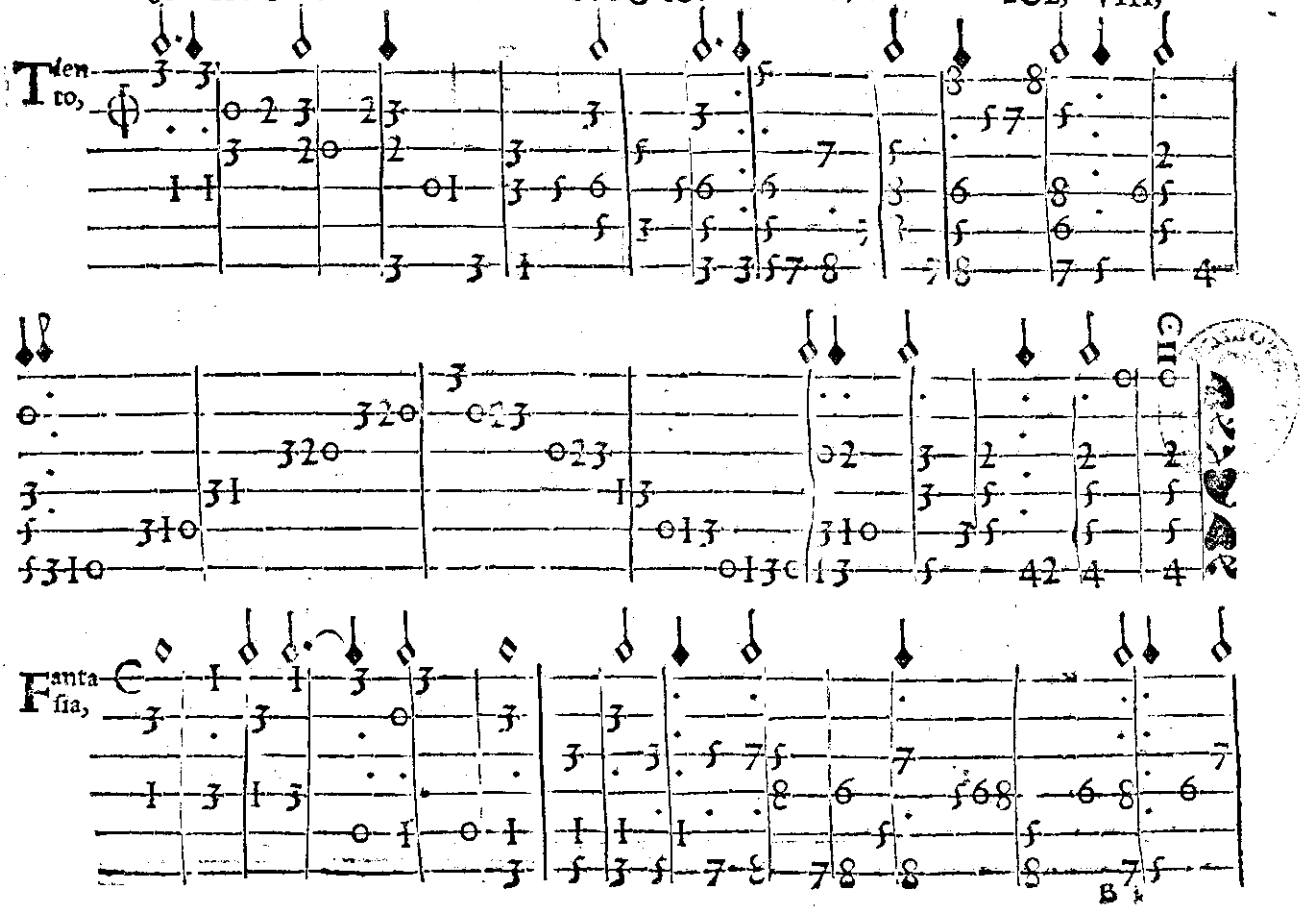
© Biblioteca Nacional de España



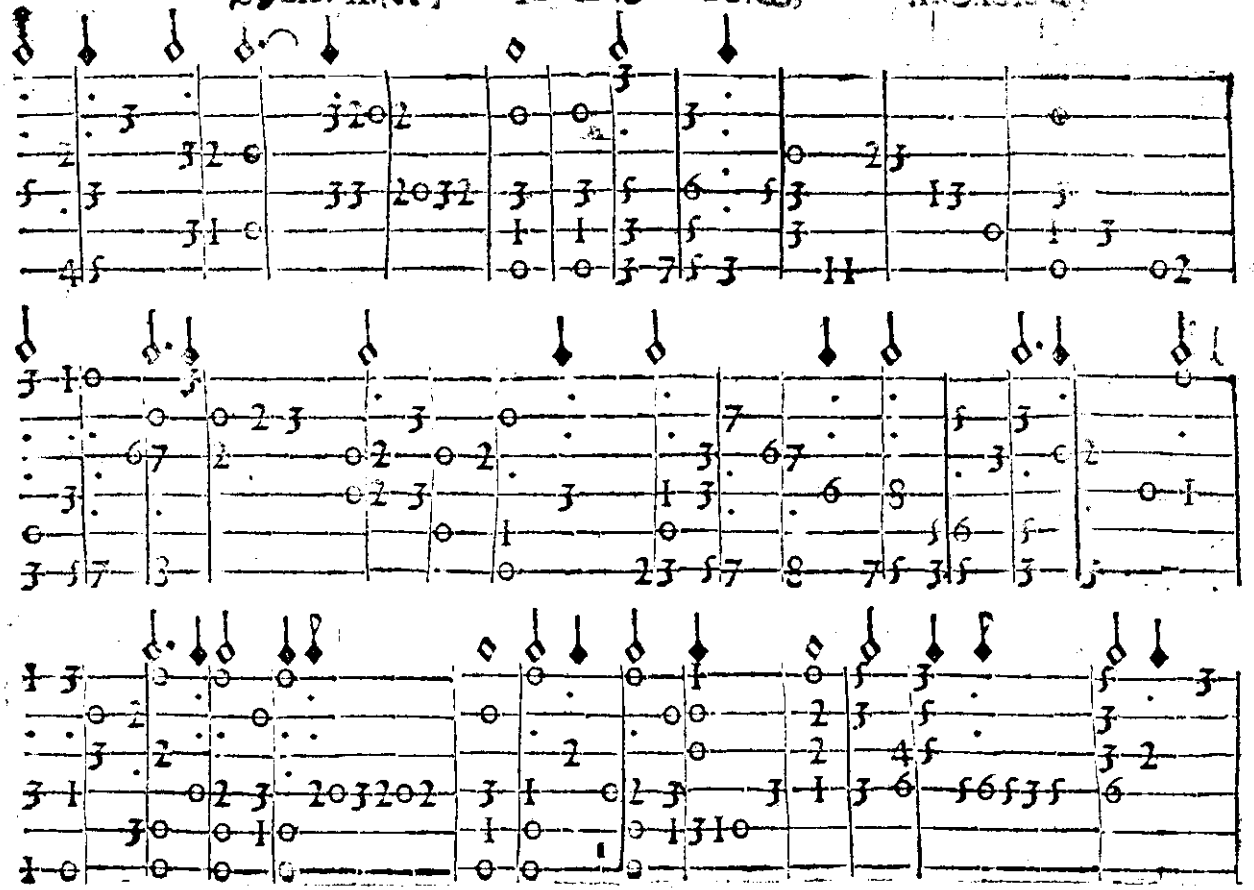
© Biblioteca Nacional de España



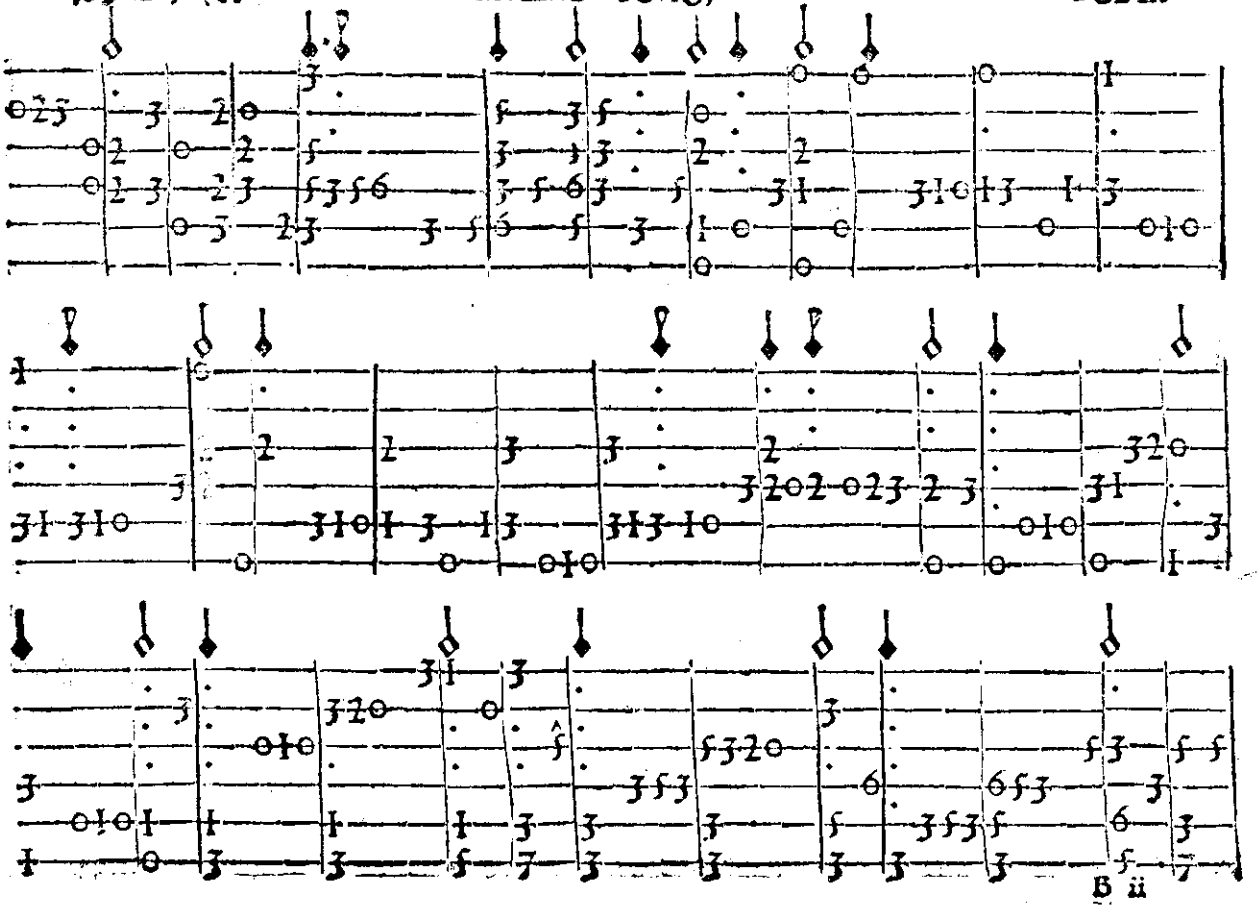
© Biblioteca Nacional de España



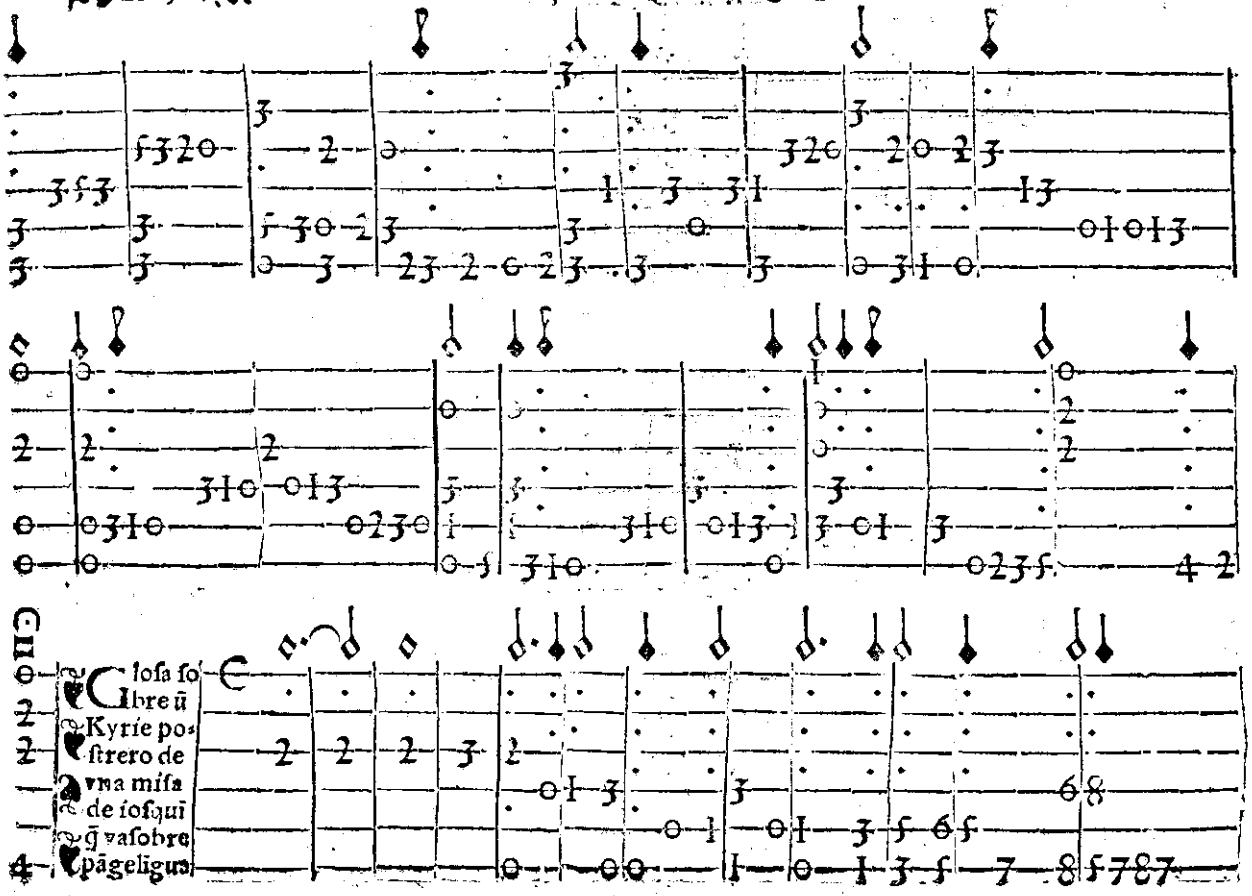
© Biblioteca Nacional de España



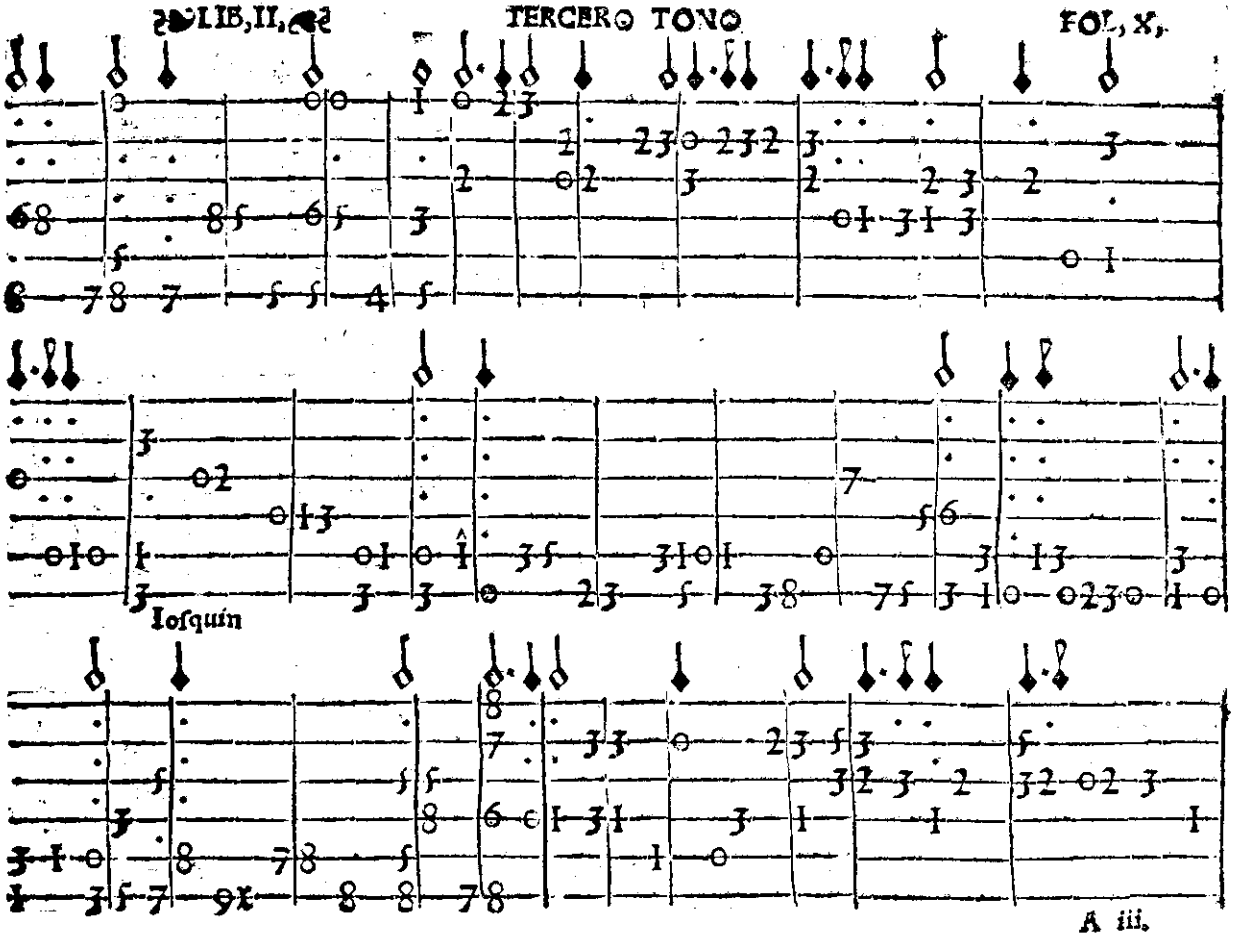
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

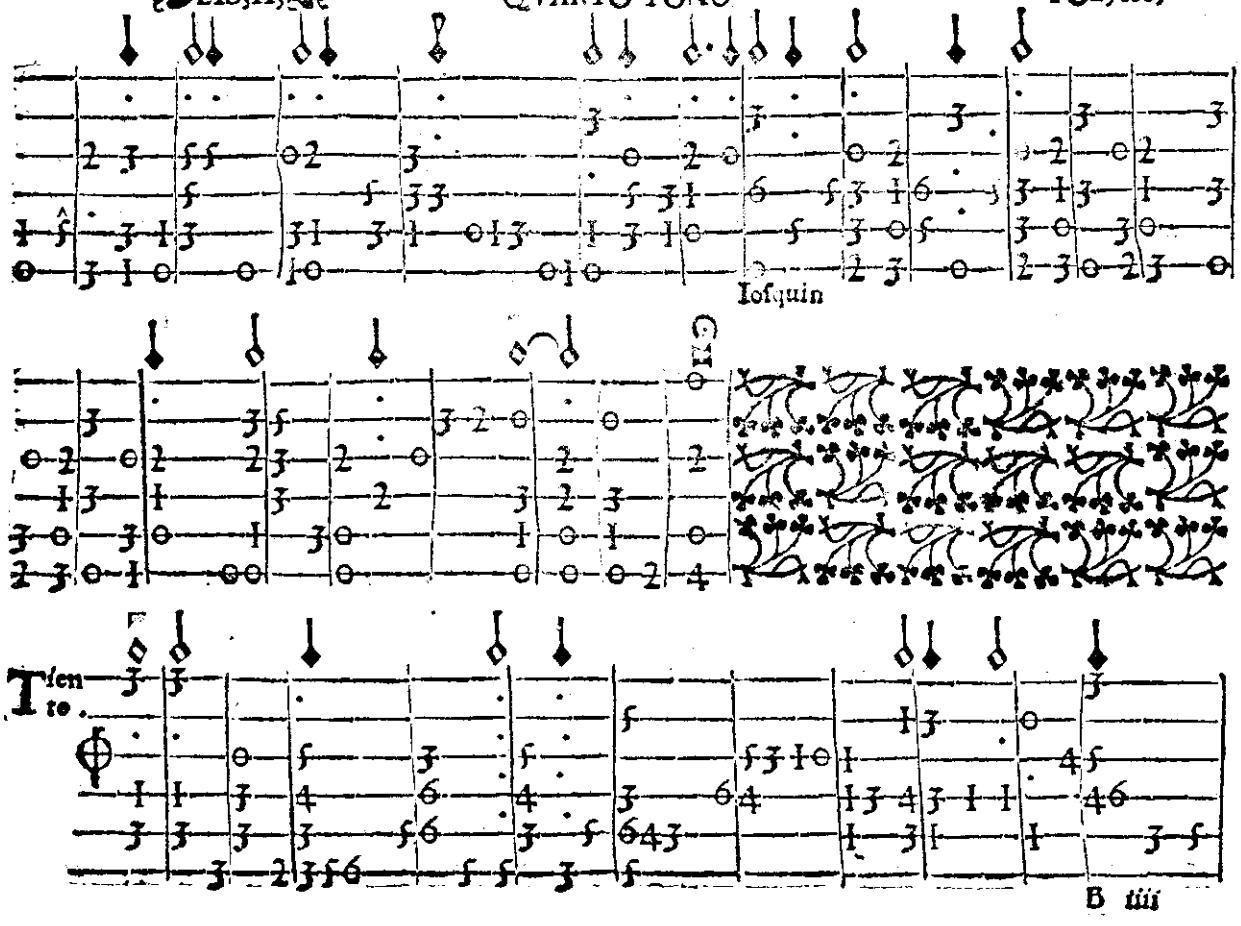


© Biblioteca Nacional de España

TERCERO TONO

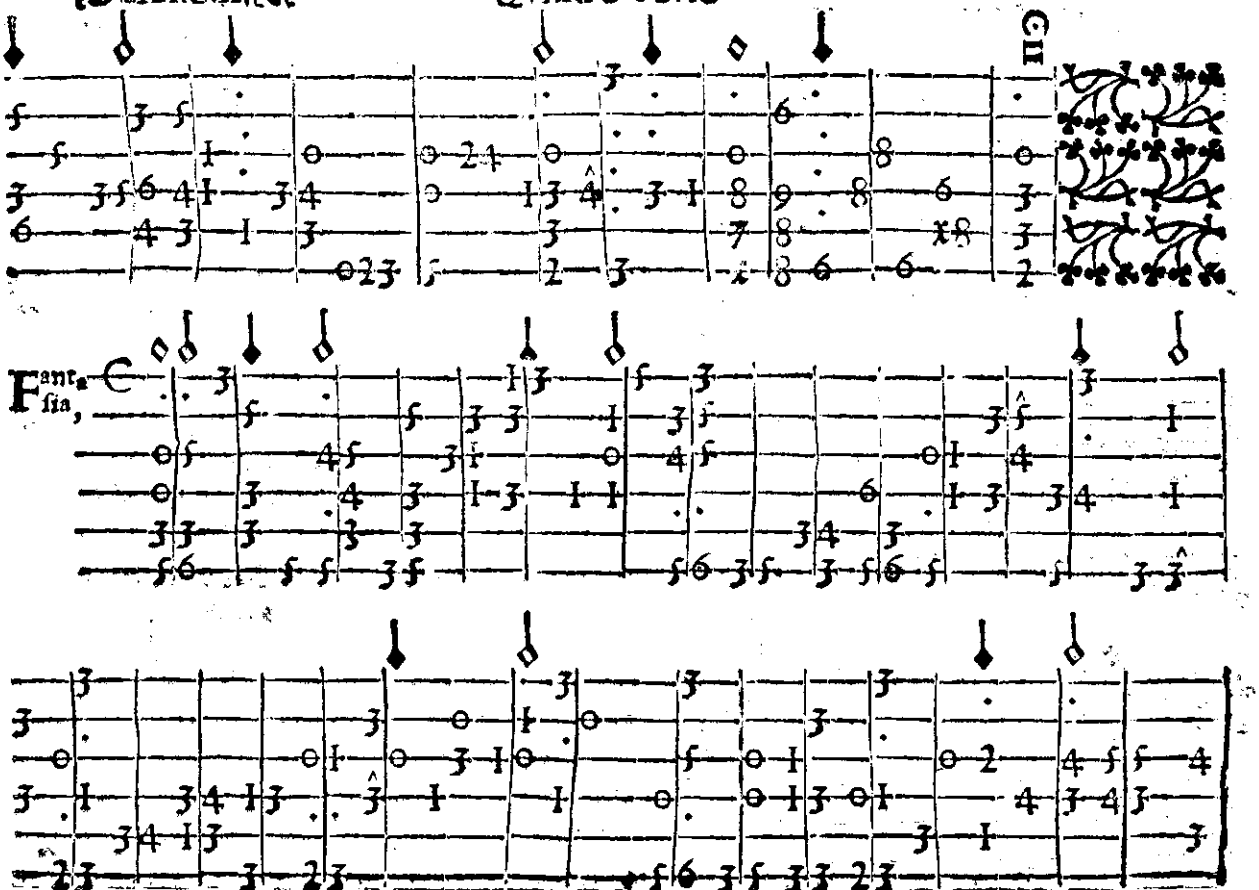
glosa

© Biblioteca Nacional de España

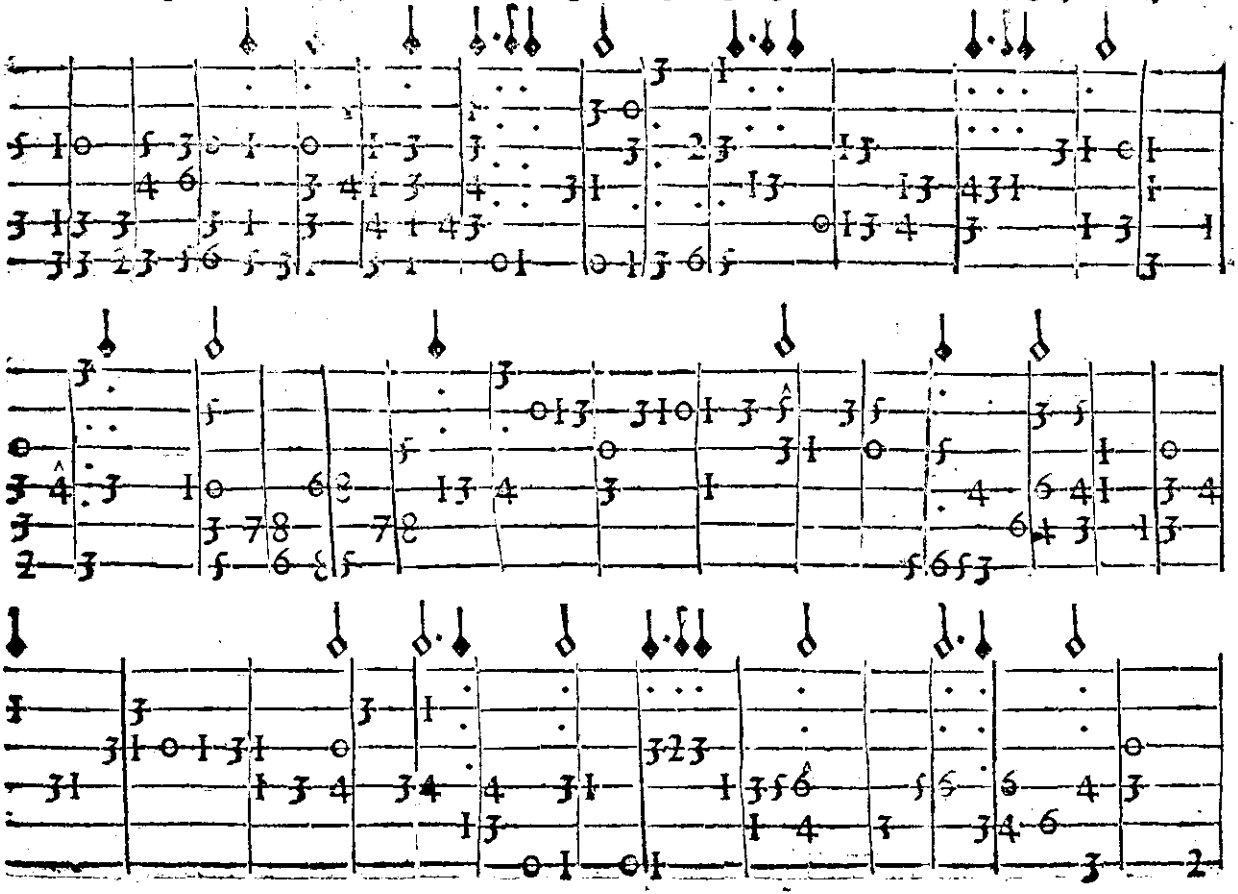


© Biblioteca Nacional de España

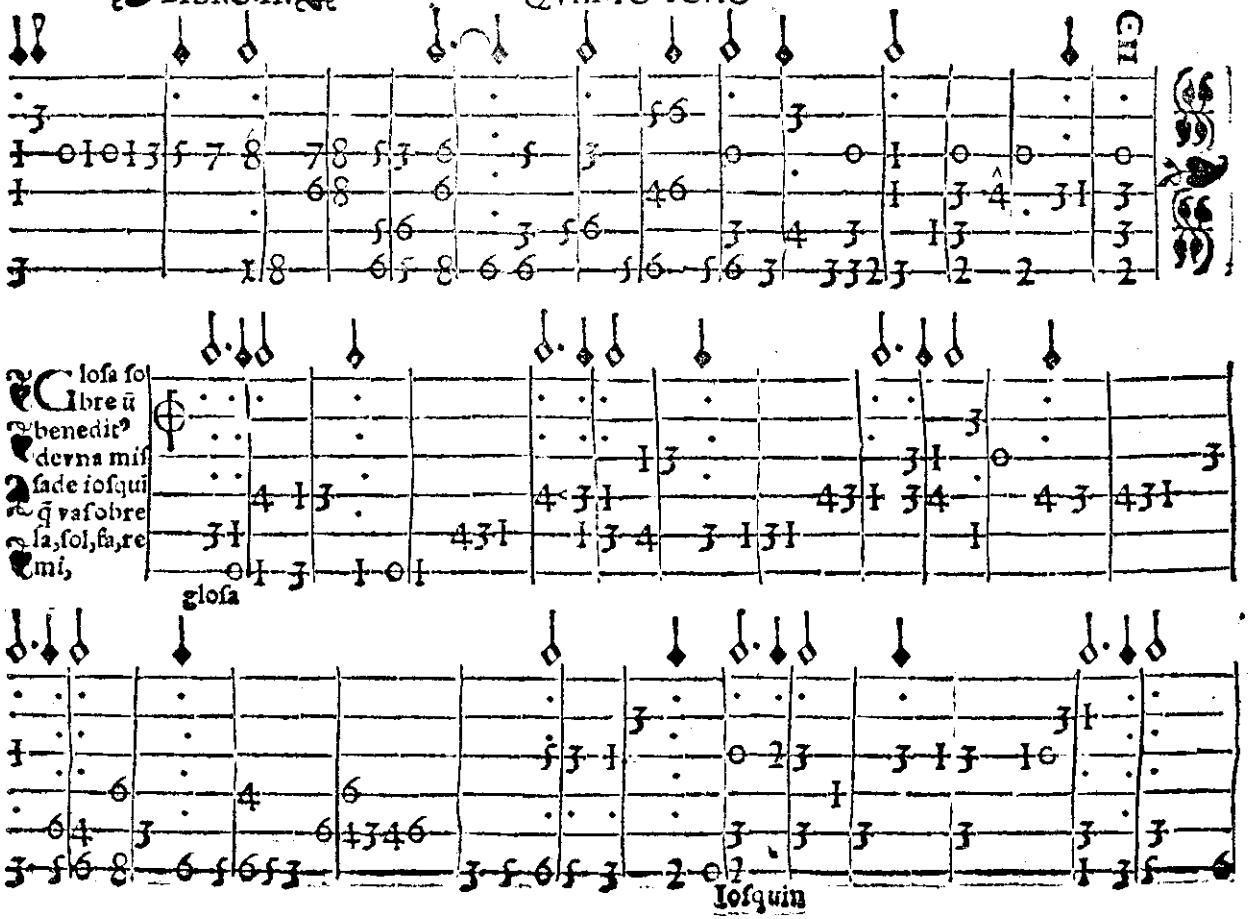
QVARTO TONO



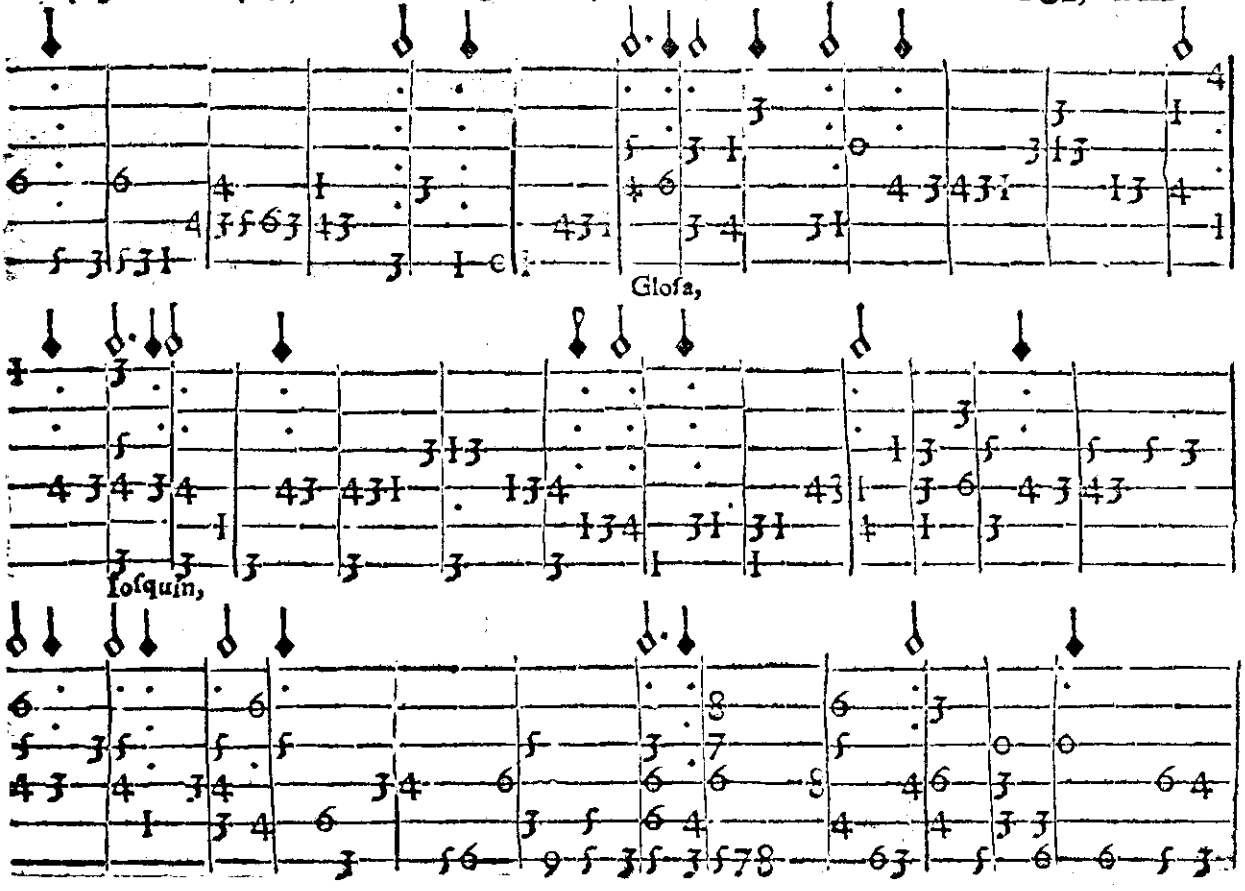
© Biblioteca Nacional de España



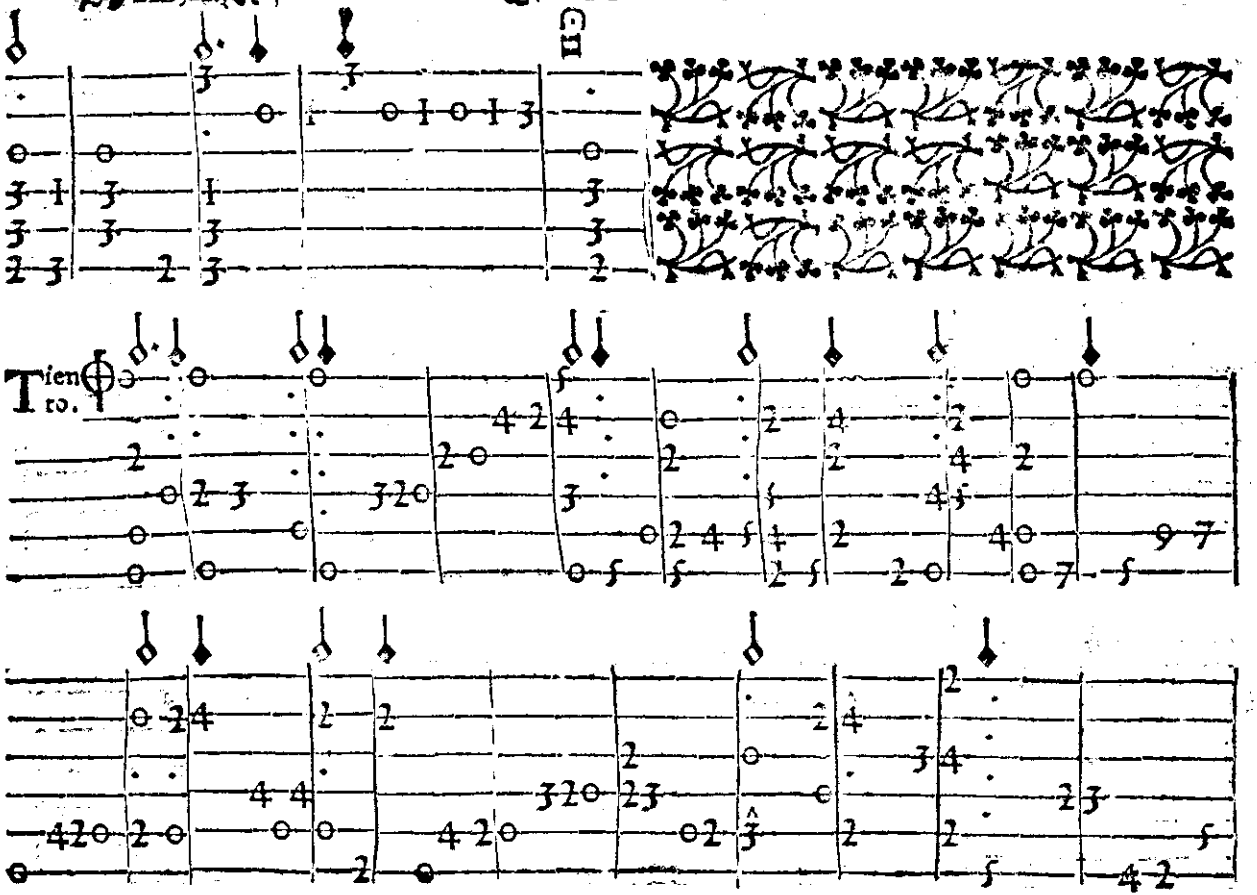
© Biblioteca Nacional de España



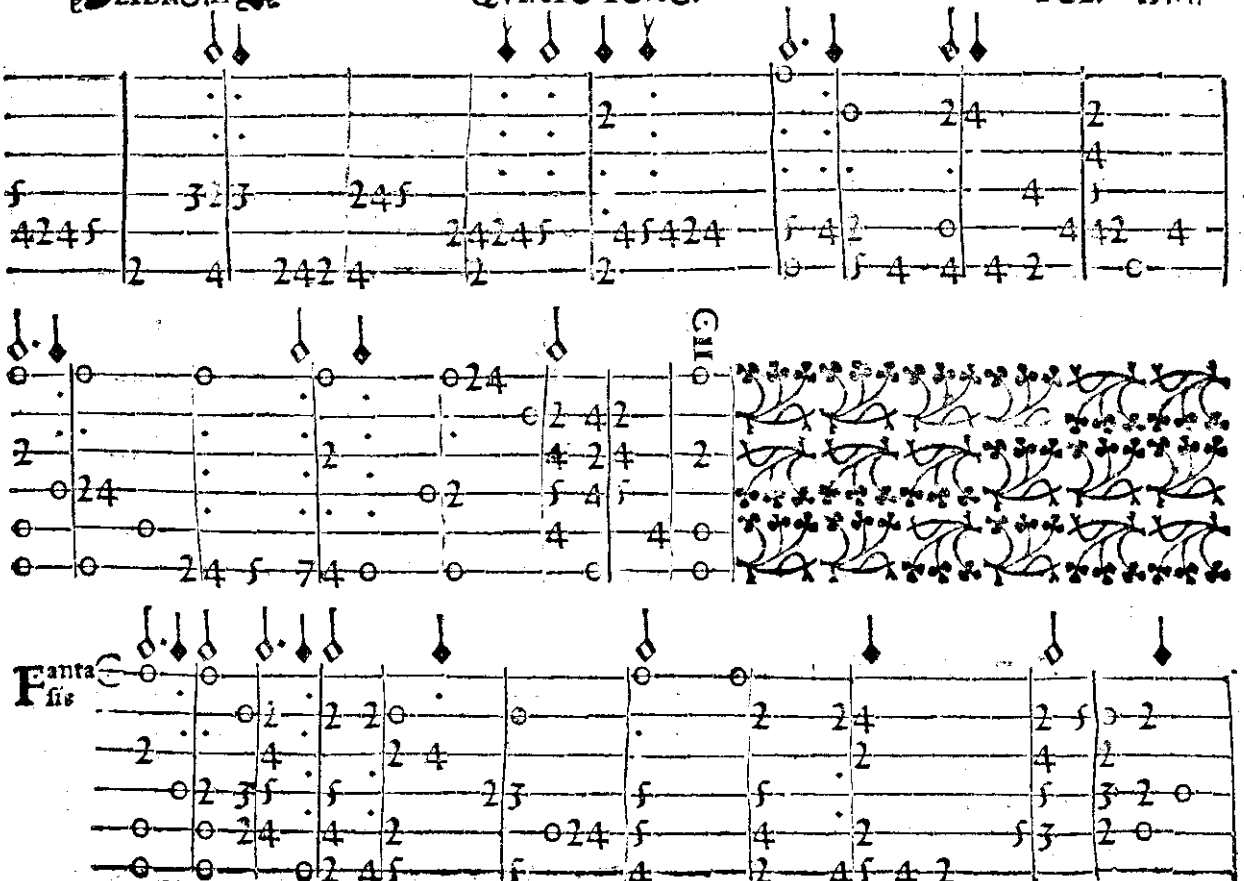
© Biblioteca Nacional de España



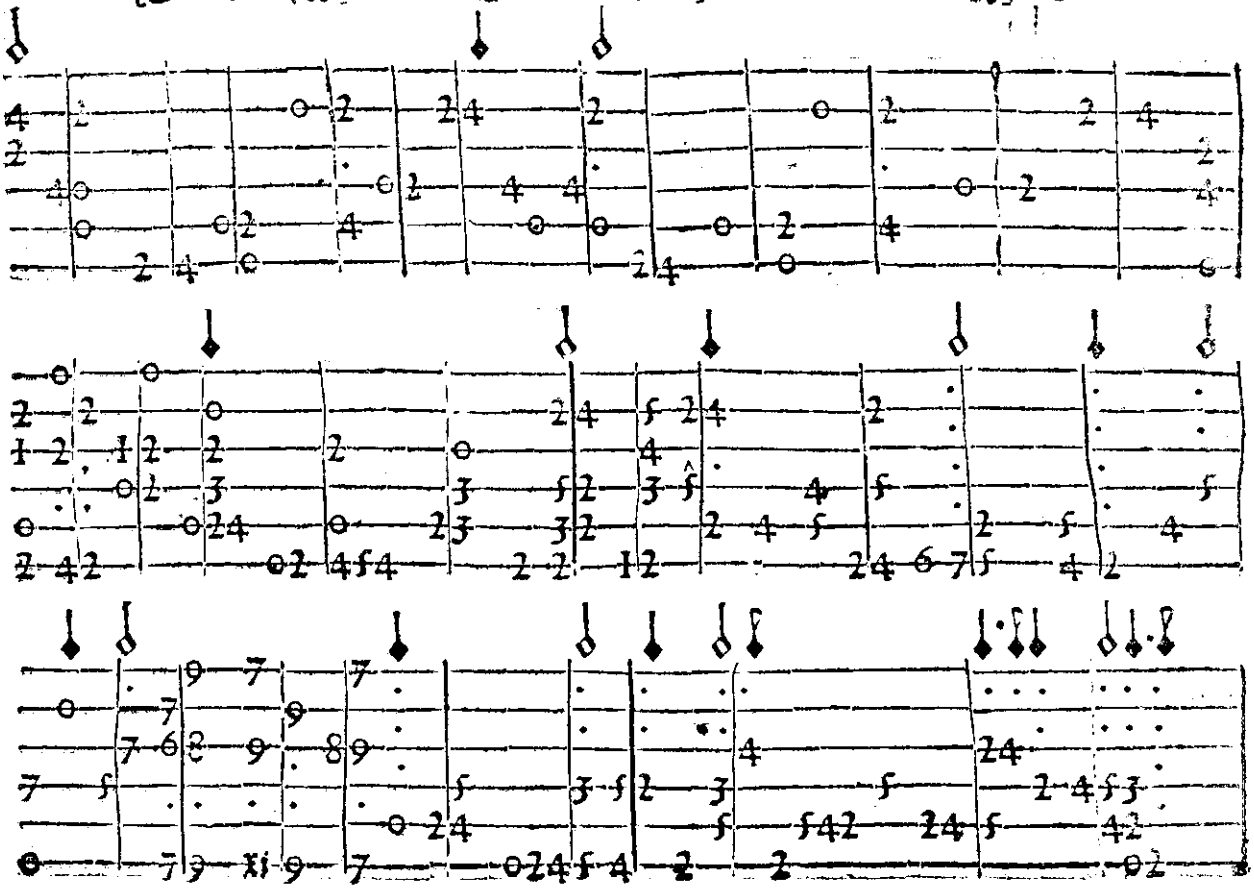
© Biblioteca Nacional de España



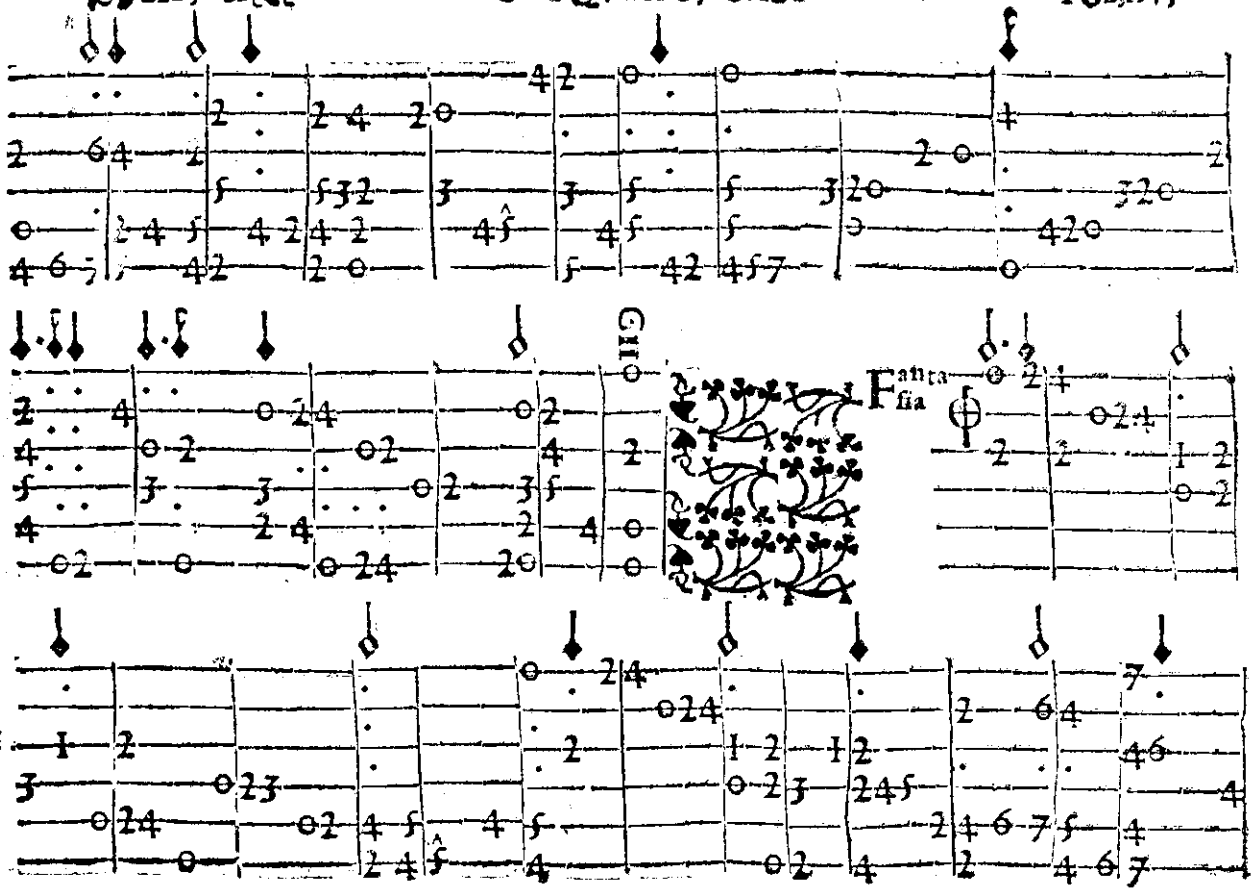
© Biblioteca Nacional de España



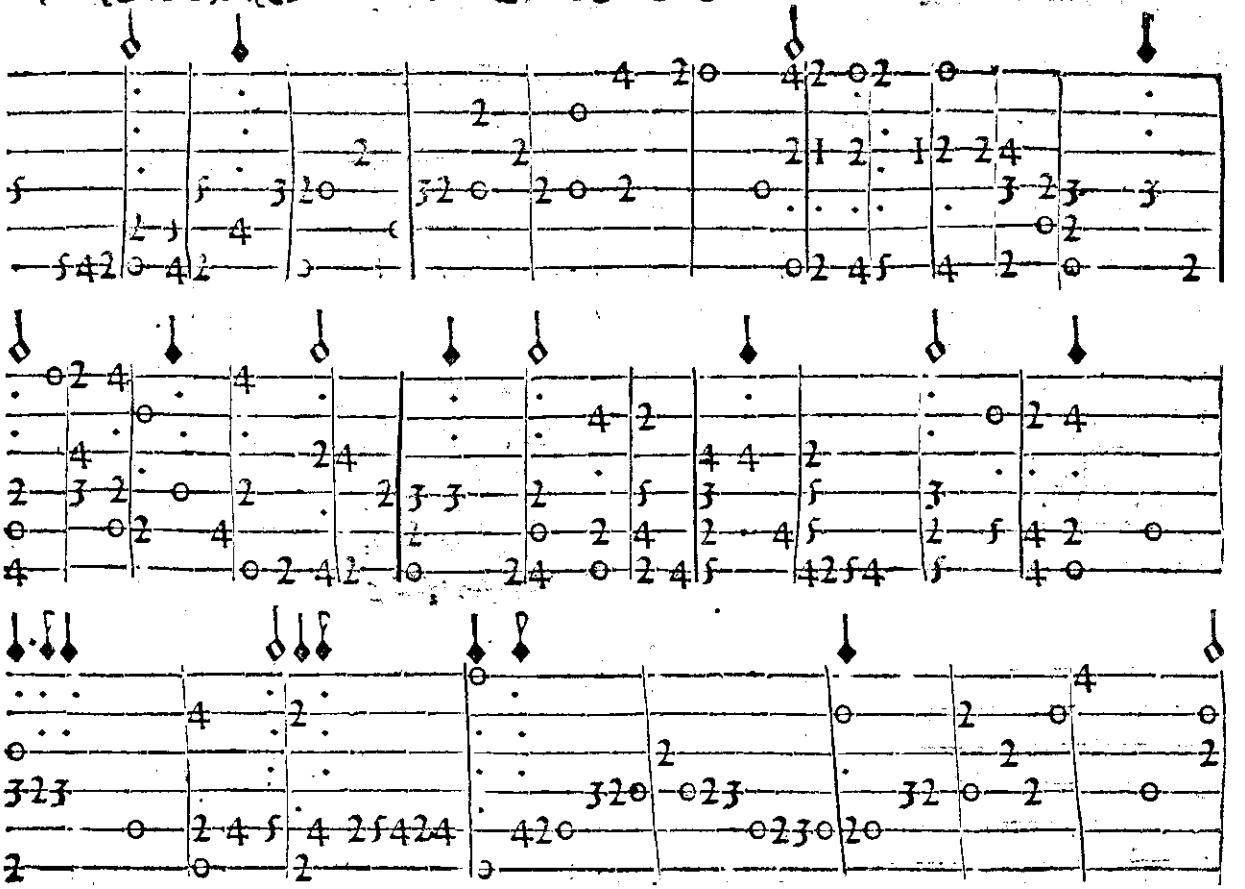
© Biblioteca Nacional de España



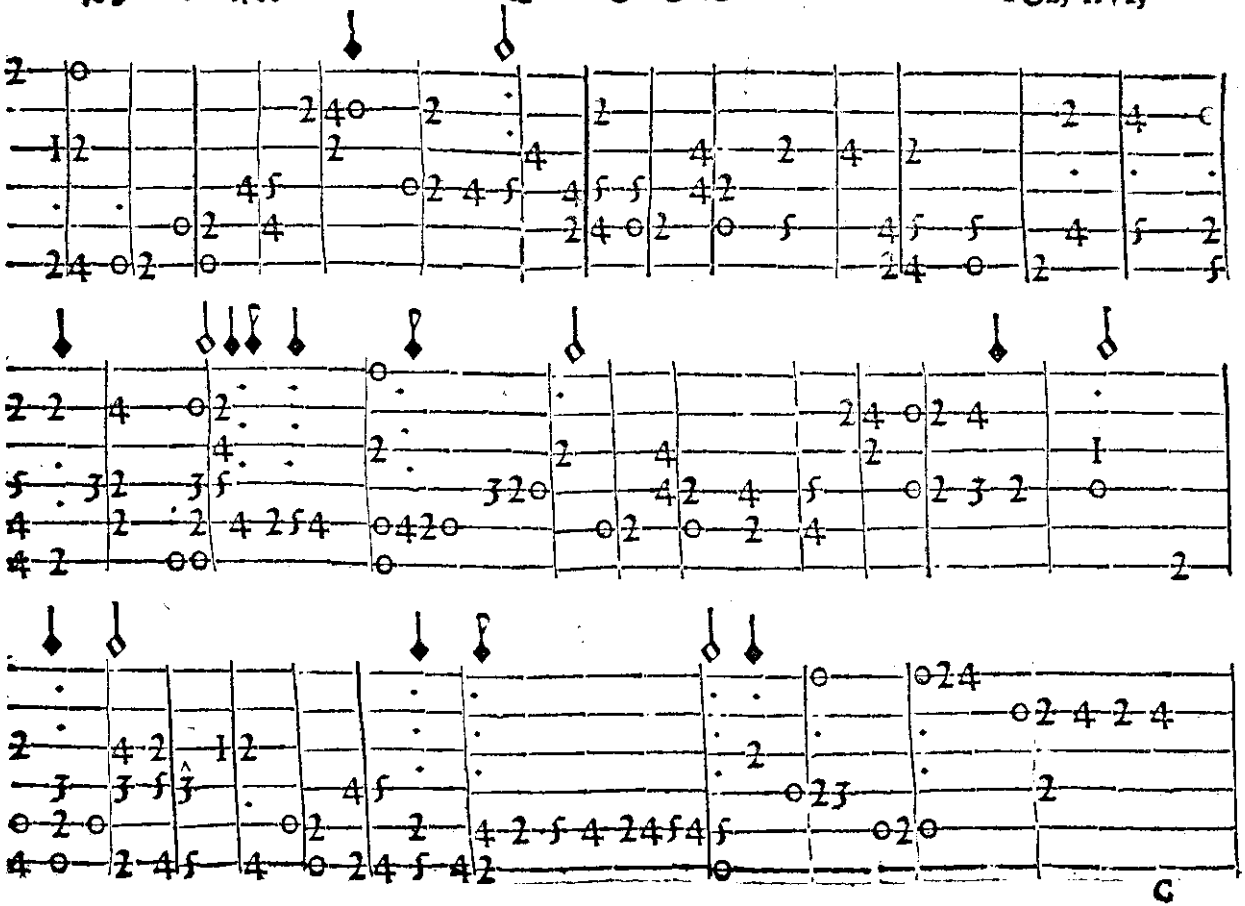
© Biblioteca Nacional de España



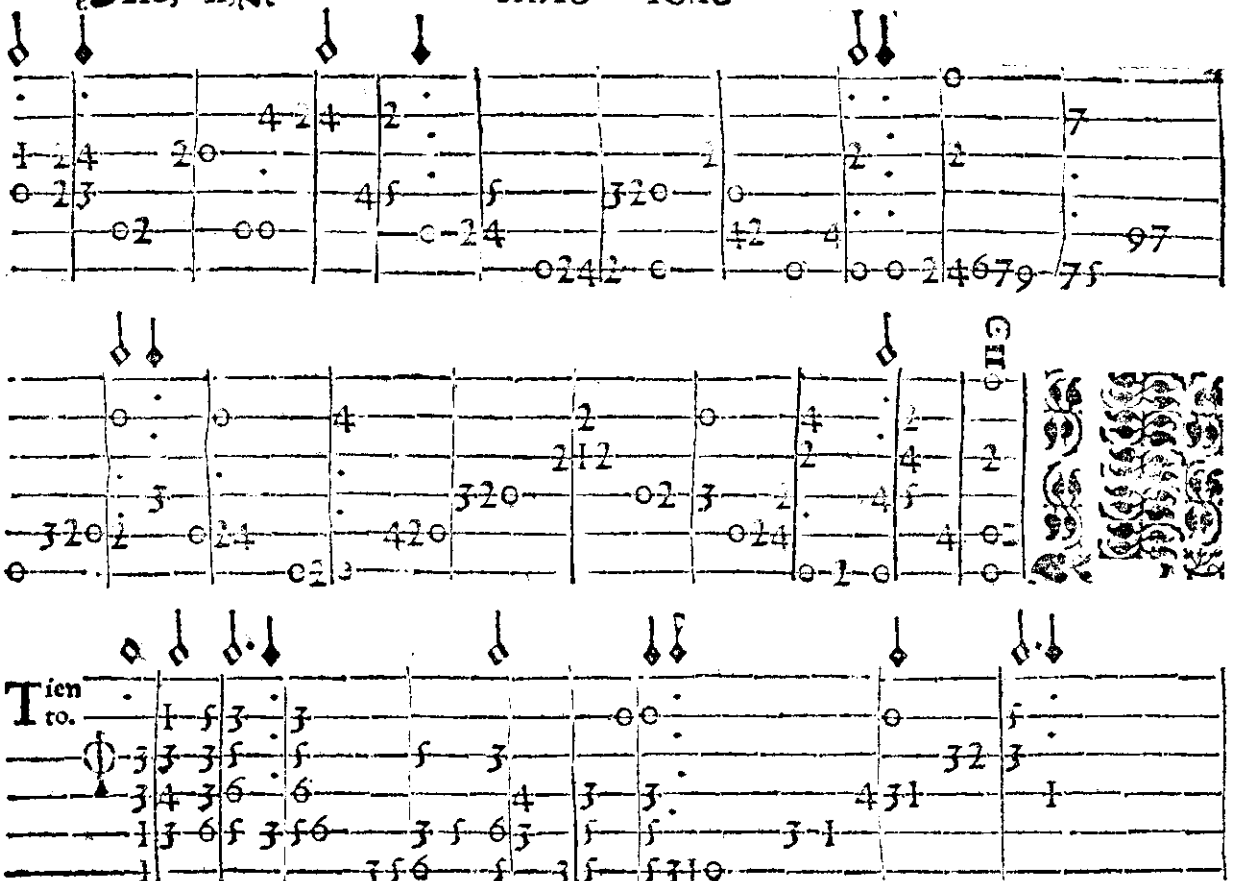
© Biblioteca Nacional de España



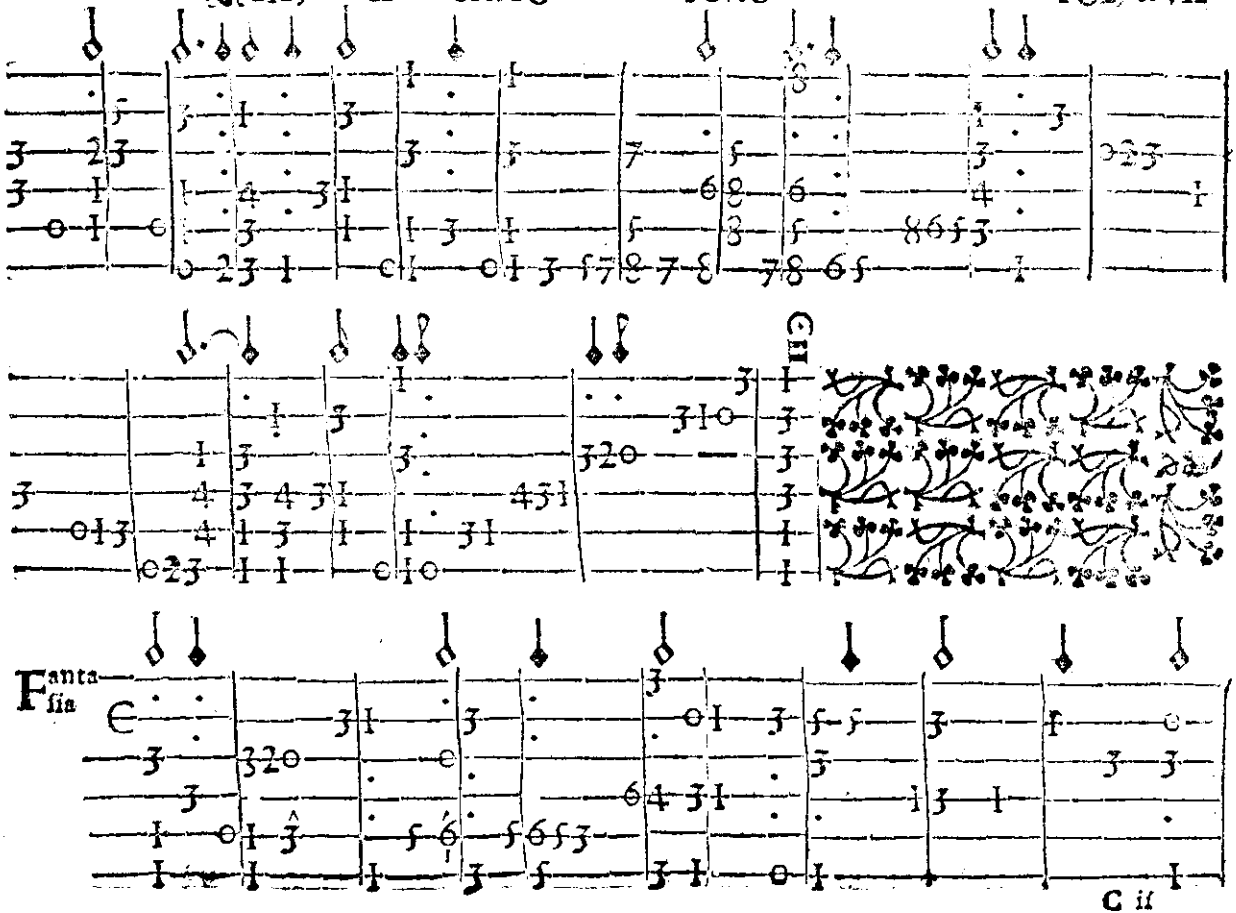
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

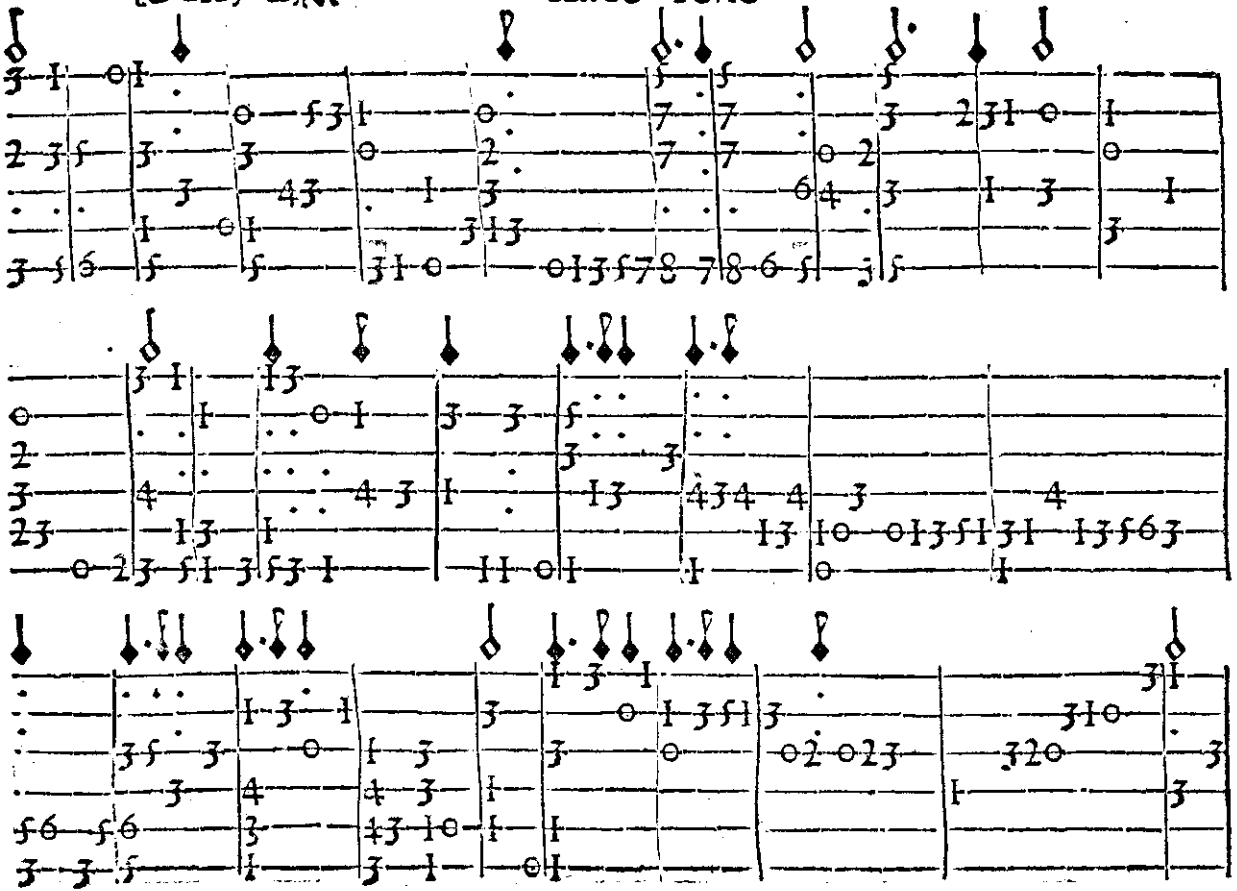


© Biblioteca Nacional de España

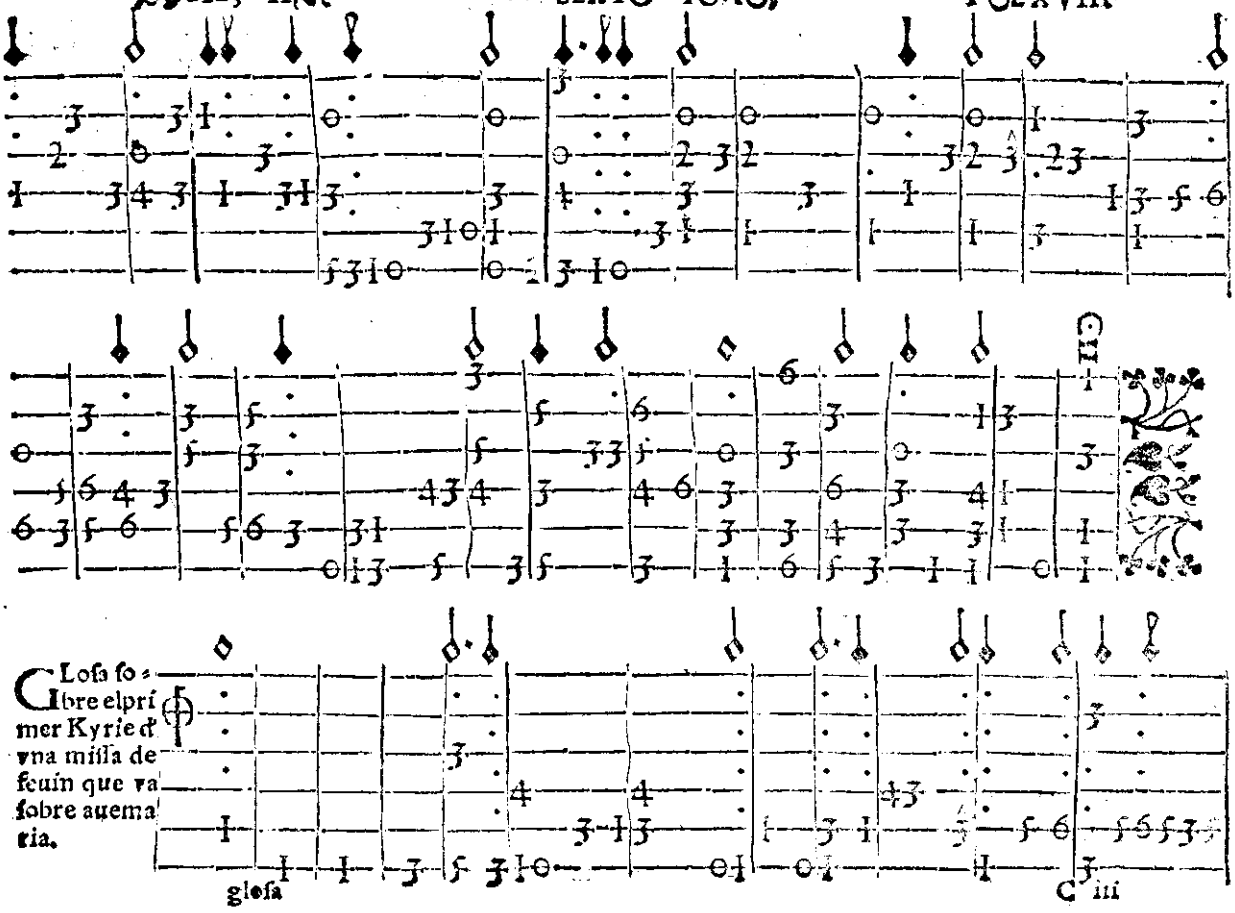


© Biblioteca Nacional de España

SEXTO TONO

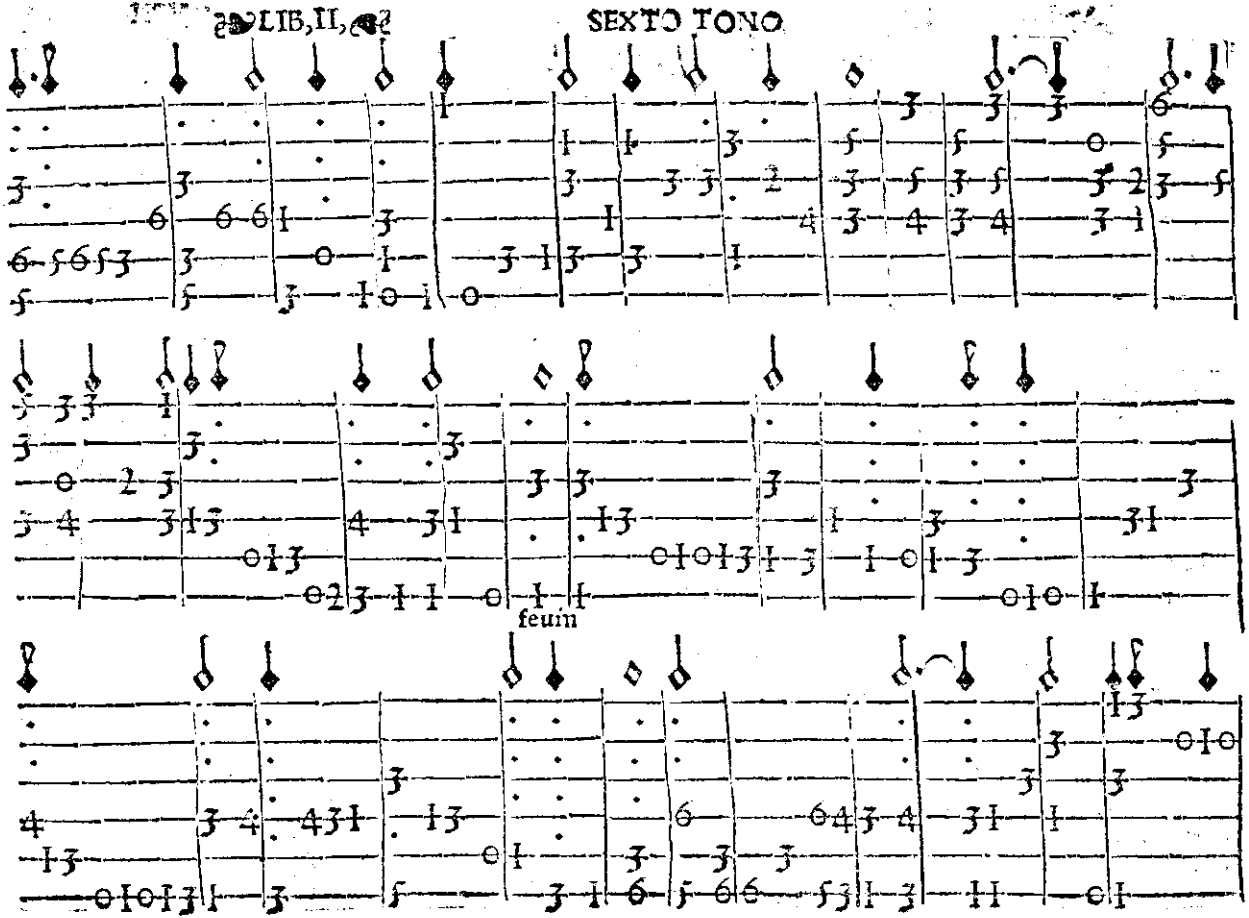


© Biblioteca Nacional de España

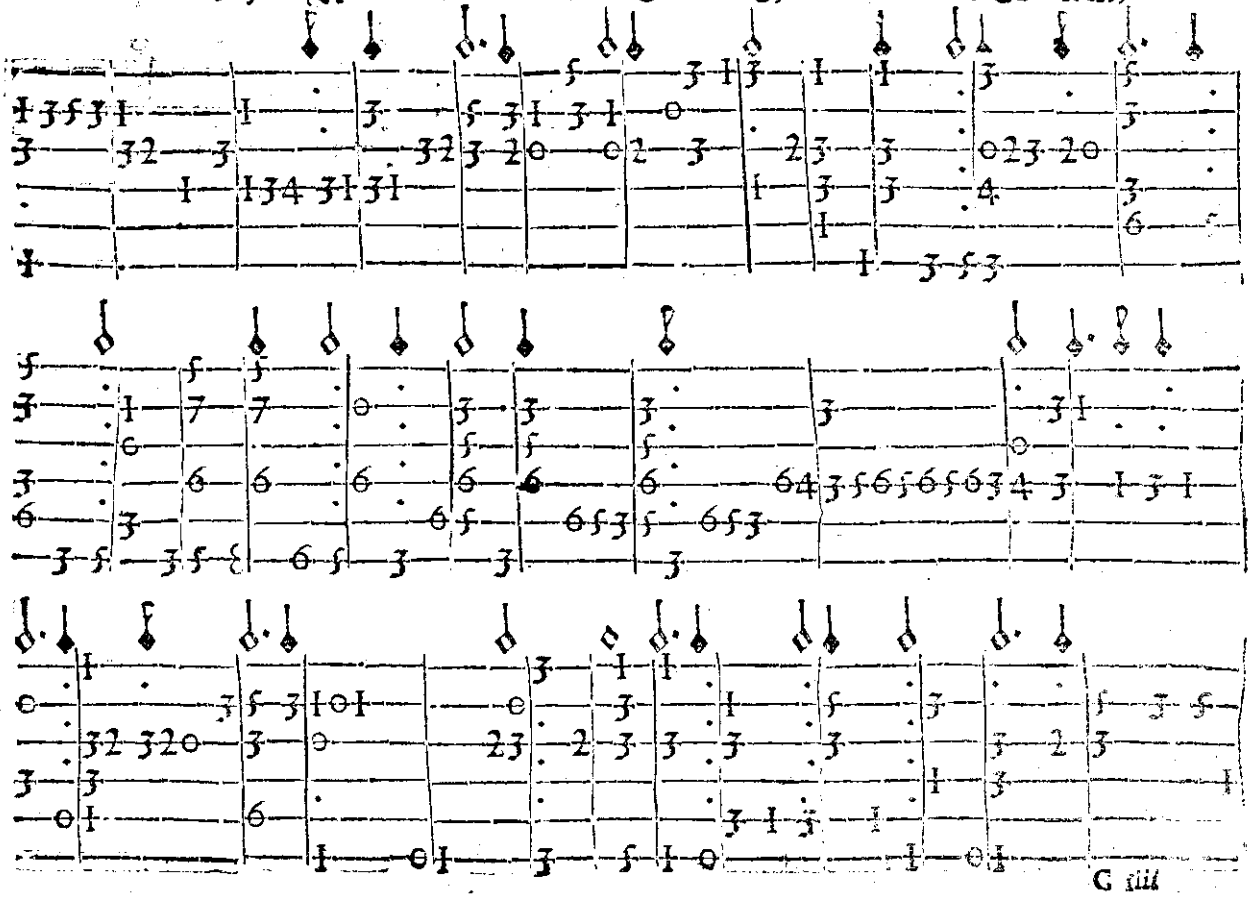


© Biblioteca Nacional de España

SEXTO TONO

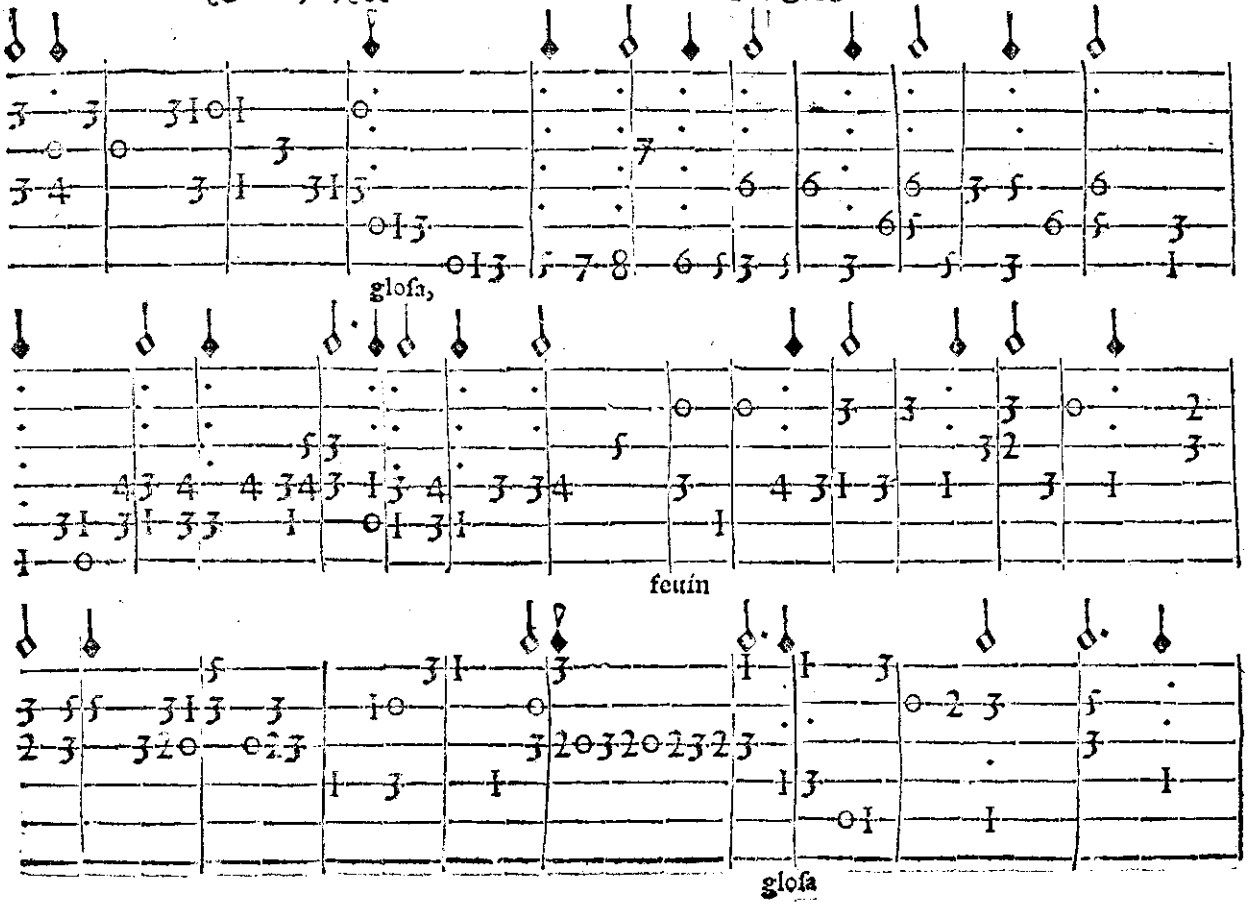


© Biblioteca Nacional de España

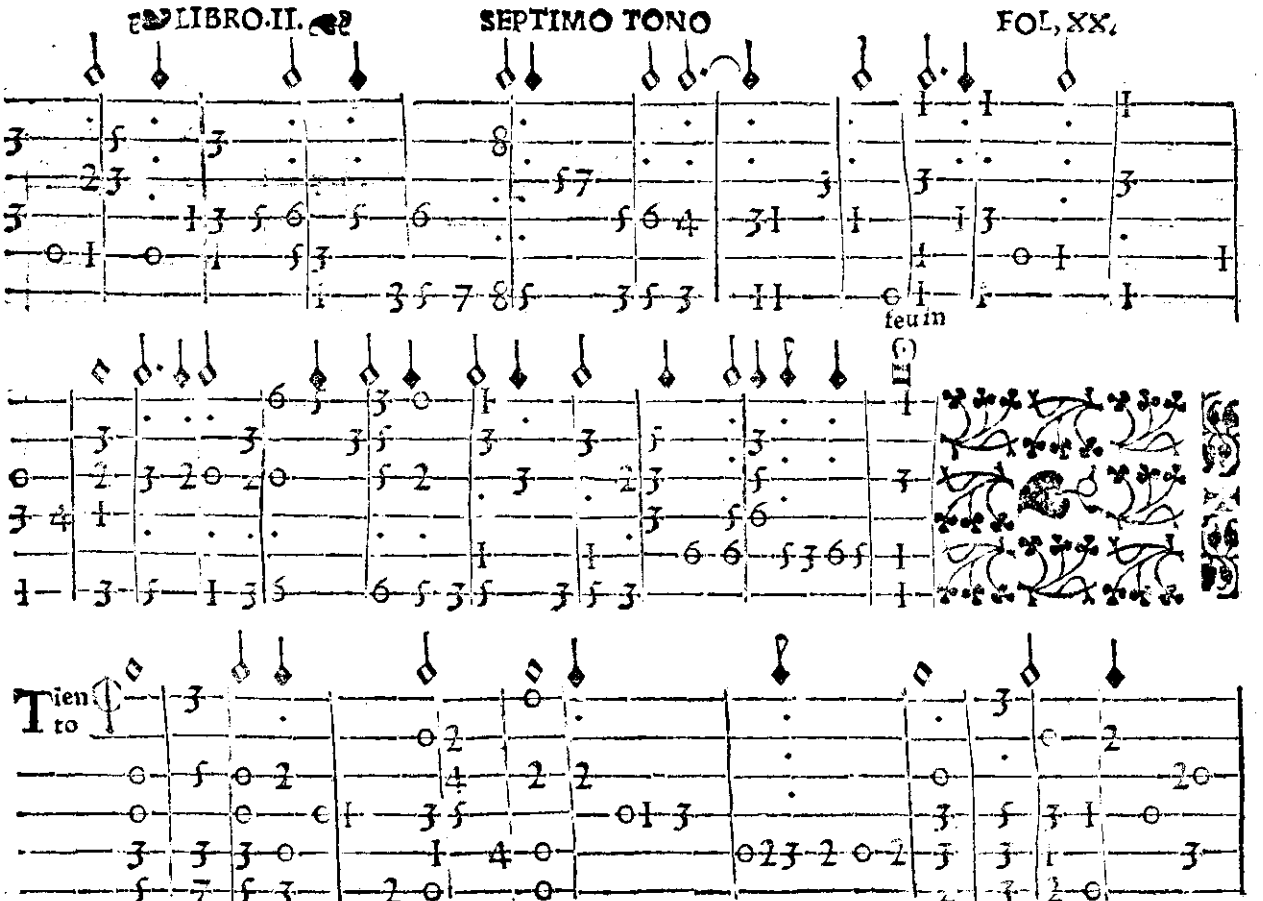


© Biblioteca Nacional de España

SEXTO TONO



© Biblioteca Nacional de España

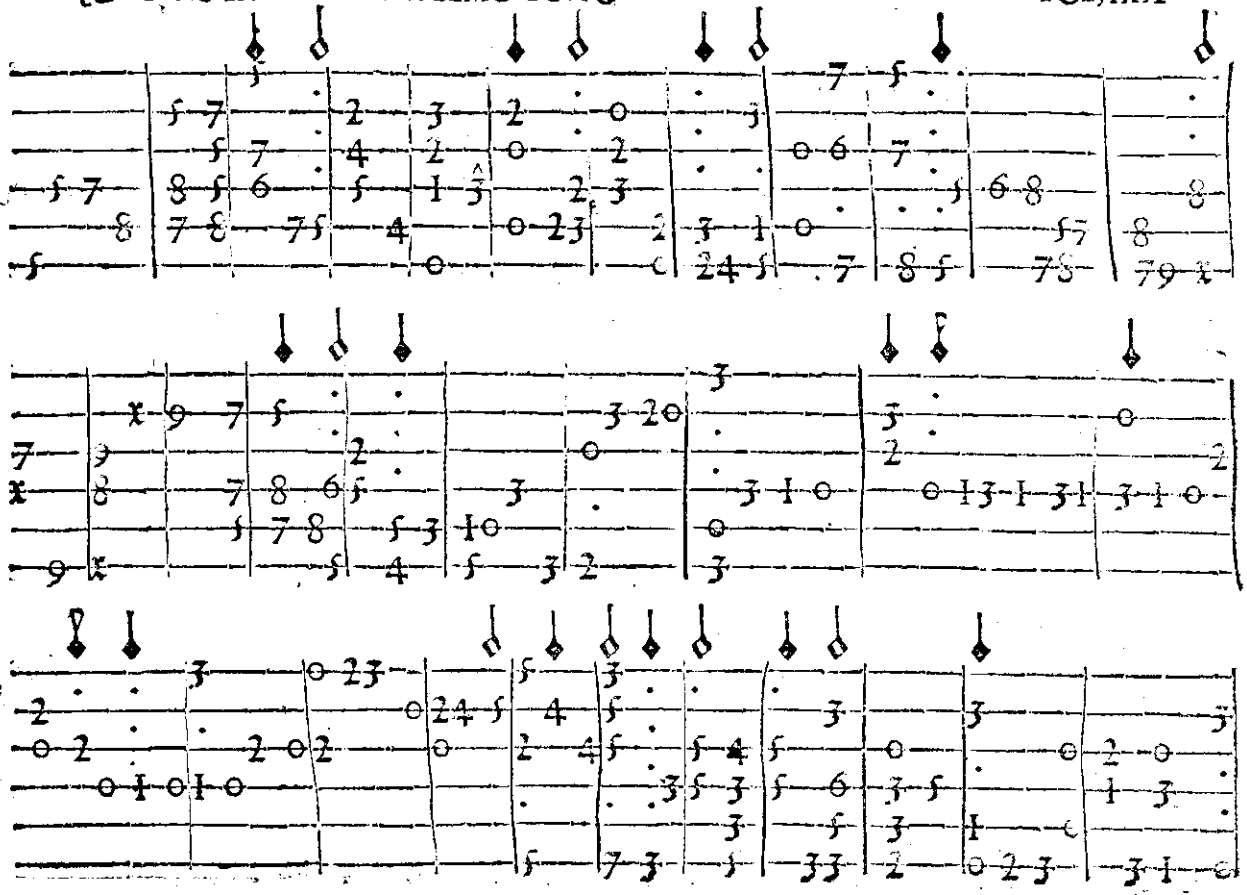


© Biblioteca Nacional de España

SEPTIMO TONO.

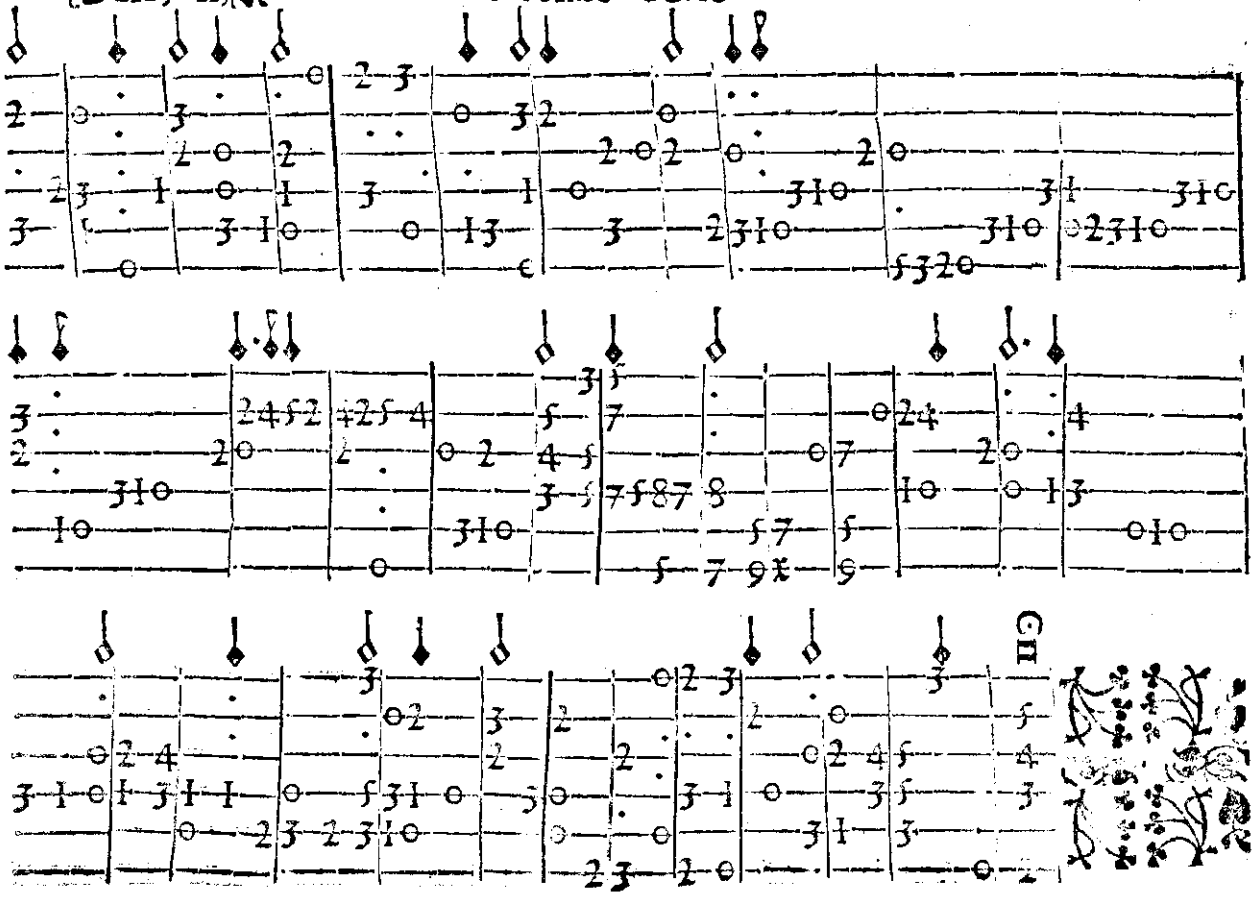
Fantasia,

© Biblioteca Nacional de España

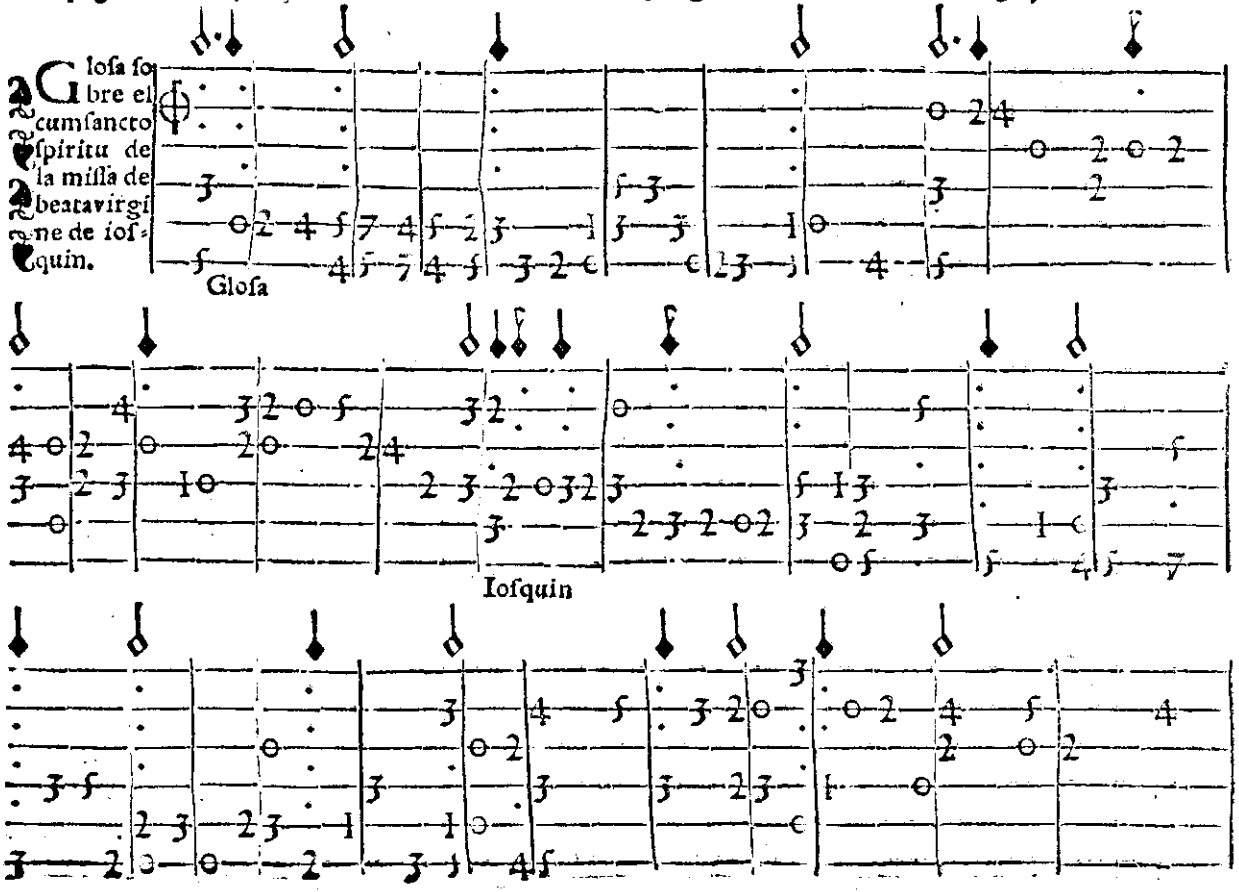


© Biblioteca Nacional de España

SEPTIMO TONO

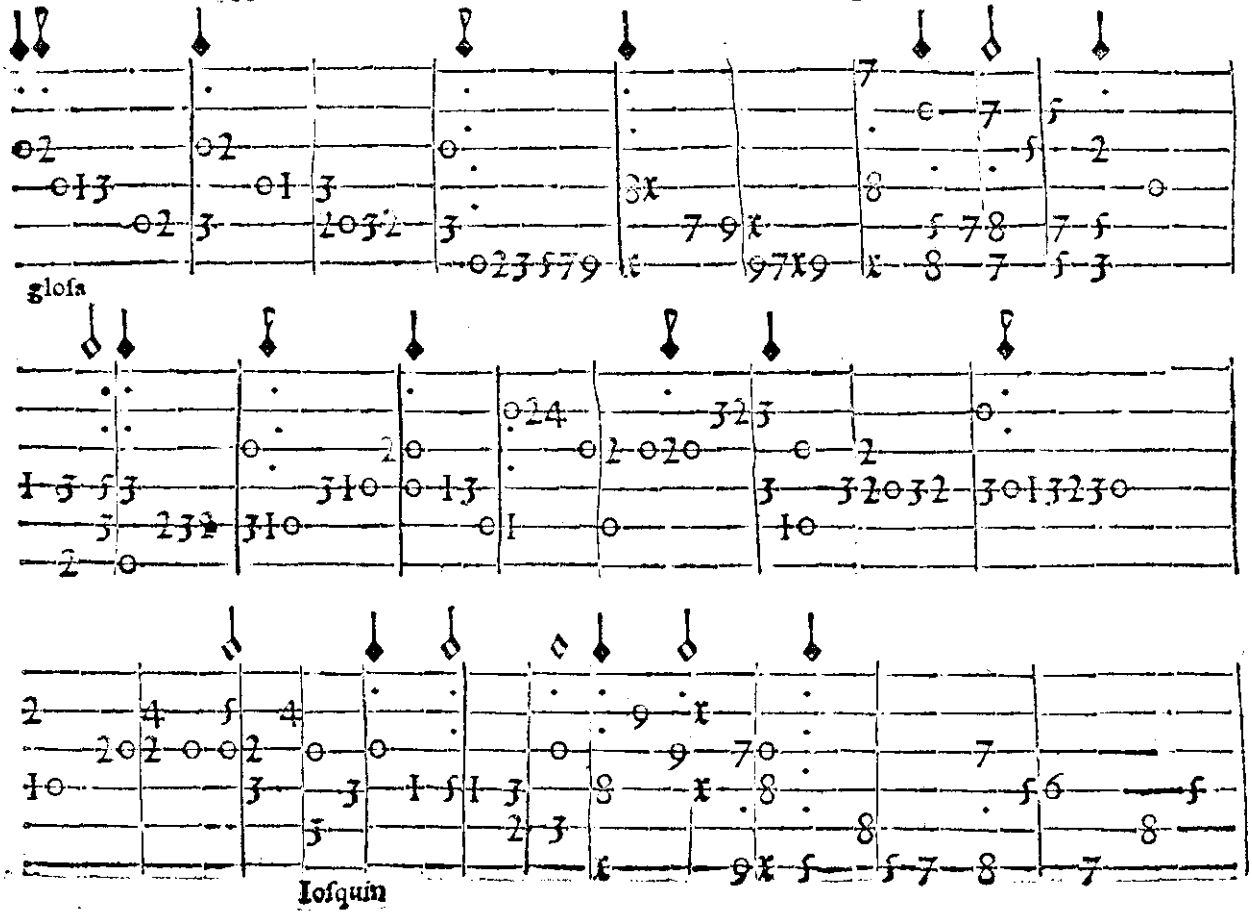


© Biblioteca Nacional de España

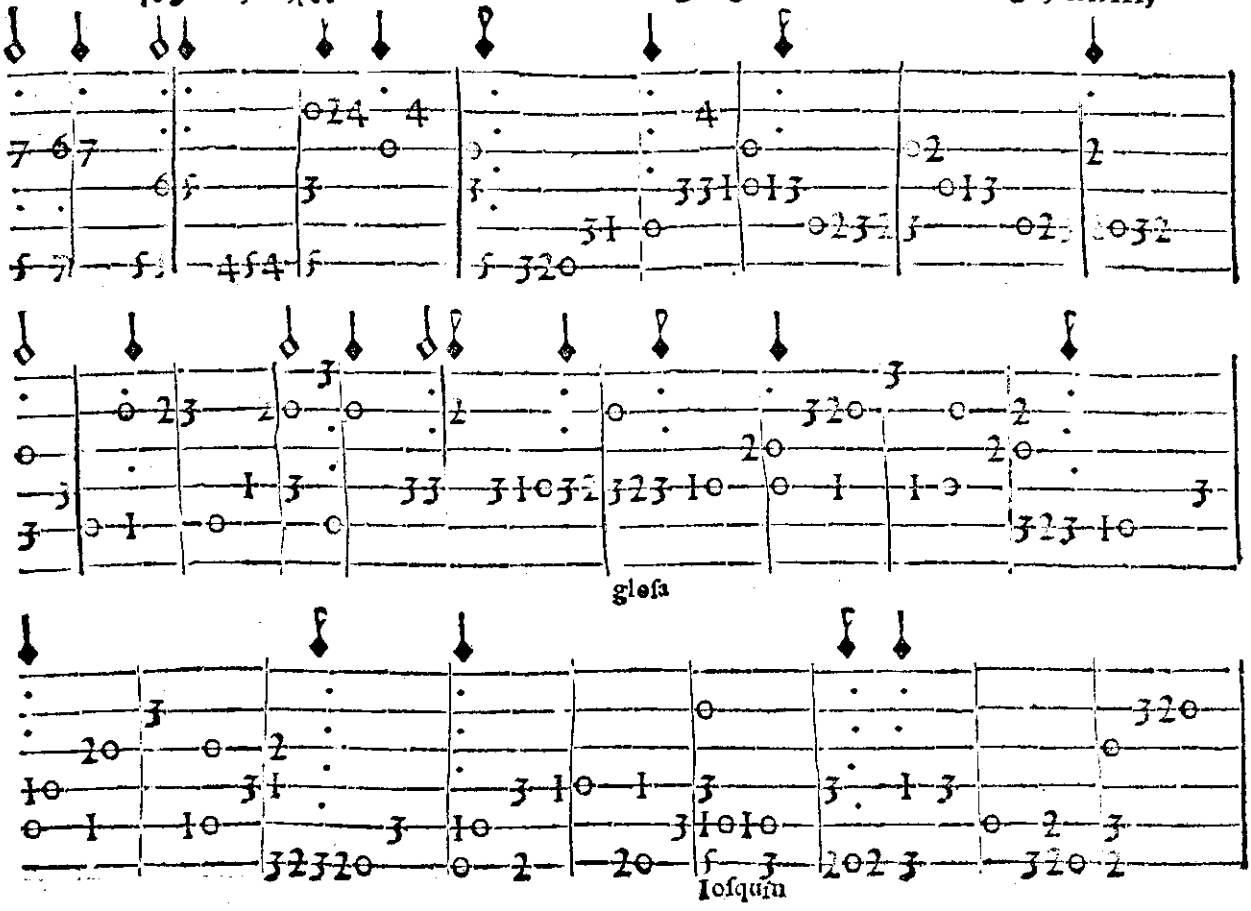


© Biblioteca Nacional de España

SEPTIMO TONO

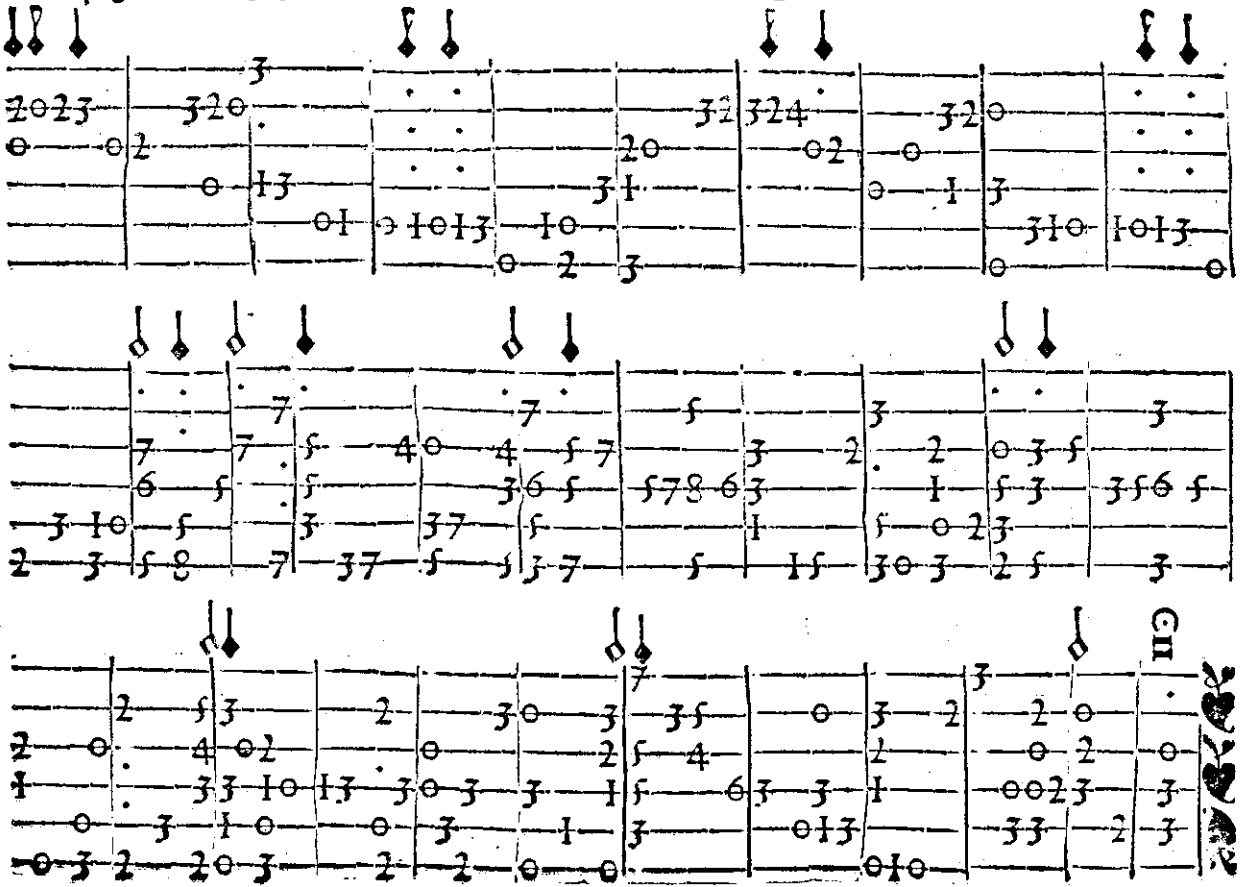


© Biblioteca Nacional de España

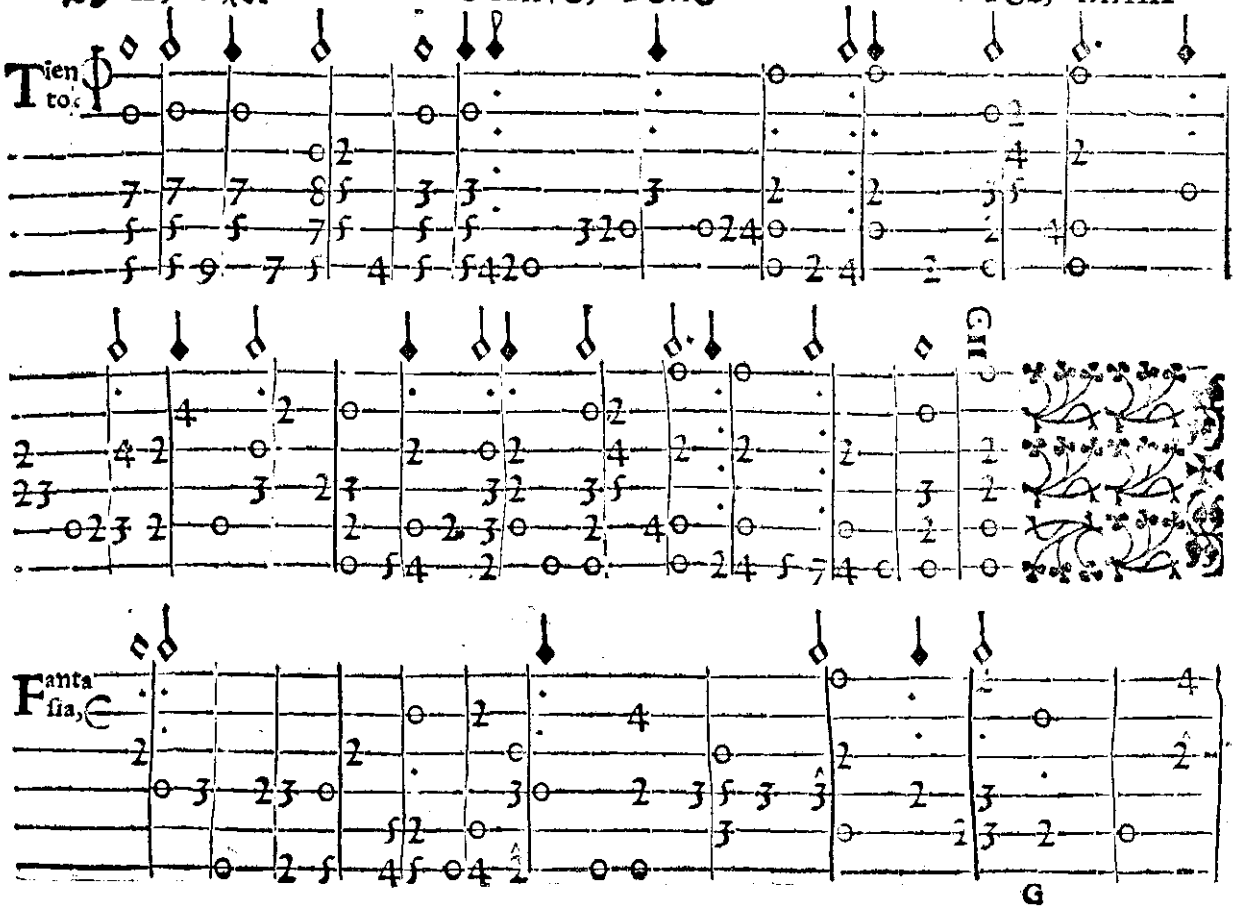


© Biblioteca Nacional de España

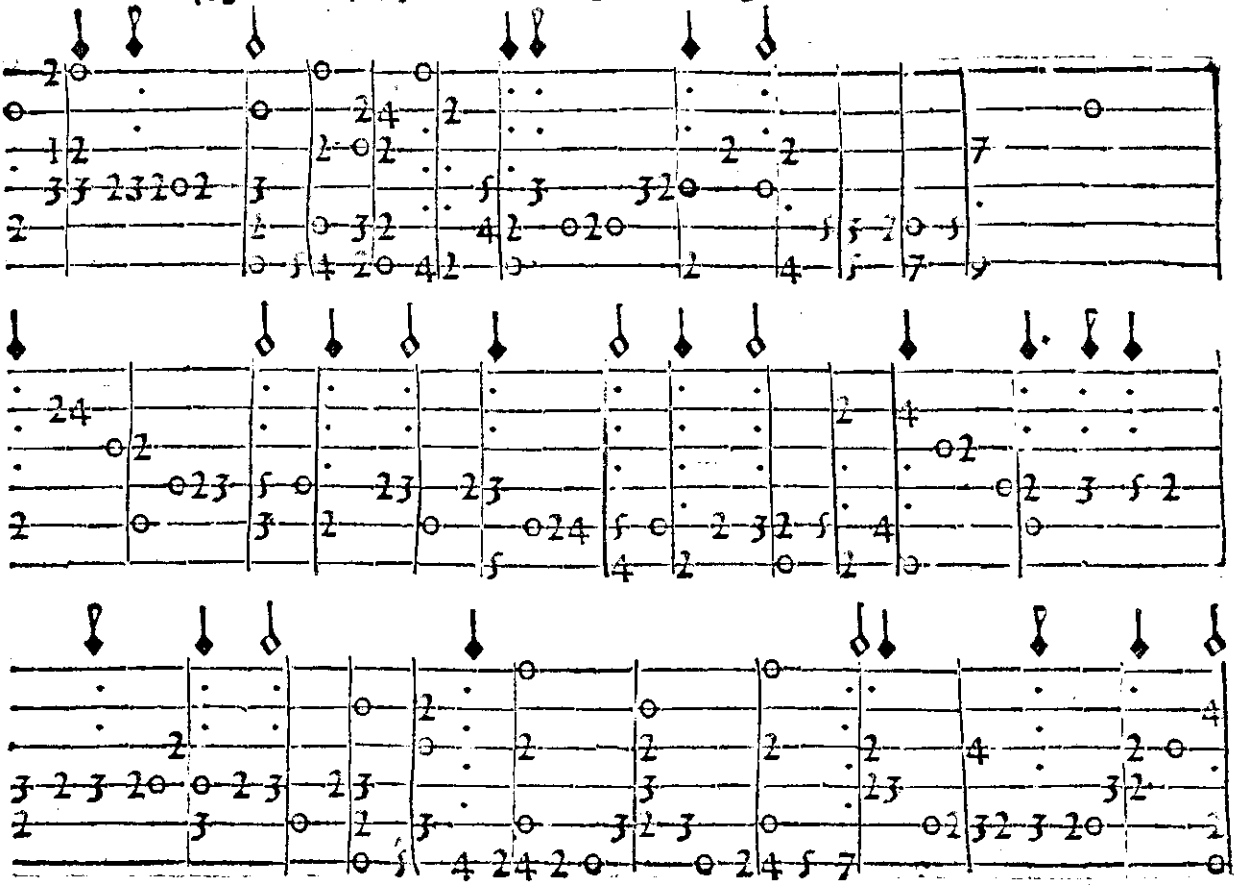
SEPTIMO TONO



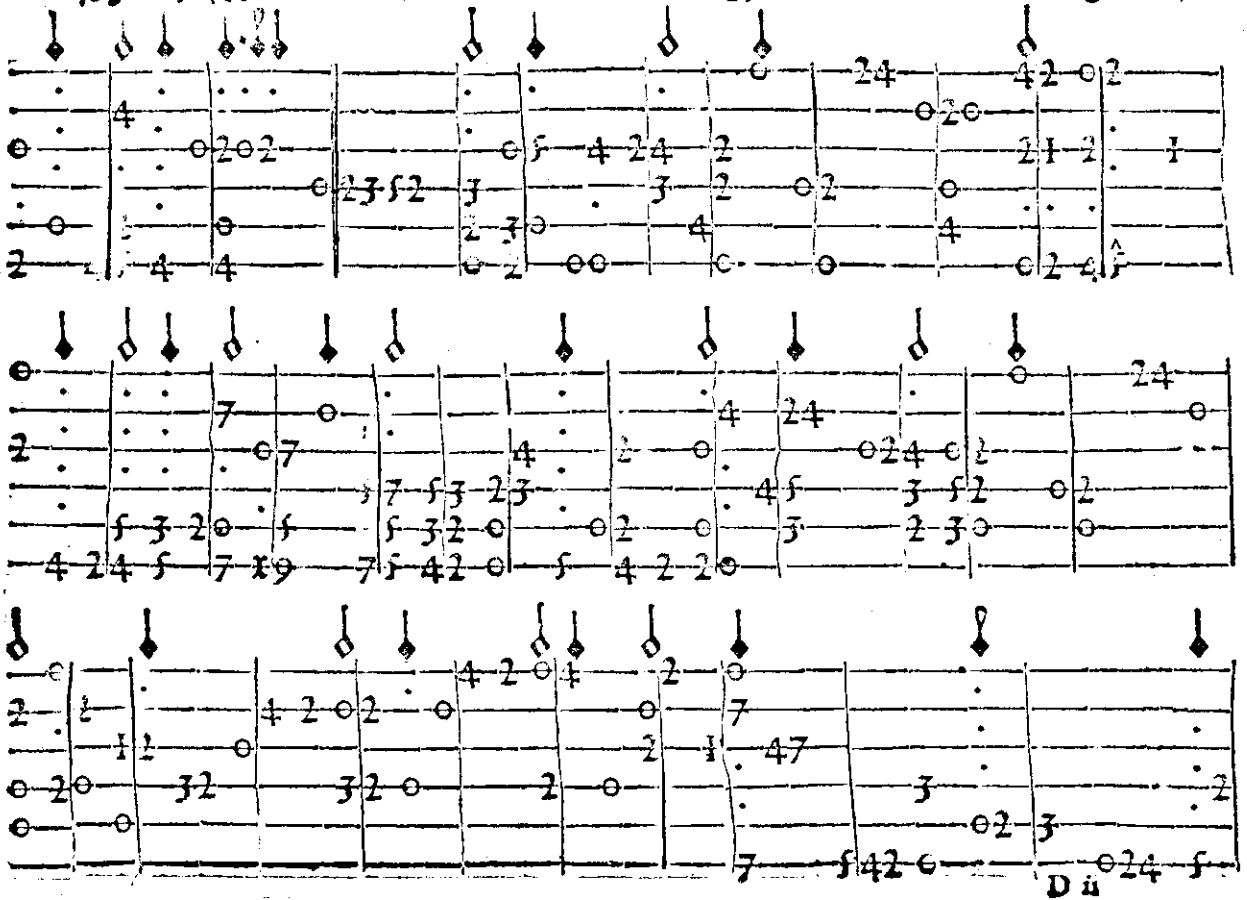
© Biblioteca Nacional de España



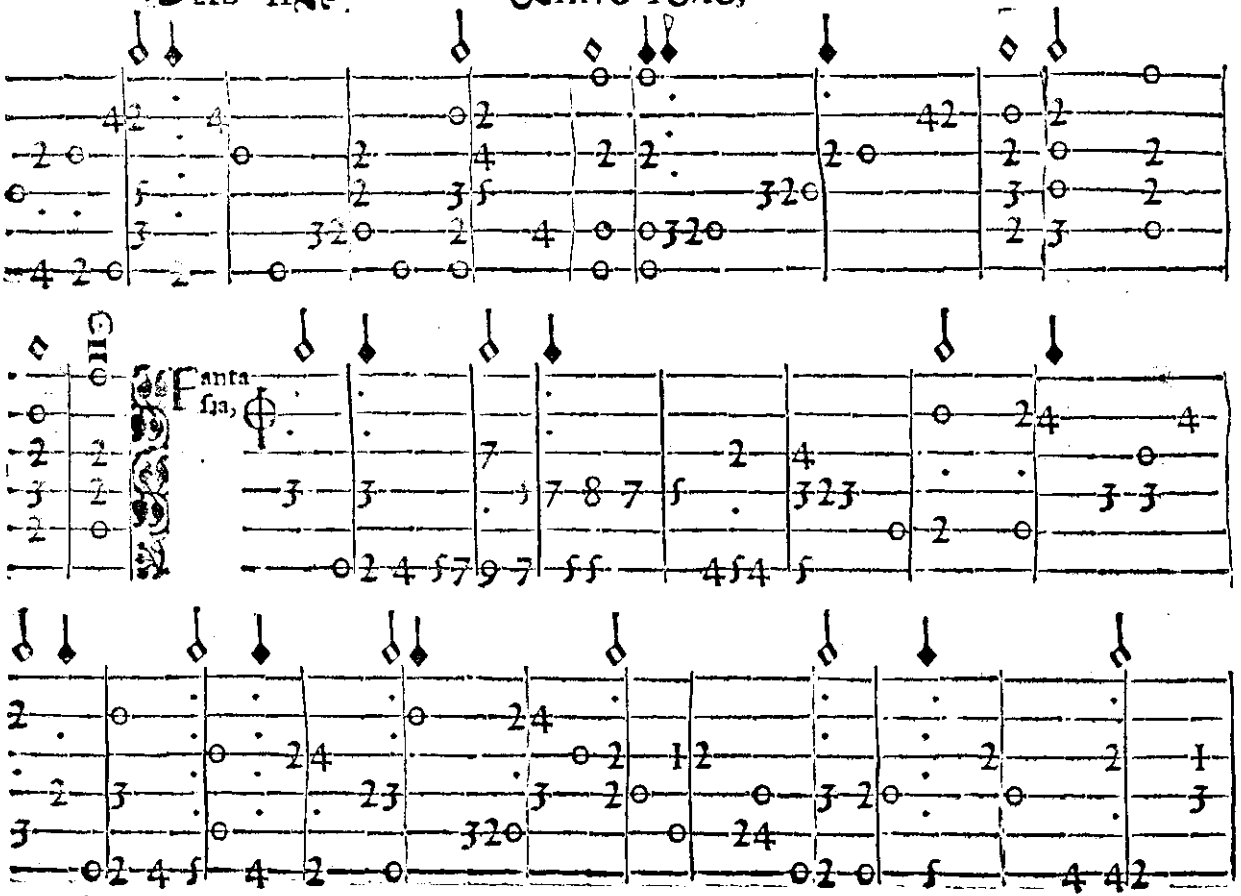
© Biblioteca Nacional de España



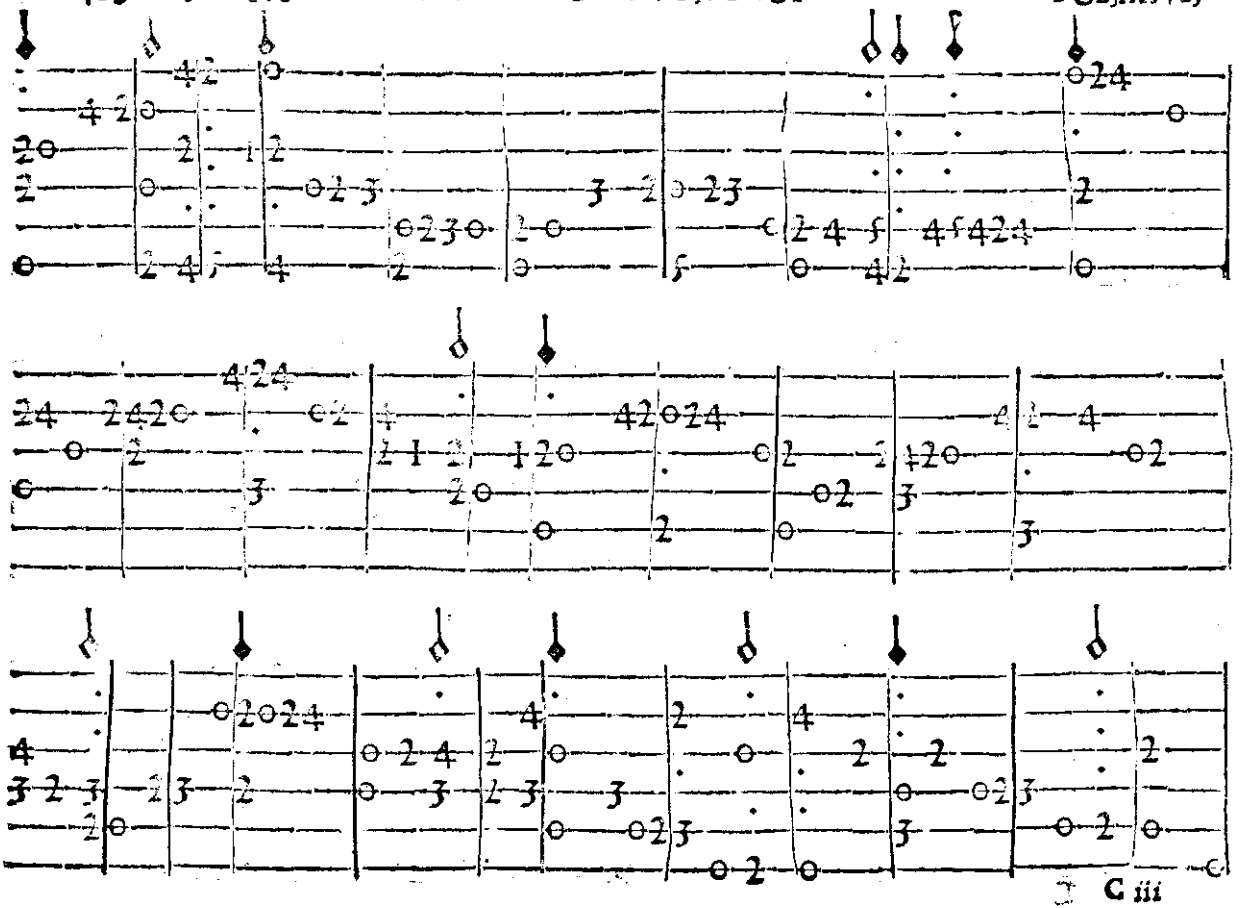
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

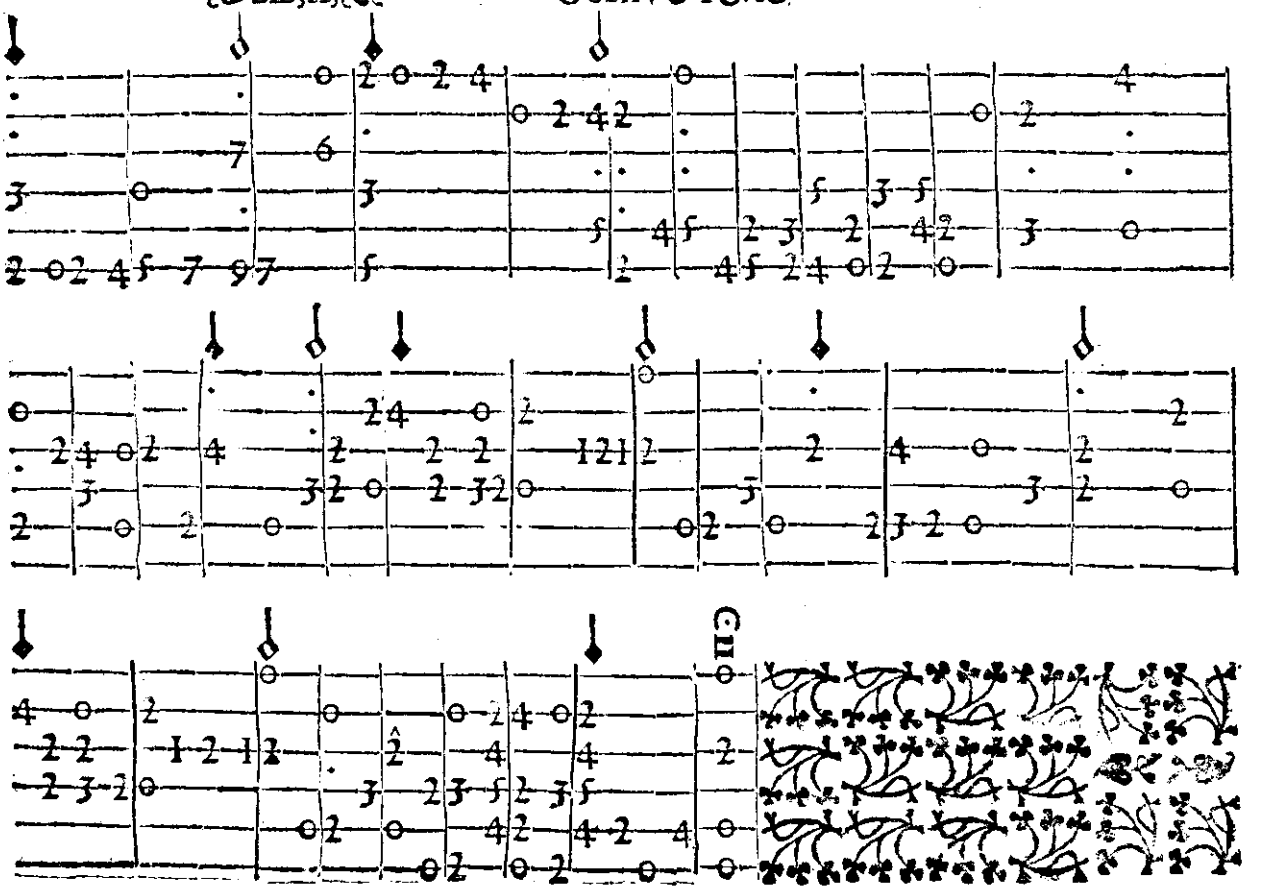


© Biblioteca Nacional de España

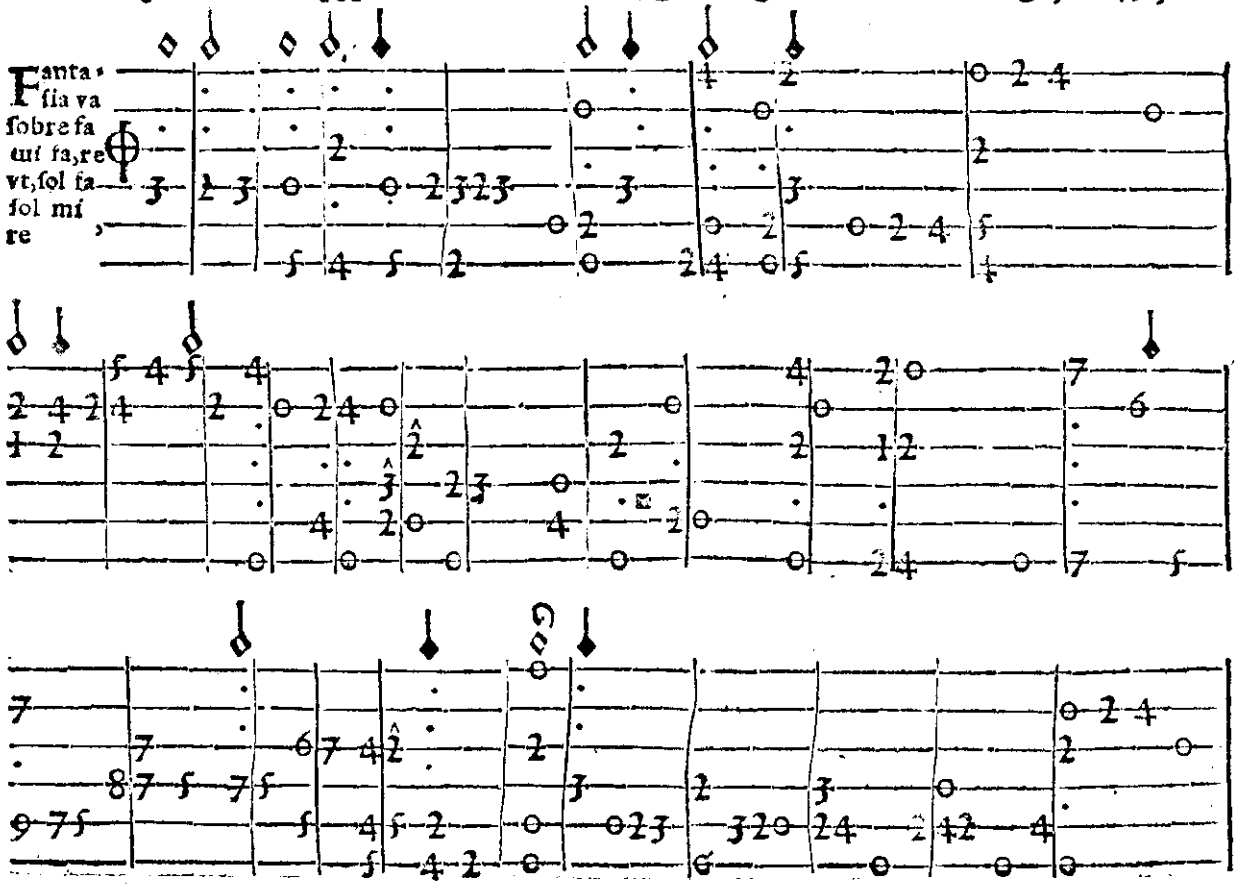


© Biblioteca Nacional de España

OCTAVO TONO.

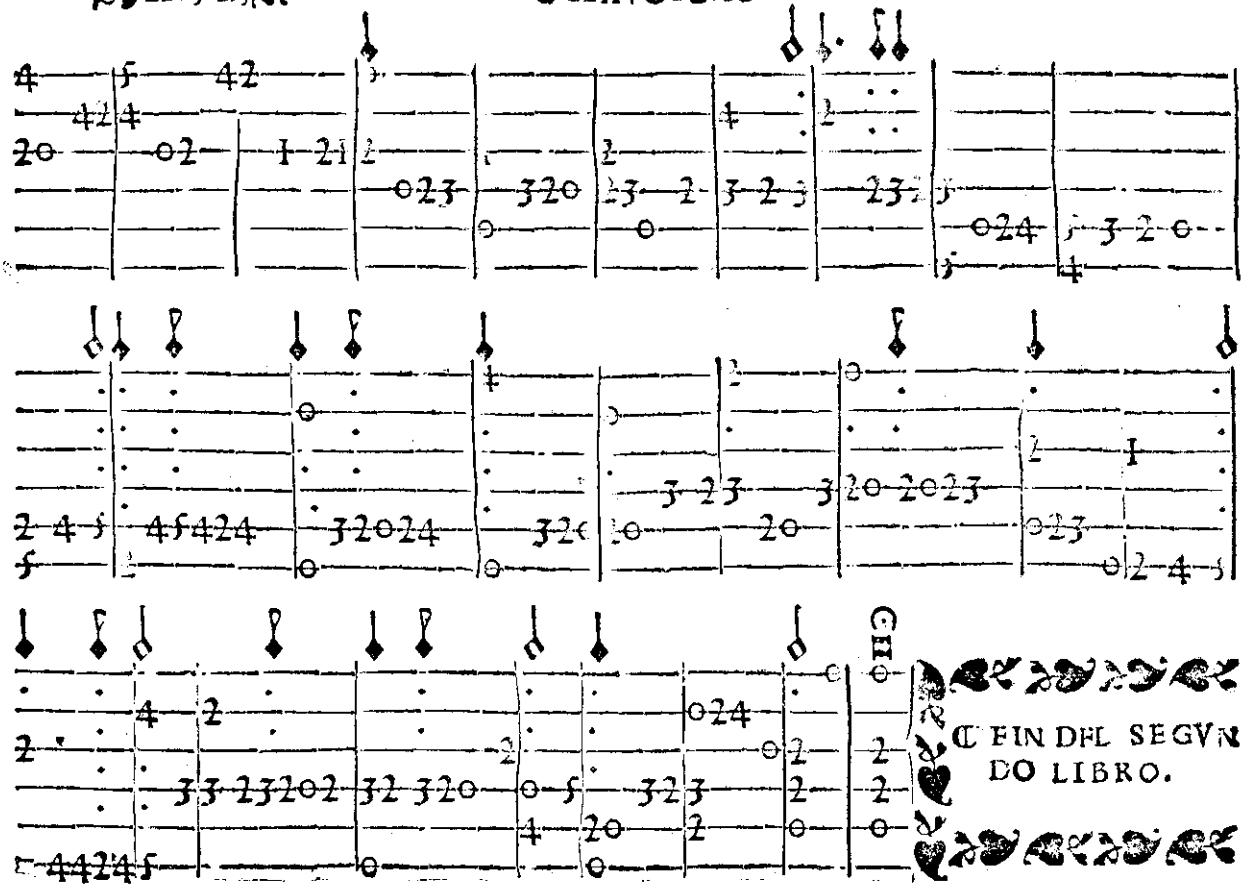


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

OCTAVO TONO



C FIN DEL SEGVN DO LIBRO.

© Biblioteca Nacional de España

LIBRO TERCERO

DE MVSICA, EN CIFRAS Y CANTO

de organo para tañer y cantar con la Vihuela, enel qual ay Motetes, Pſalmos, Romãces, Cancio nes. Soneros, Verſos en latin, Villan ci cos, como veran enla tabla que a la buelta deſta hoja eſta

¶ Fue impreſſo el preſente libro enla muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en caſa de Iuan de Leon.

1546

© Biblioteca Nacional de España

TABLA,

MOTETES.

¶ Pater noster a quatro de Adrian Vuilliart. j
¶ Respice in me deus de Gomberth. ij
¶ Clamabat autem. iij

ROMANCES.

¶ Durmiendo yua el señor, con segunda diferencia. iiij
¶ Triste estaua el rey Dauid. v
¶ Yrrael mira tus montes. vi

CANCIONES.

¶ Sin dubdar, con segunda parte. vij
¶ Recuerde el alma dormida. viij
¶ Claros y frescos rios. letra de Boscan. ix

SONETOS EN CASTELLANO.

¶ Que llantos son aquestos. x
¶ Si por amar el hombre. xi
¶ Por asperos caminos. Letra de Garcilaso. xij

SONETOS EN YTALIANO.

¶ La vita fugge. Letra de Petracha. xvij
¶ Lassato ailtago. xviij
¶ O gelosia diamanti, Letra de Sanazaro. xix
¶ Y tene alhombra. Letra de Sanazaro. xx

VERSOS EN LATIN.

¶ Regia qui mesto. xiij
¶ Dulces exuuie del quarto de Vergilio. xiiij
¶ Beatus ille qui procul negociis. de hora, xv
¶ Hanc tua Penelope. de ouidio. xvi

VILLANCICOS.

¶ Di me a do tienes las mientes. xxi
¶ Si me llaman a mi llaman. xxij
¶ Gentil cauallero. xxiij
¶ Y sabel perdiste la tu faxa. xxiiij
¶ Si viesse y me leuasse. xxv

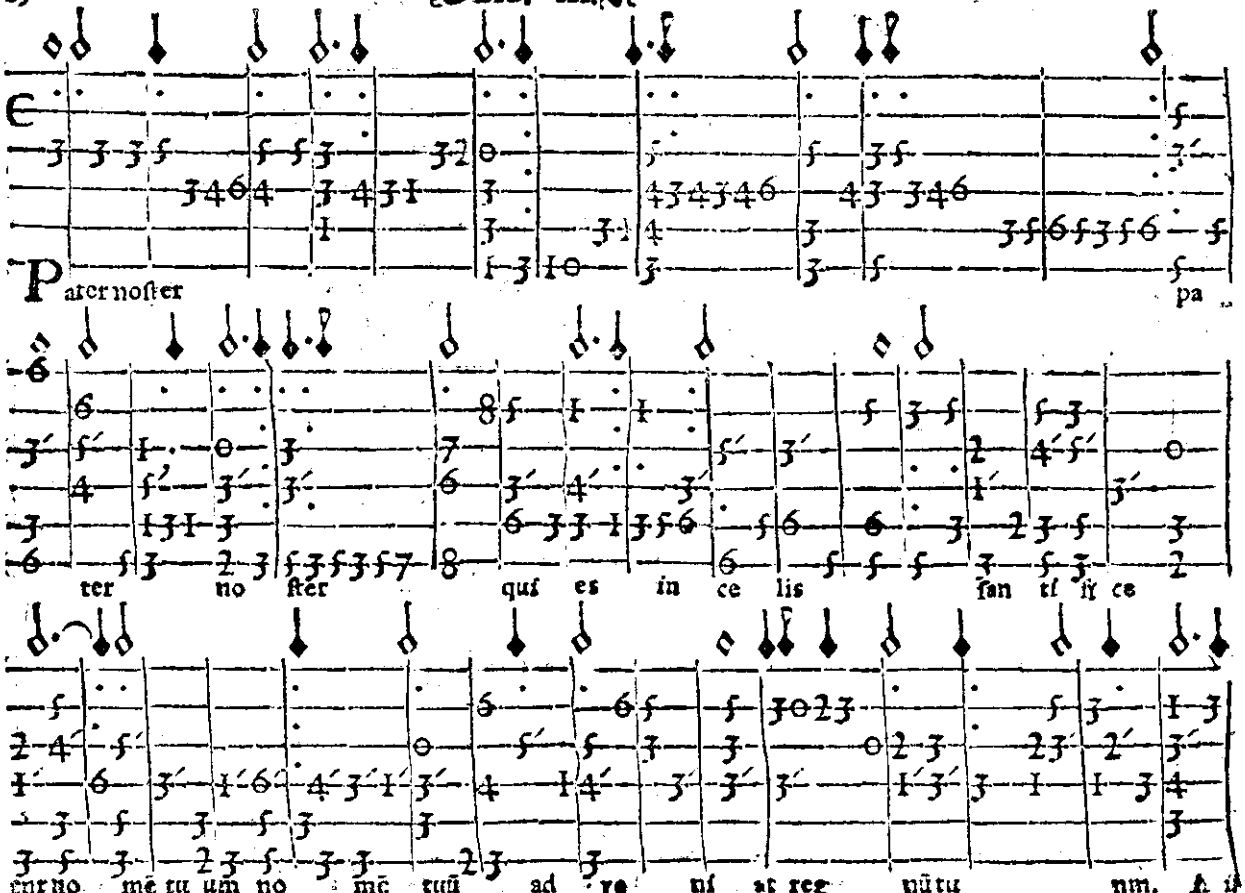
¶ PSALMOS.

¶ Nisi dominus edificauerit domum, xxvi
¶ Exurge quare obdormis domine. xxvij

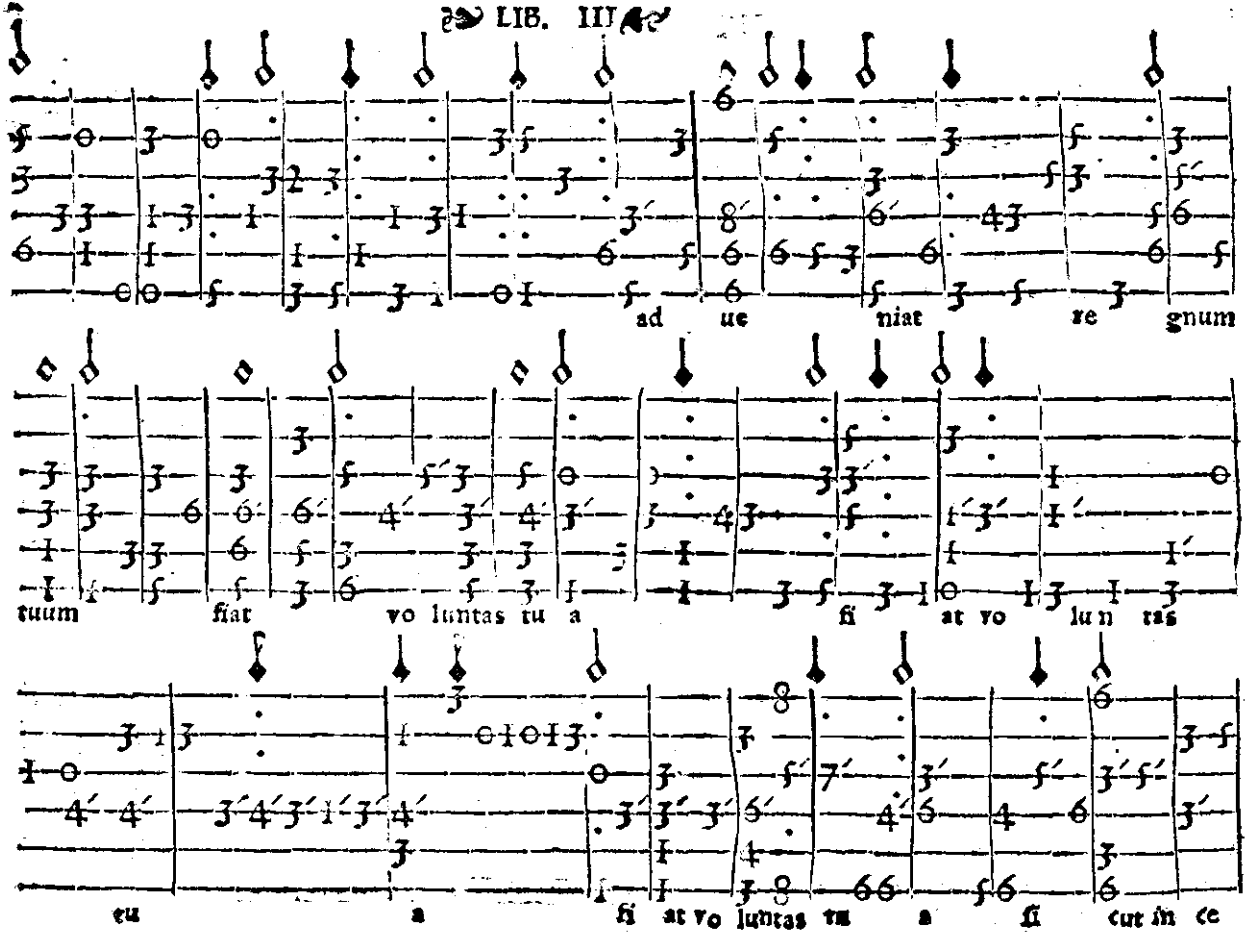
¶ Finis tabule,

La cuenta desta tabla va por las obras y no por las hojas,

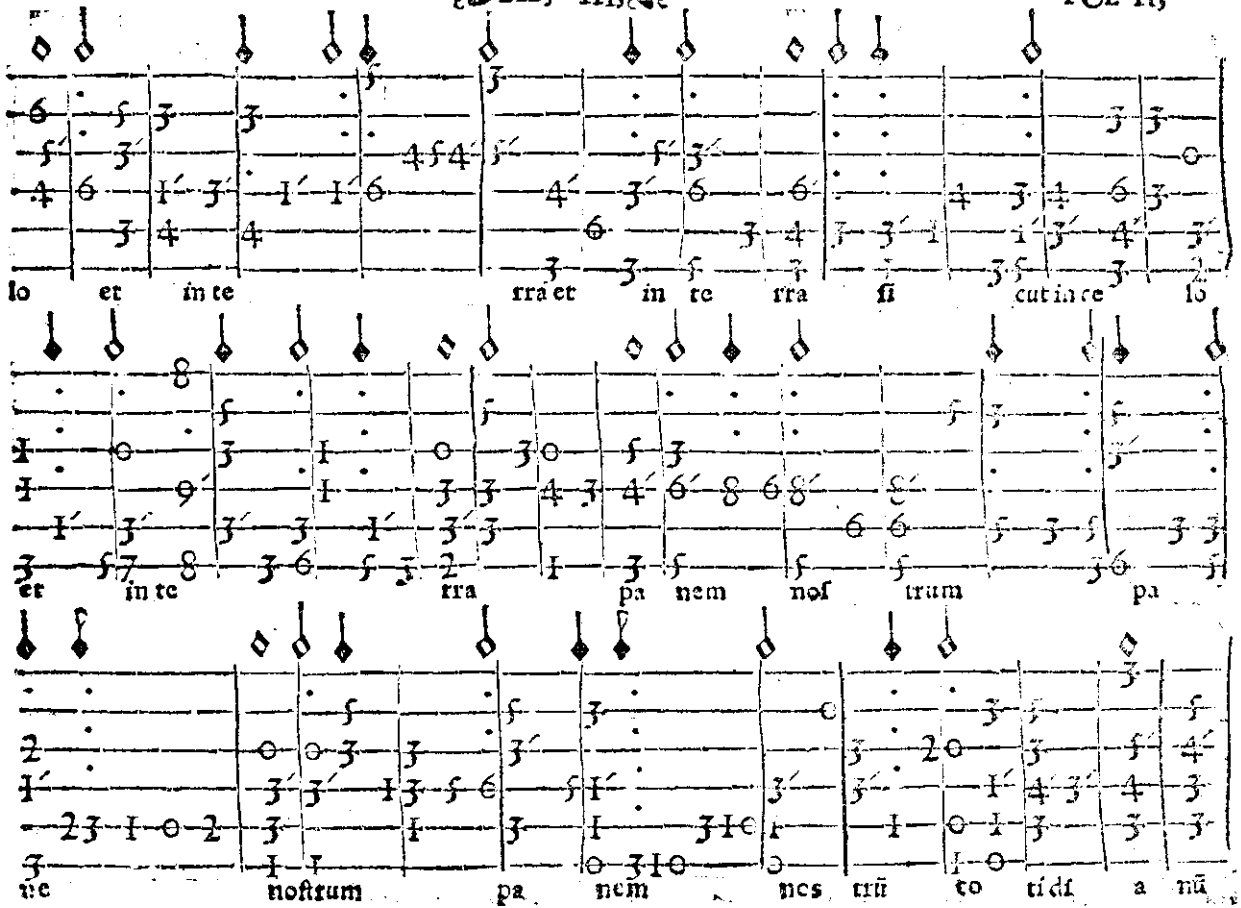
© Biblioteca Nacional de España



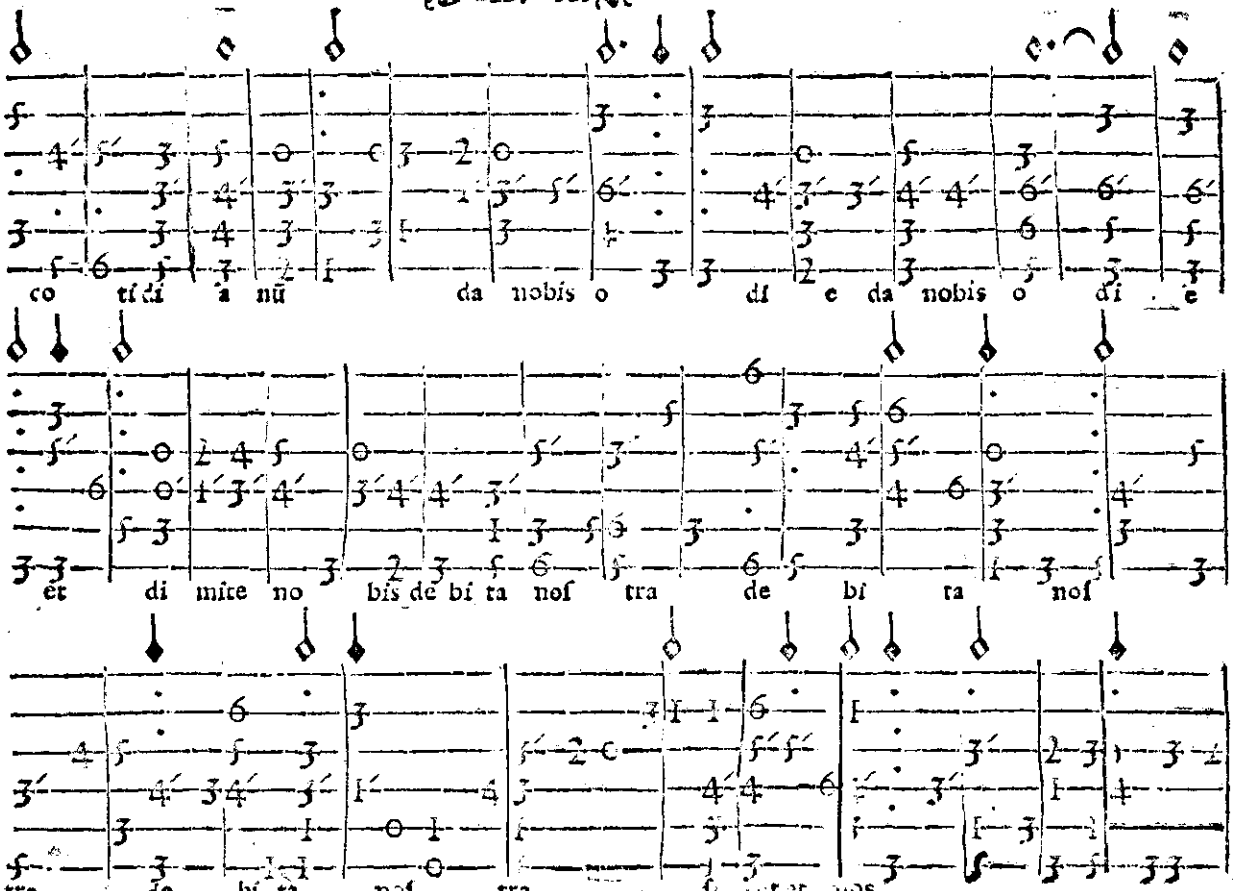
© Biblioteca Nacional de España



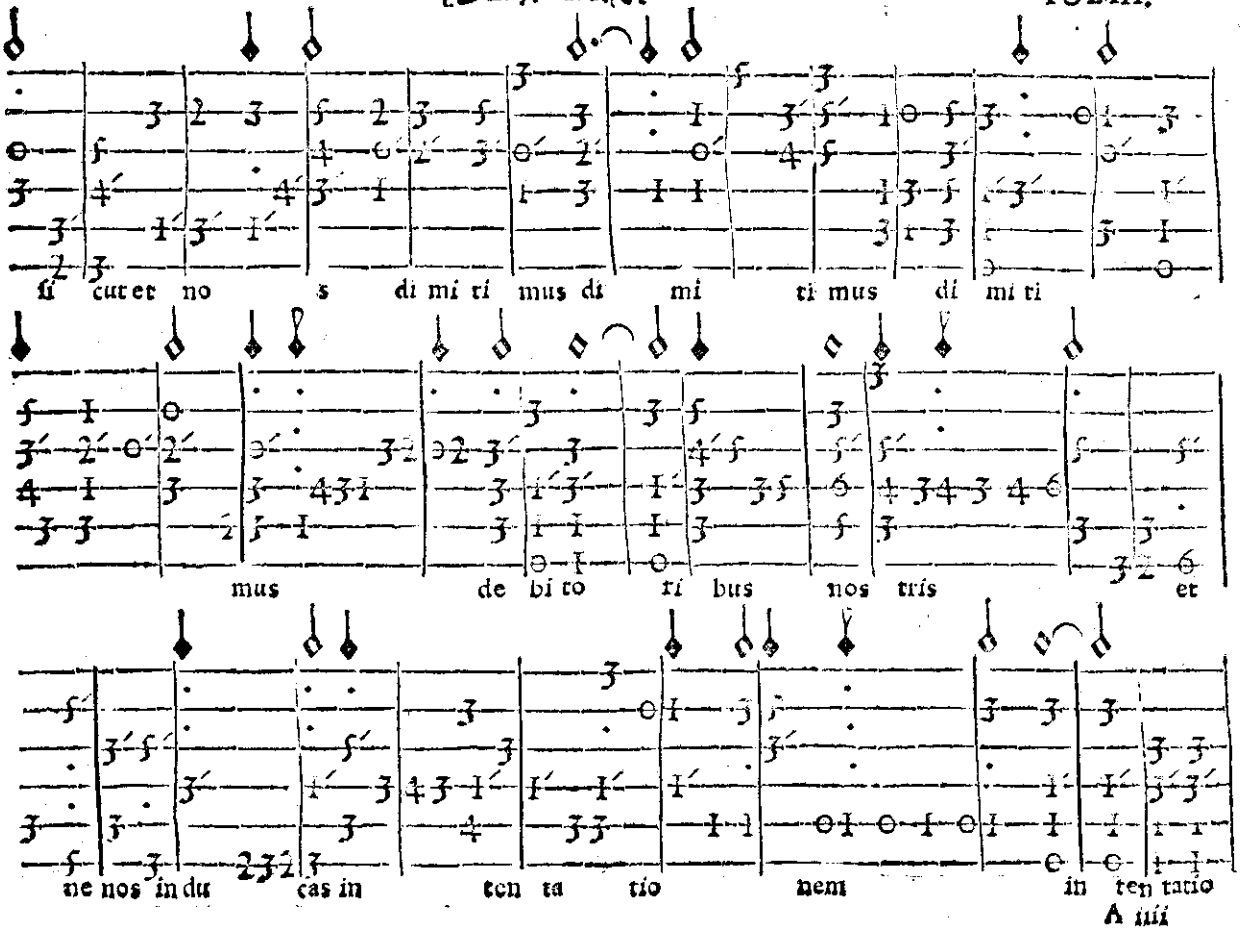
© Biblioteca Nacional de España



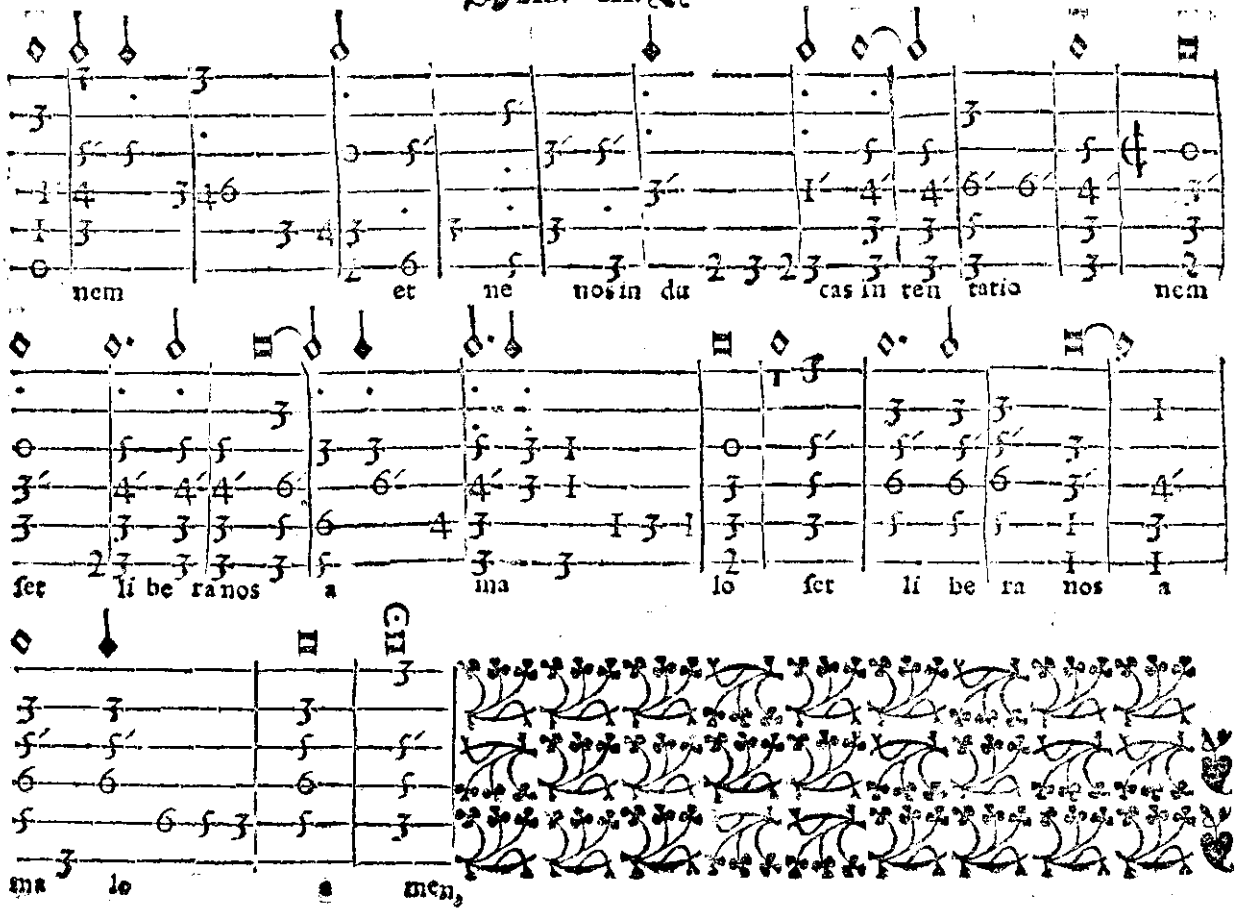
© Biblioteca Nacional de España



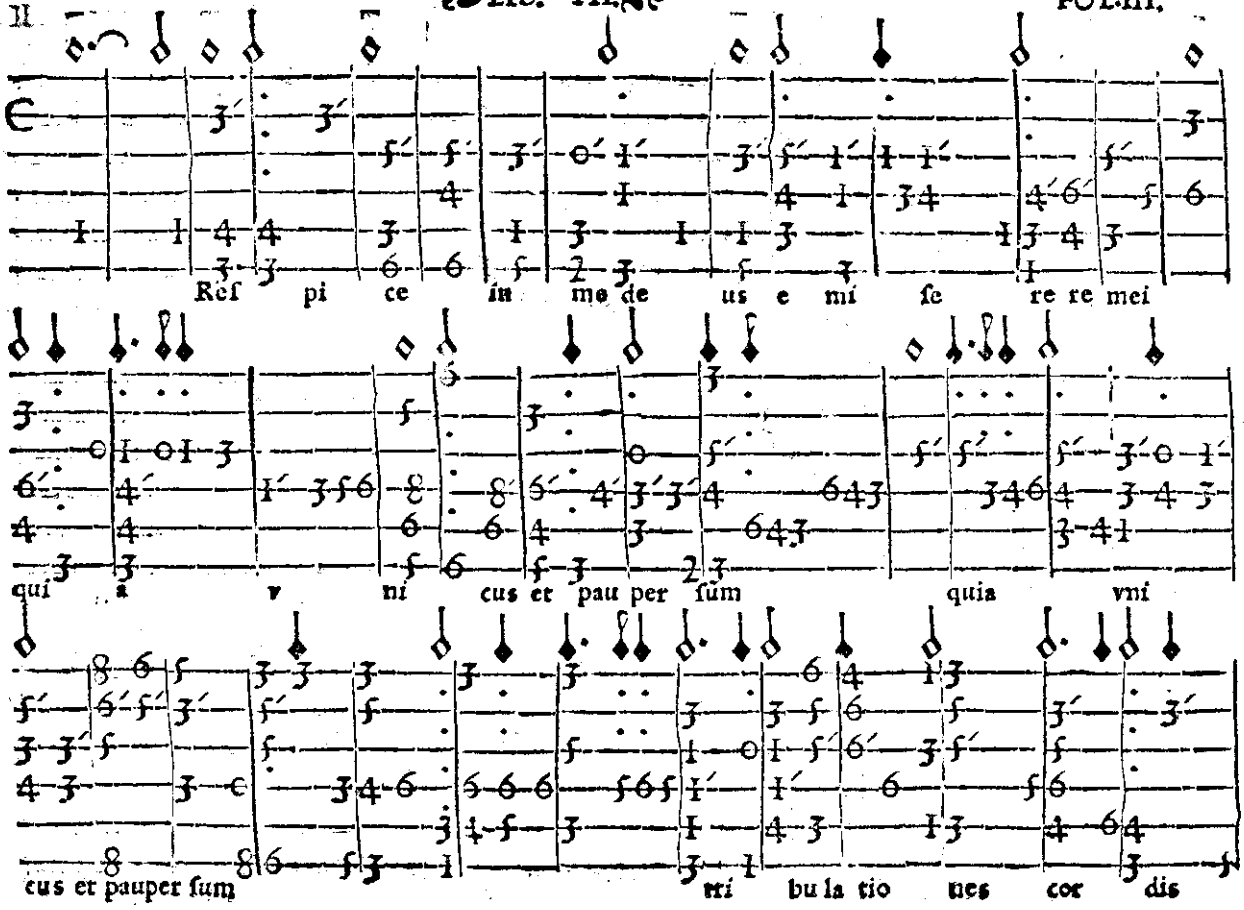
© Biblioteca Nacional de España



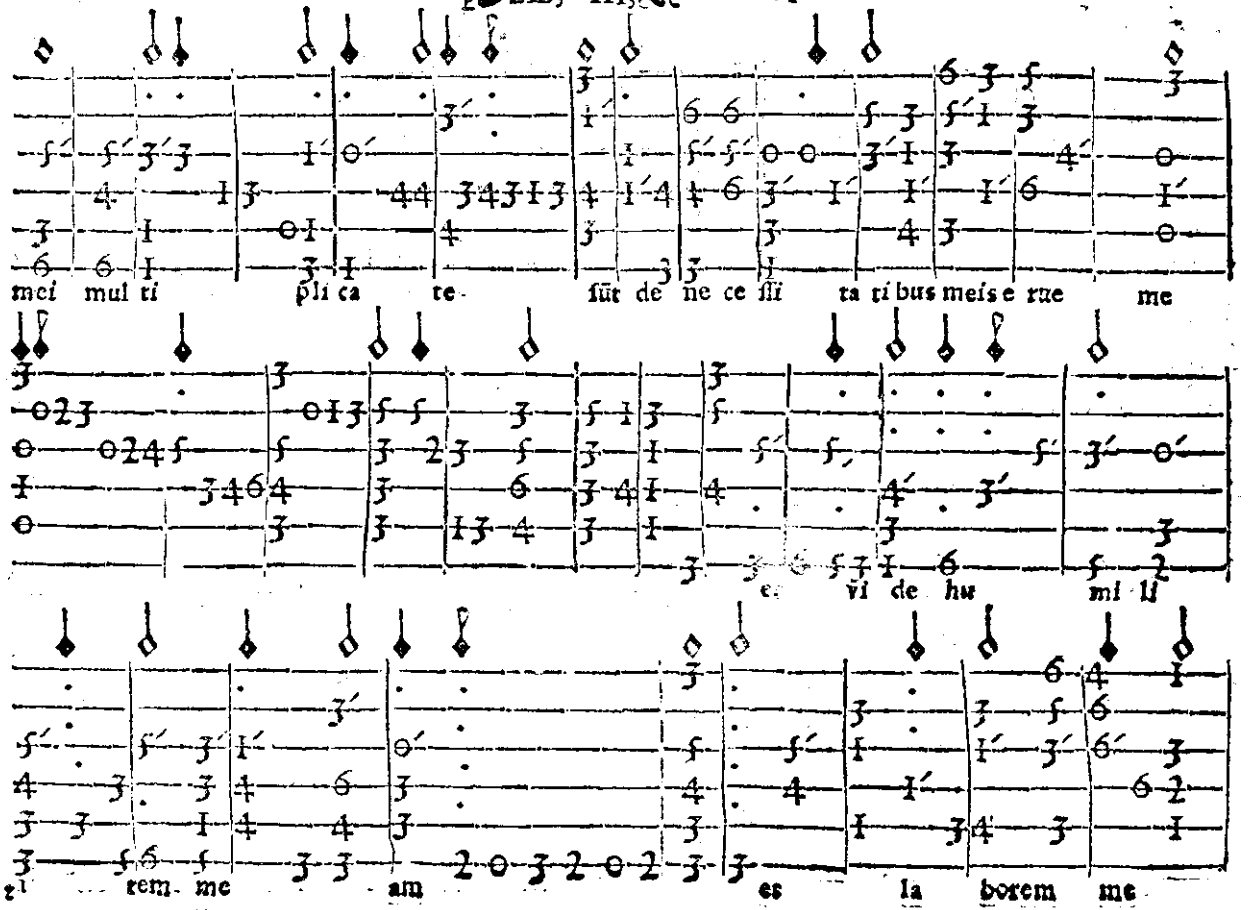
© Biblioteca Nacional de España



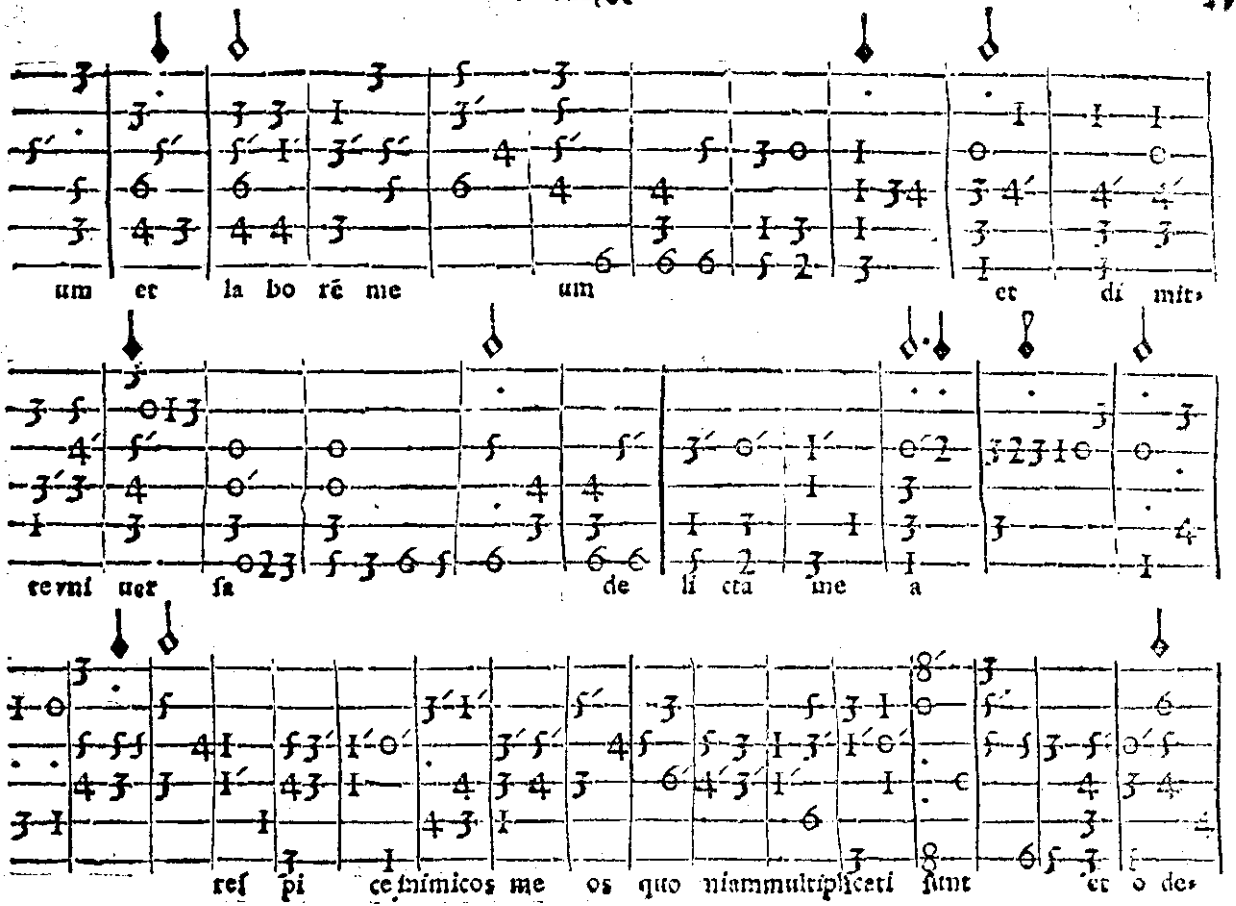
© Biblioteca Nacional de España



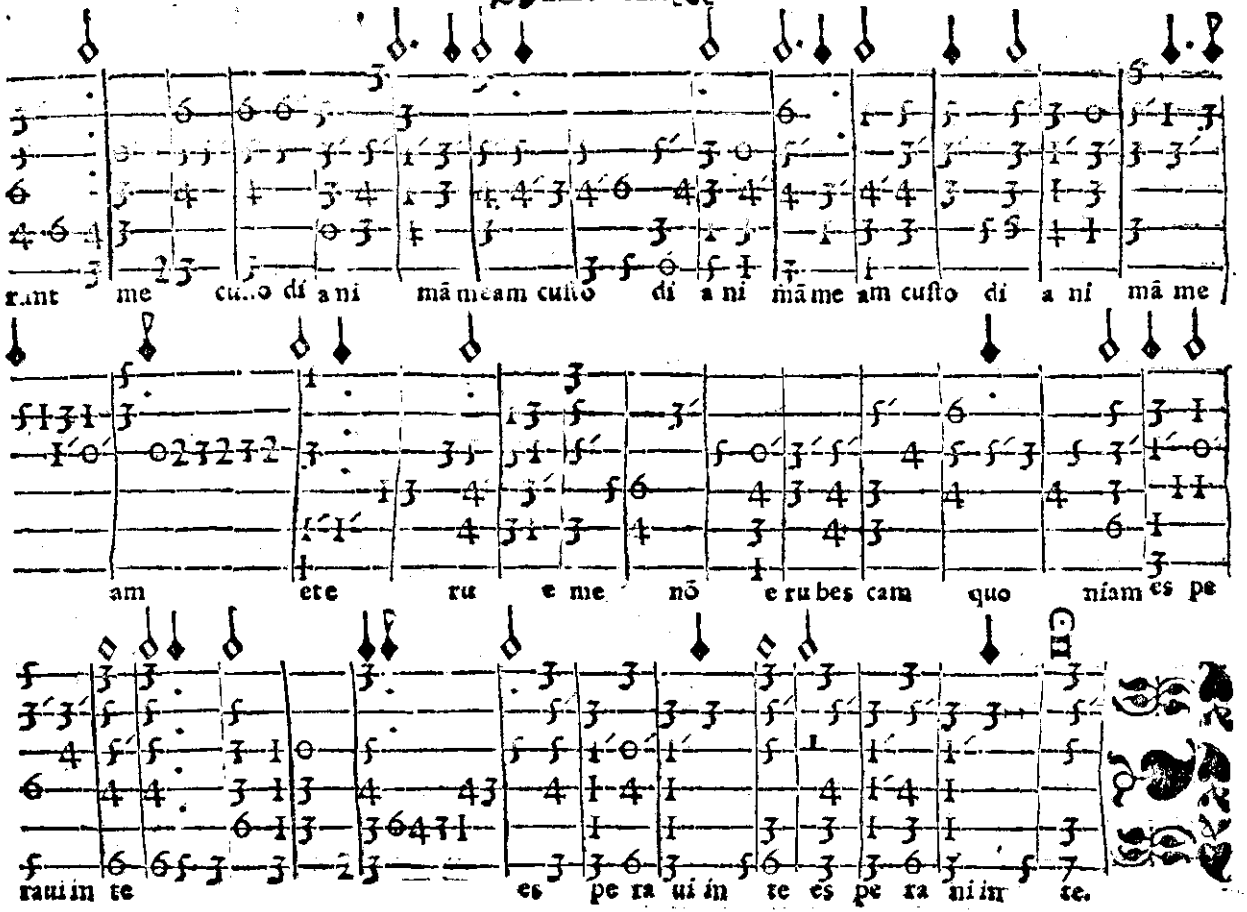
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



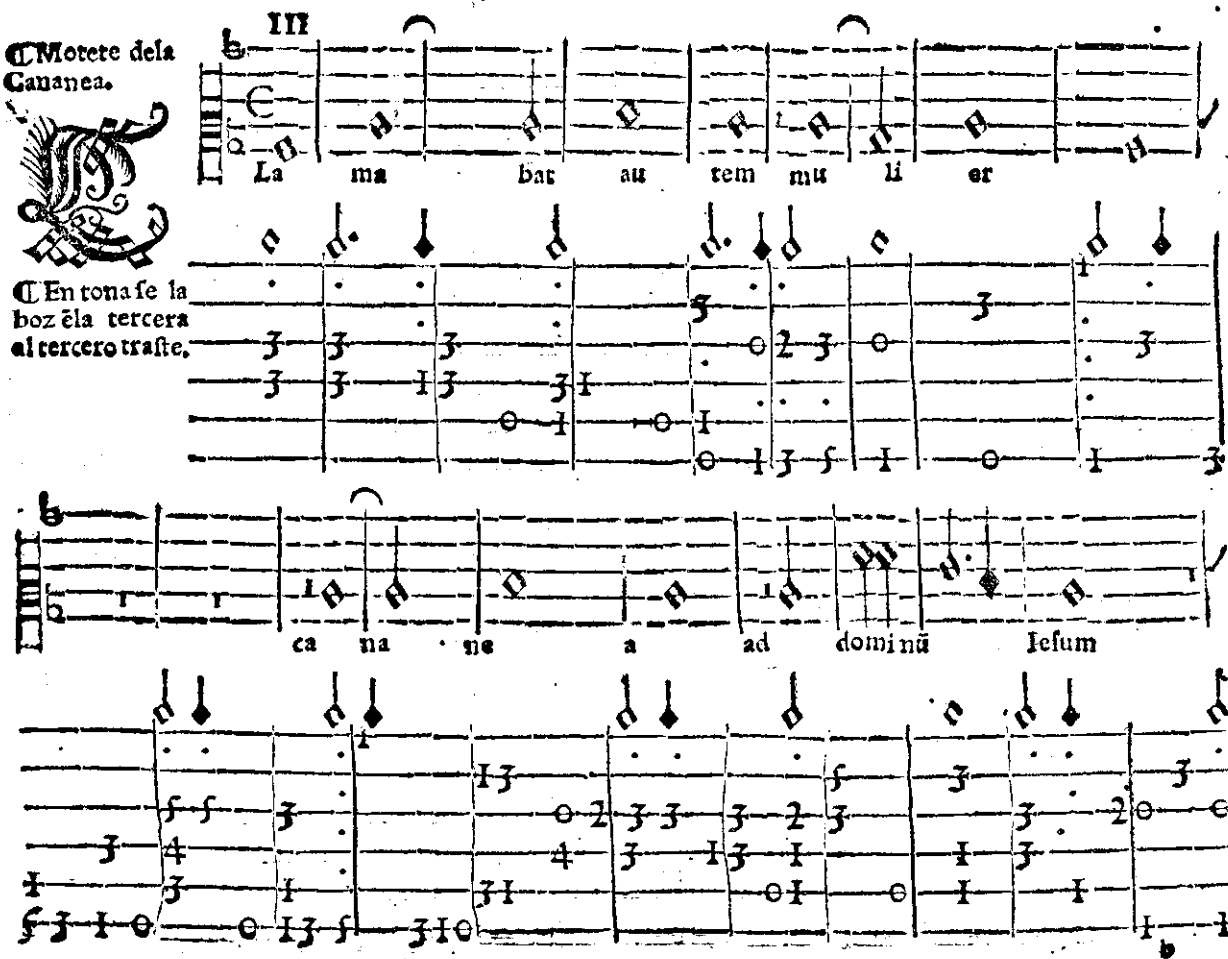
© Biblioteca Nacional de España



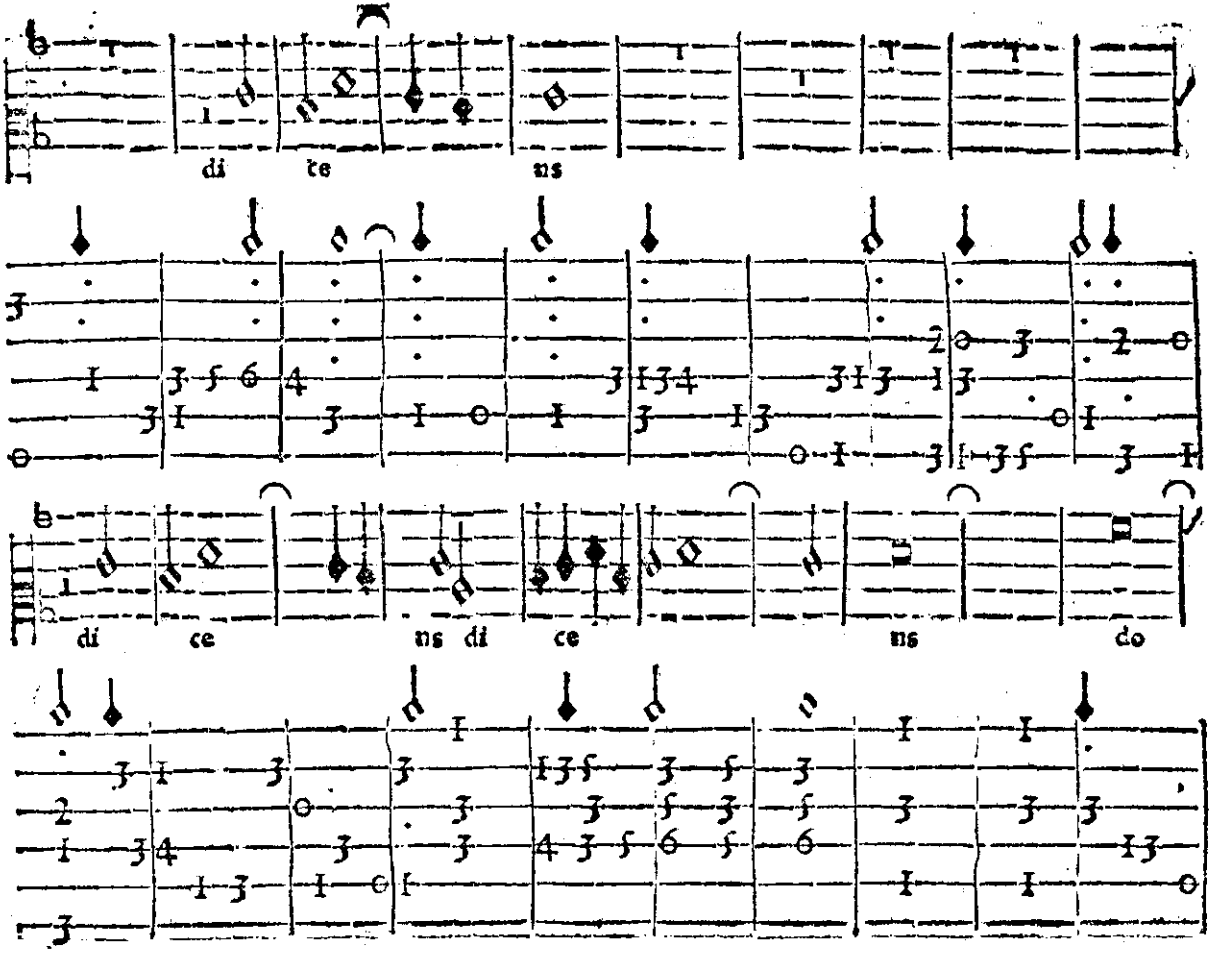
© Biblioteca Nacional de España

¶ Motete dela Canonea.

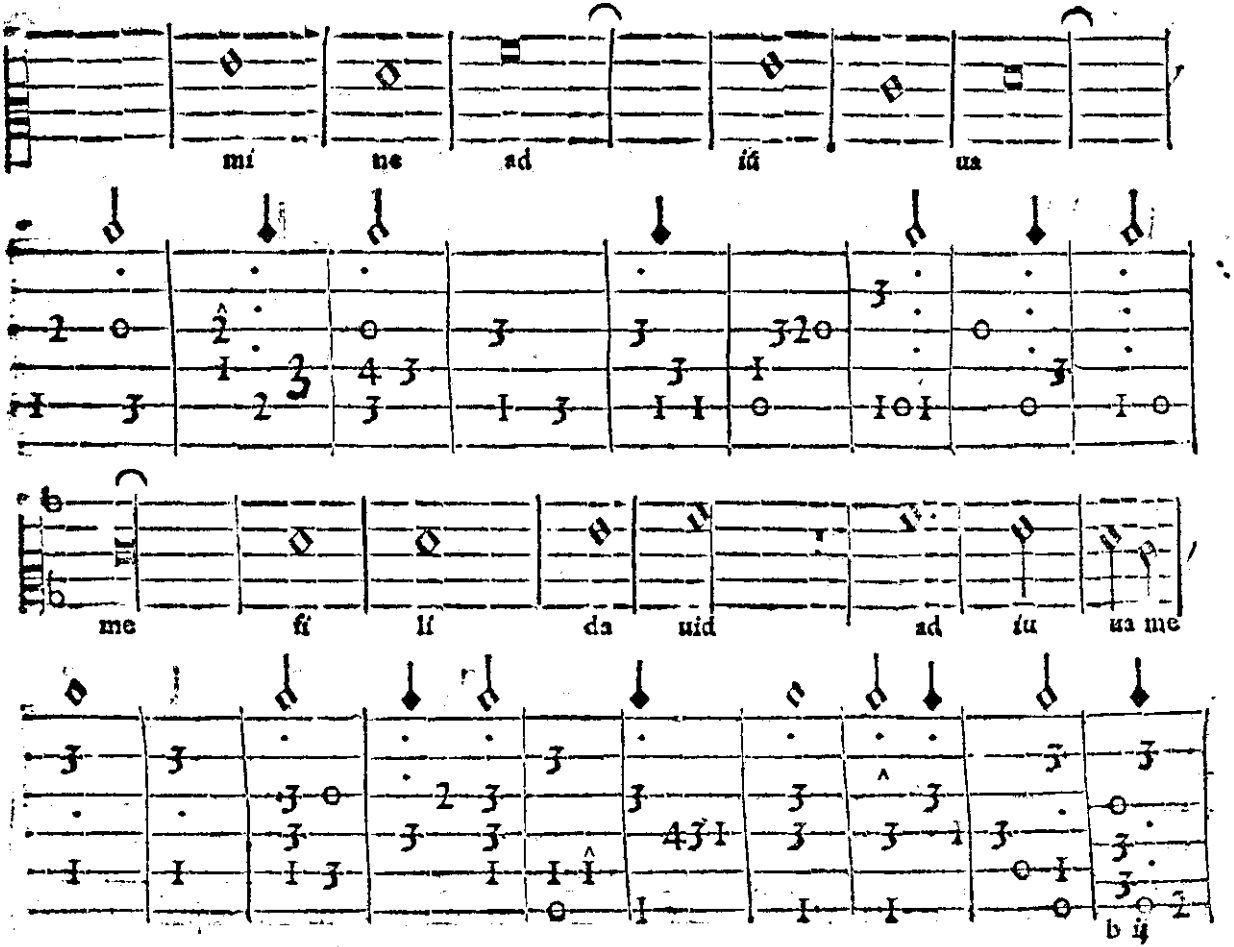
¶ Entonase la boz ēla tercera al tercero traste.



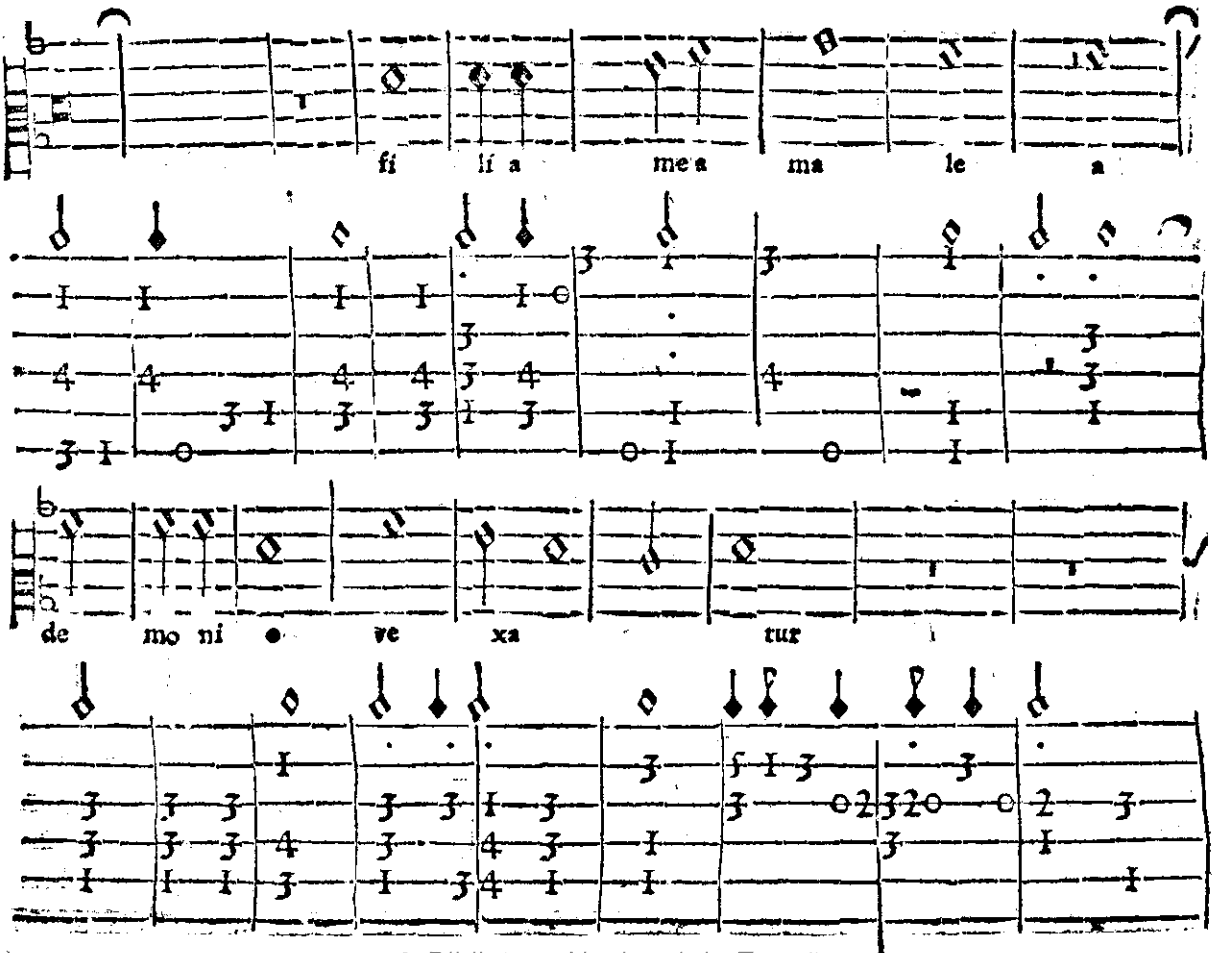
© Biblioteca Nacional de España



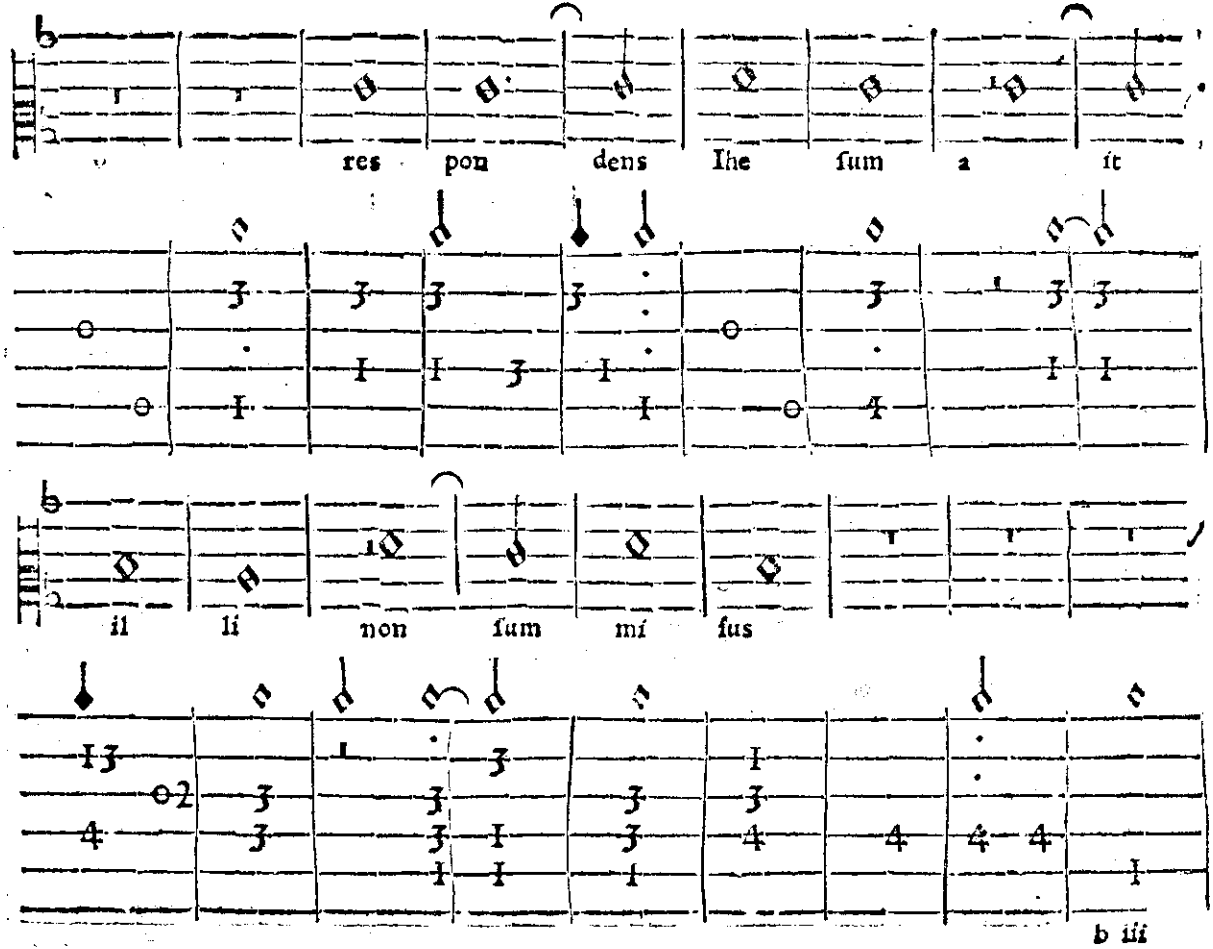
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

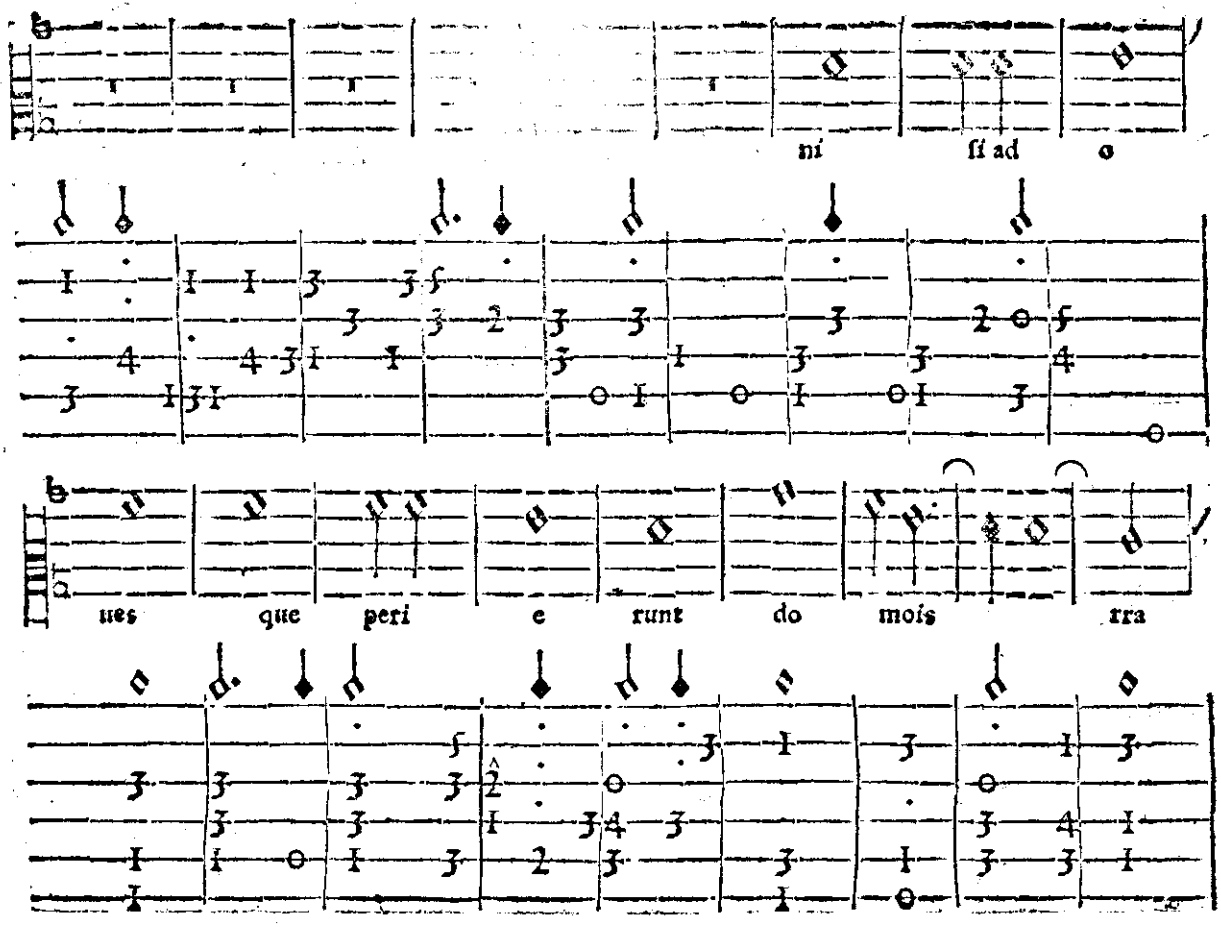


© Biblioteca Nacional de España

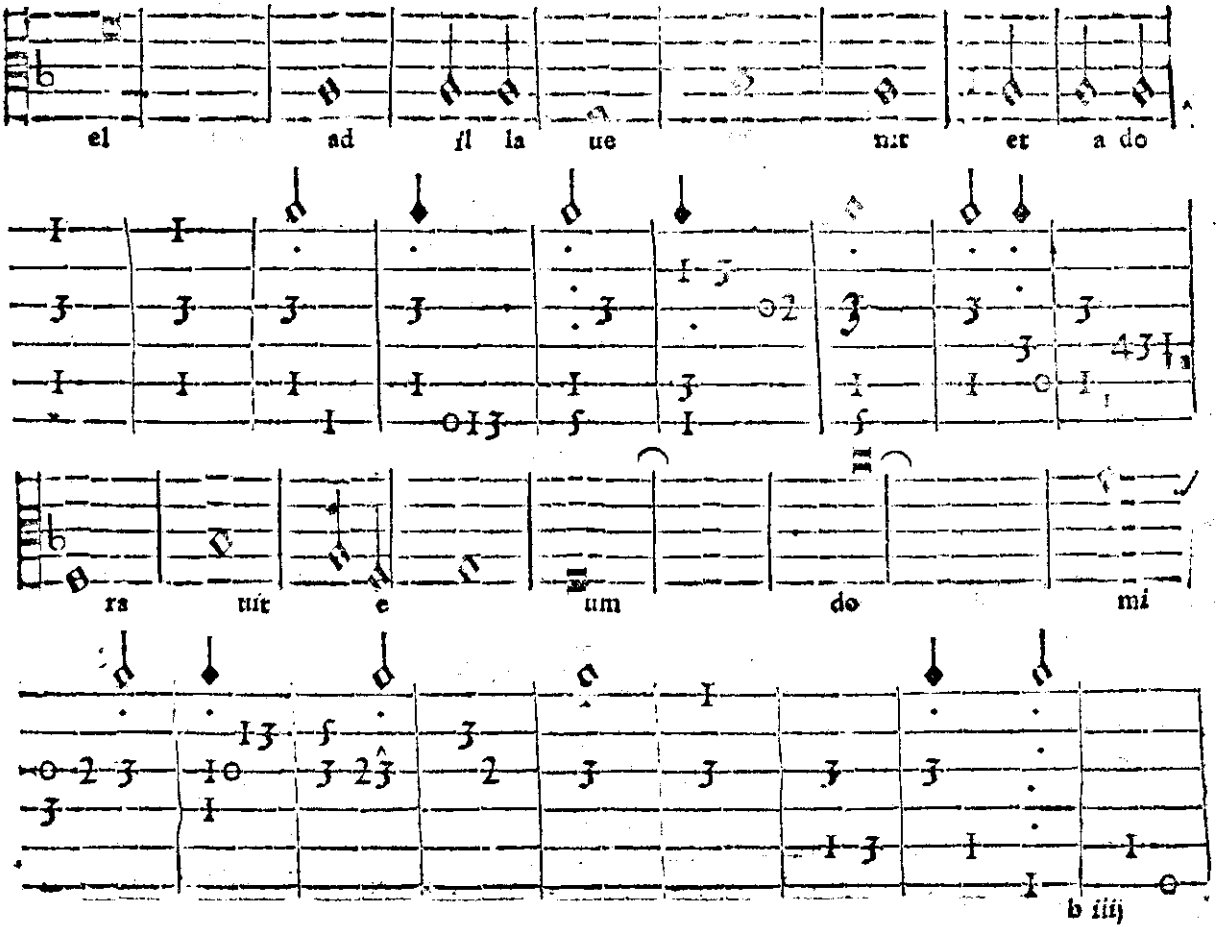


b iii

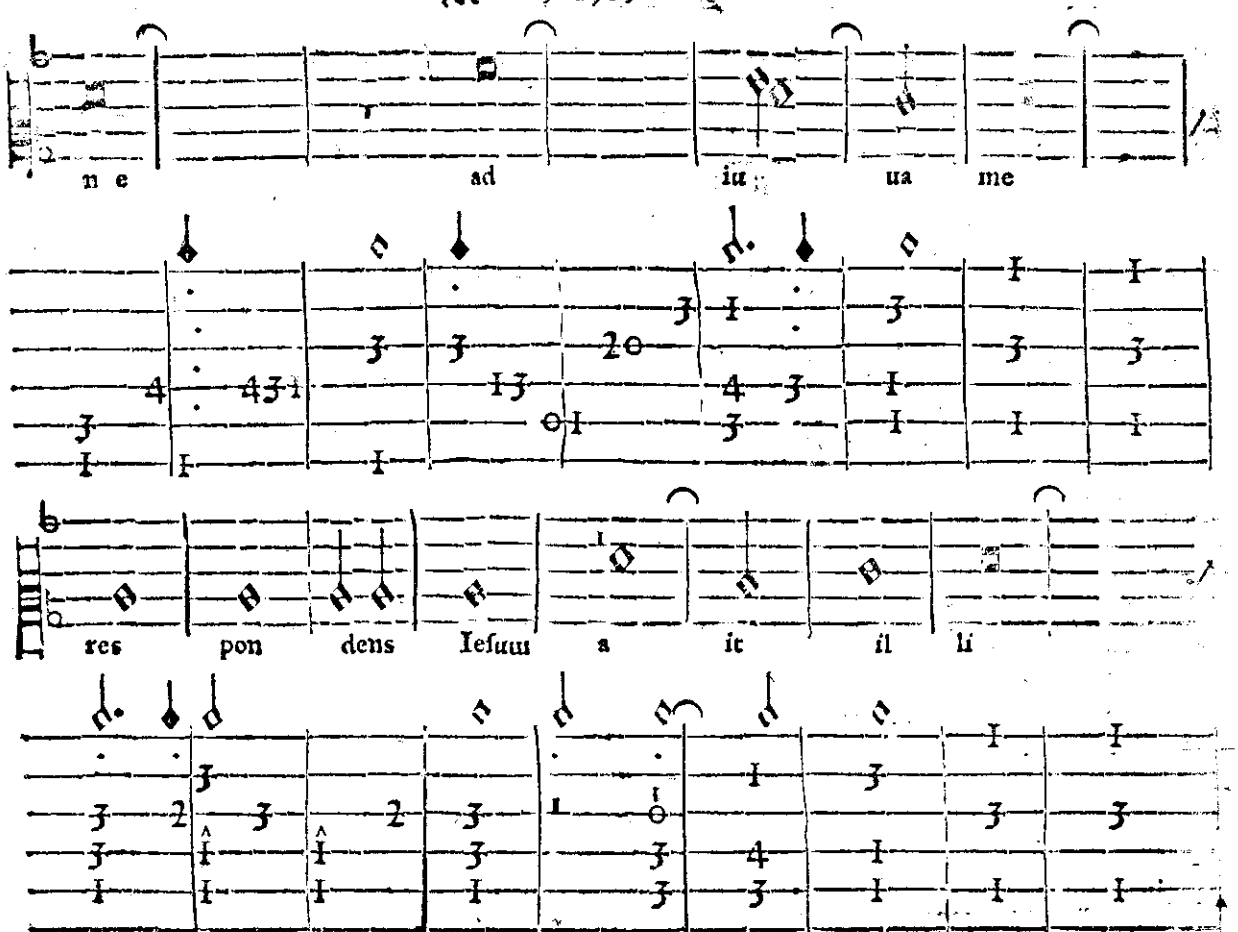
© Biblioteca Nacional de España



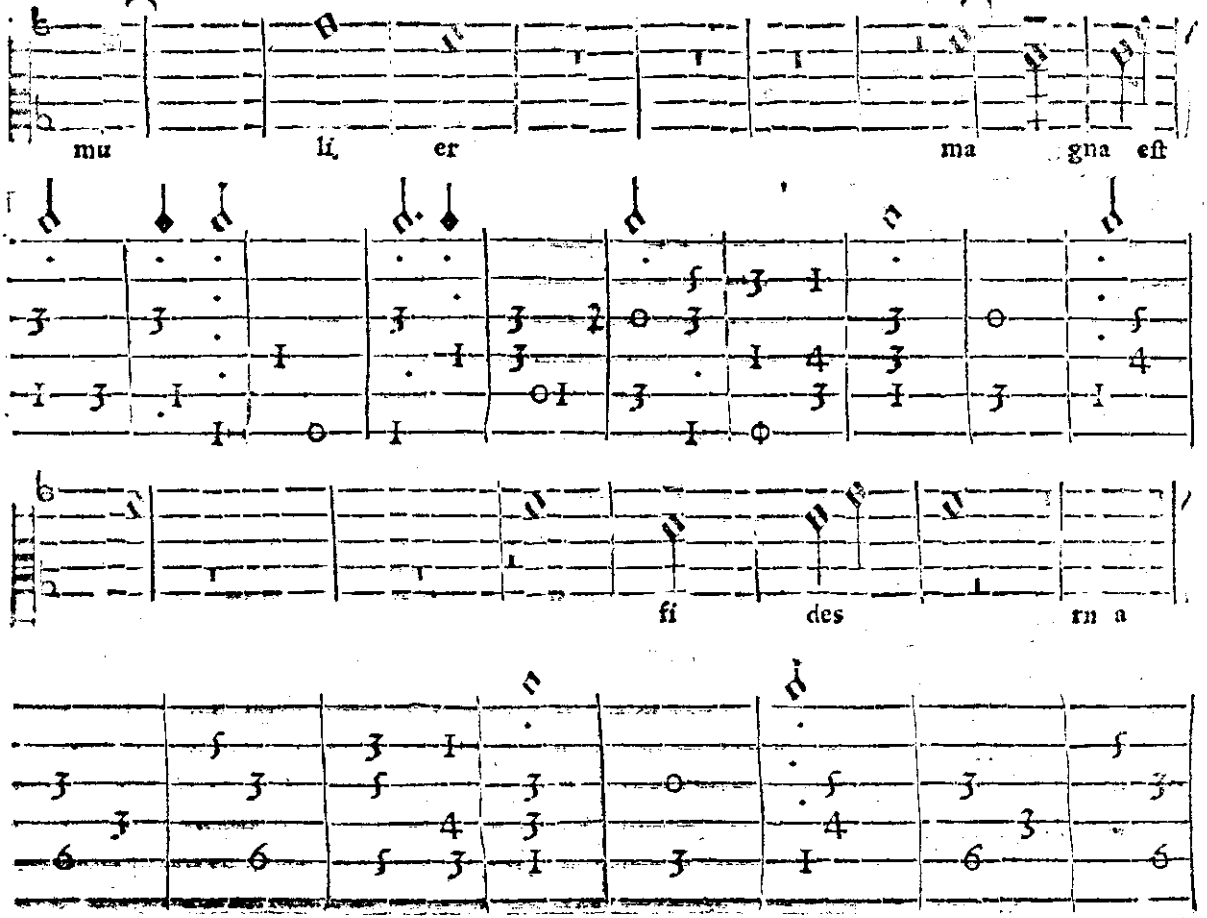
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

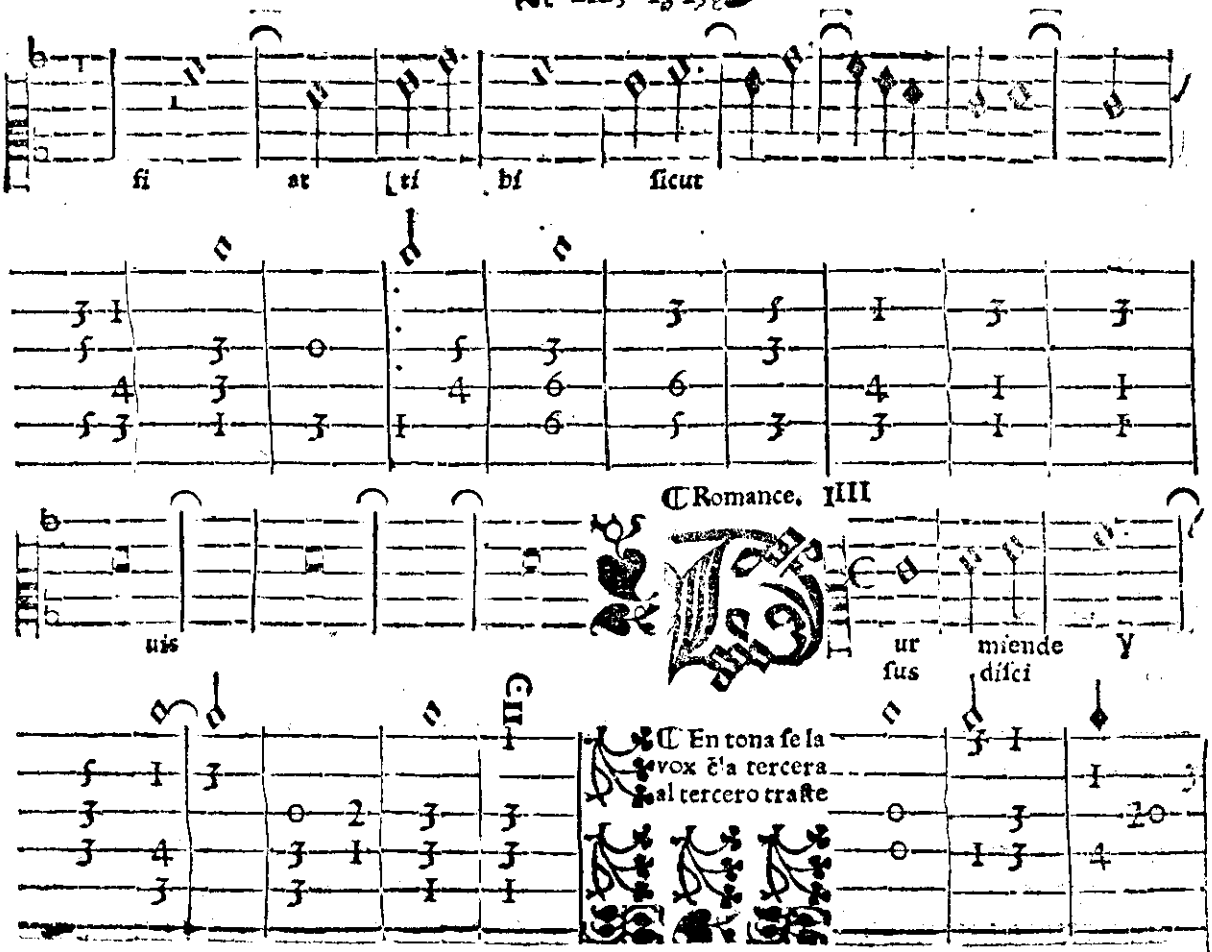
fi at ti bi sicut

uis

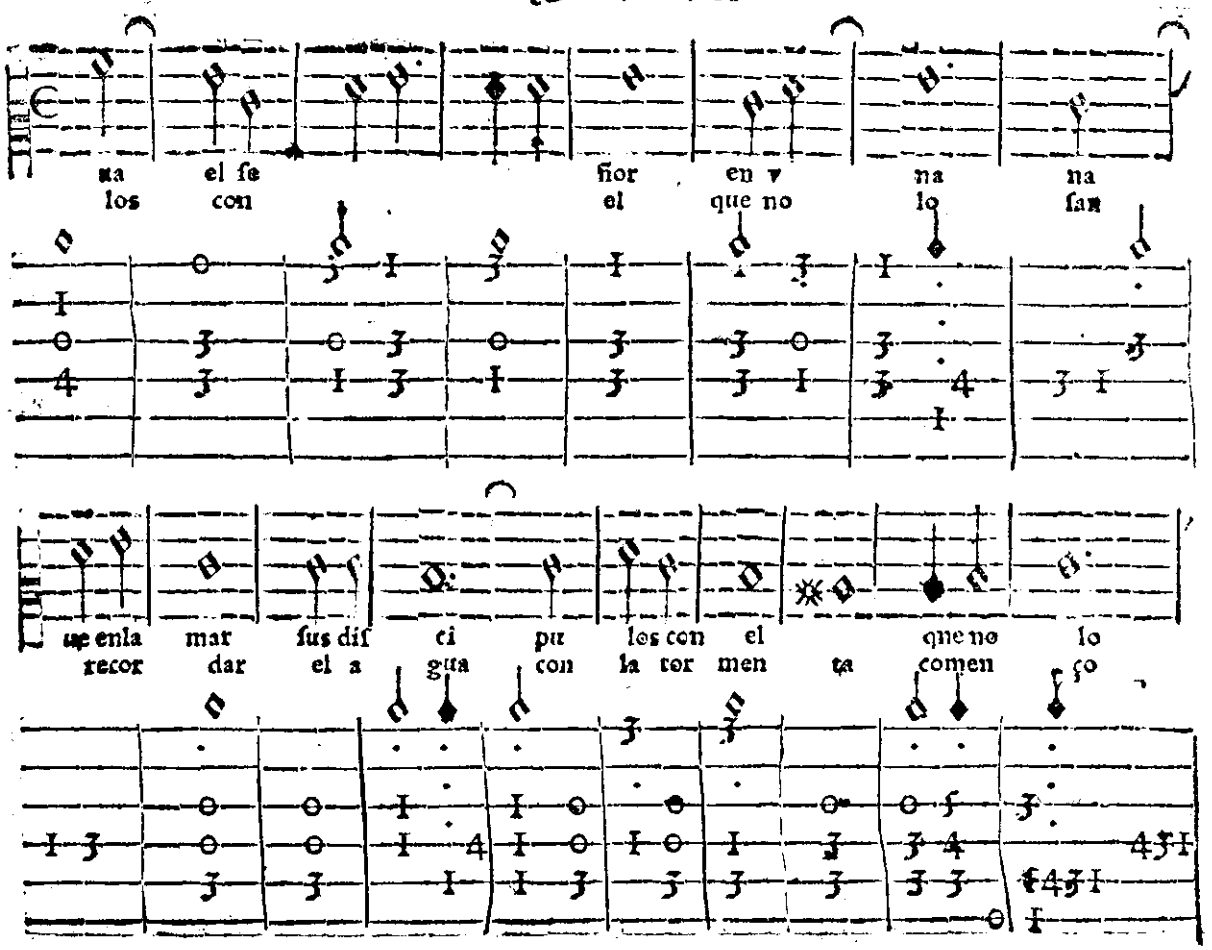
¶ Romance. IIII

ur miende y
sus disci

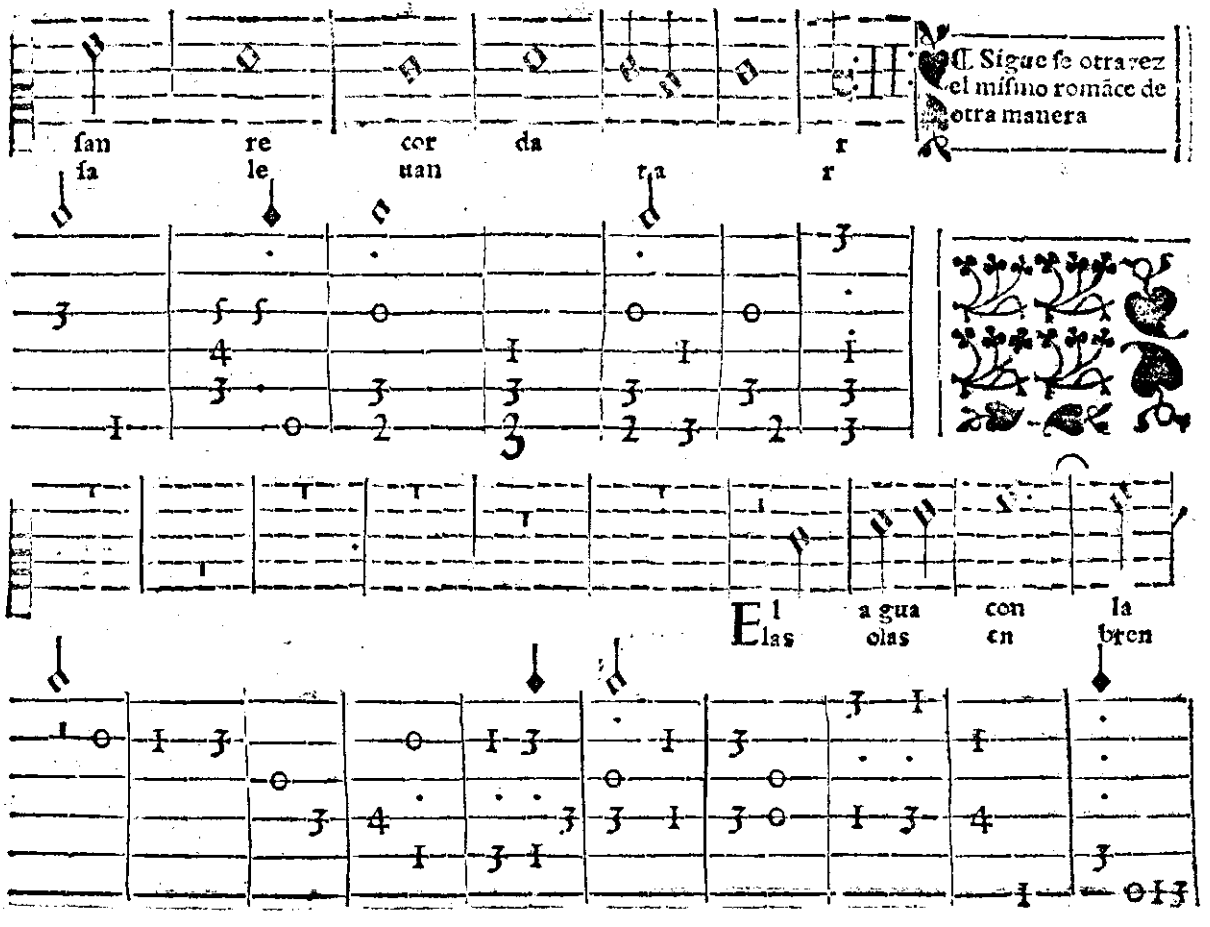
¶ En tona se la
vox c̃ la tercera
al tercero traste



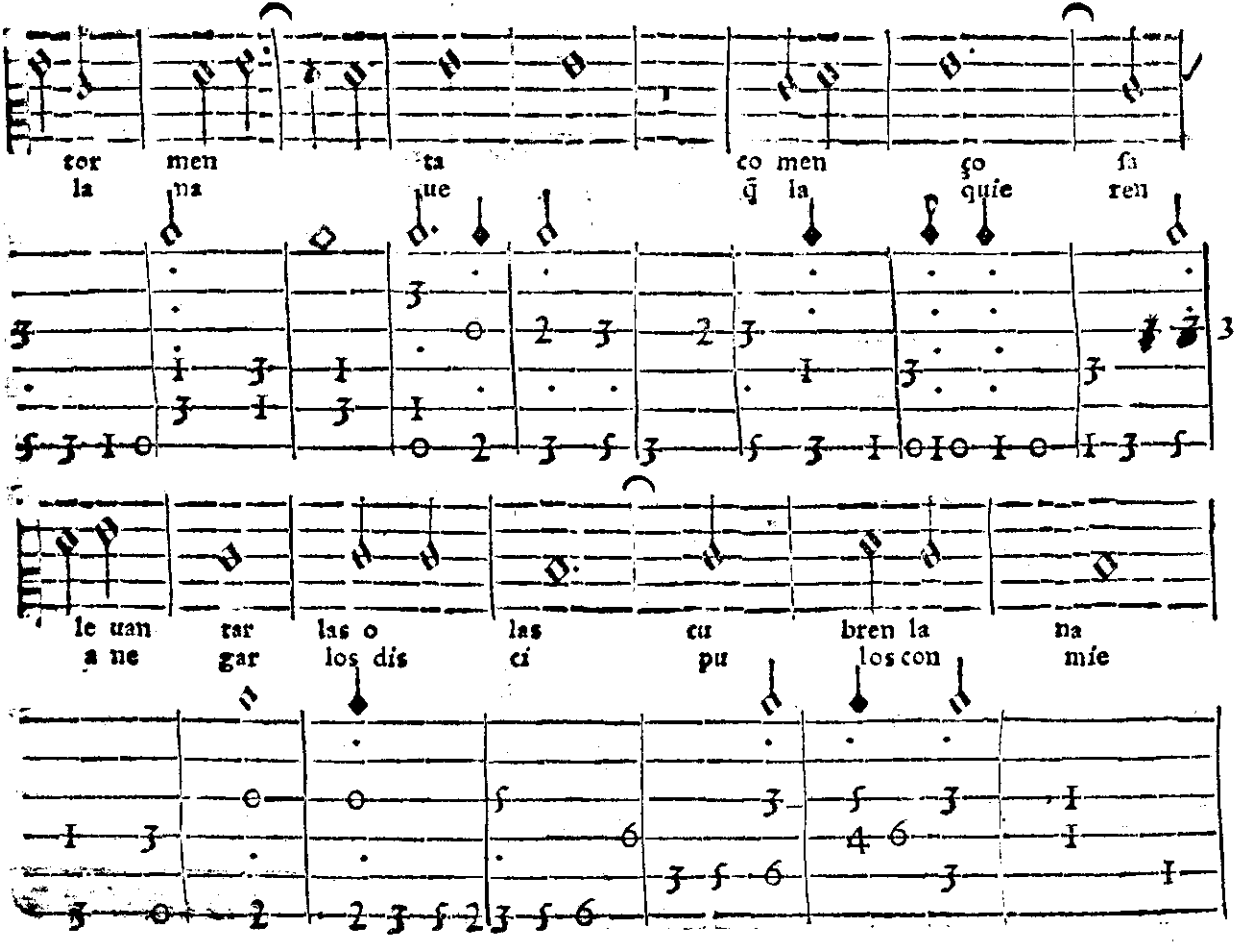
© Biblioteca Nacional de España



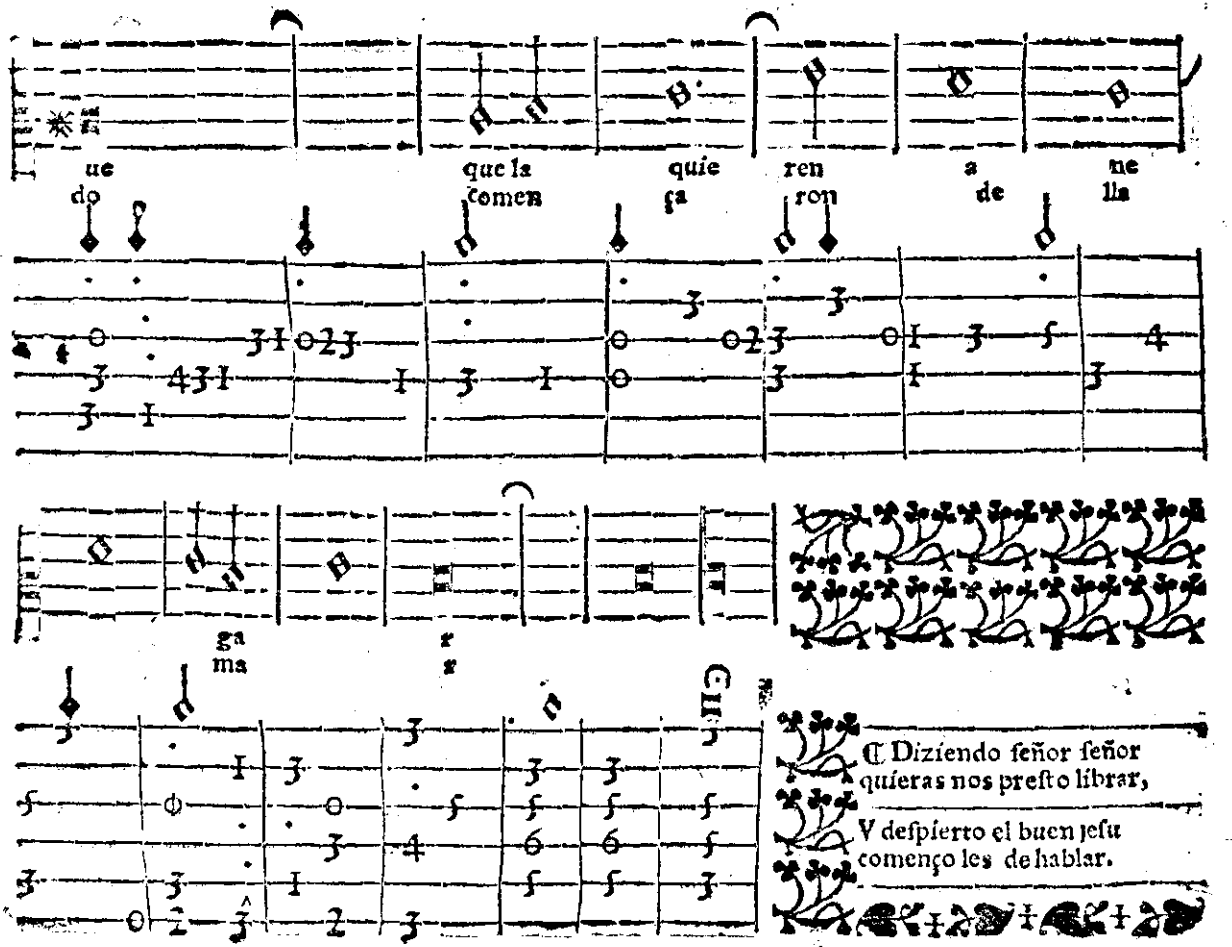
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



¶ Diziendo señor señor
quieras nos presto librar,
V despierto el buen jesu
començo les de hablar.

© Biblioteca Nacional de España

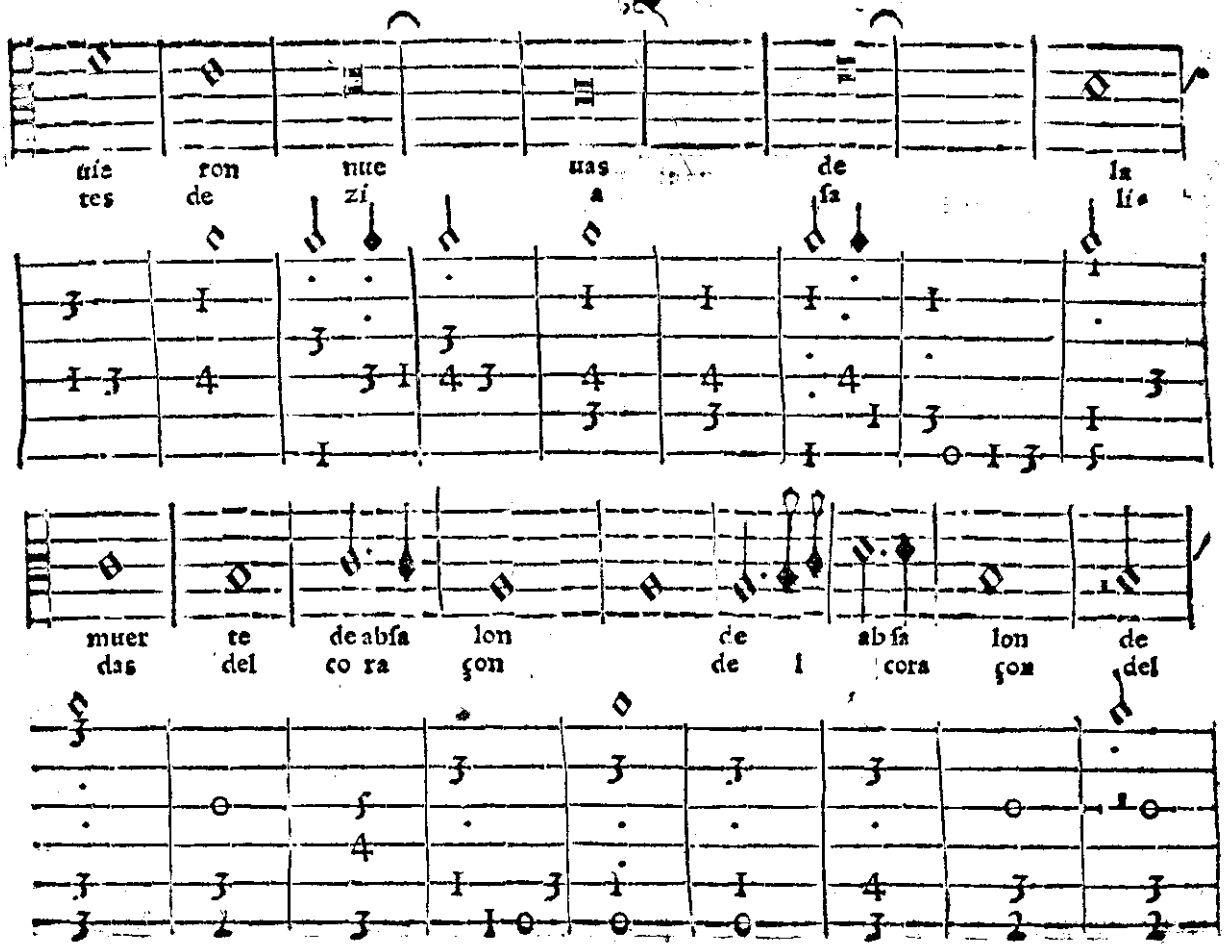
Romance.

Entona ſe la boz ẽla ſegũ da altercero traſte.

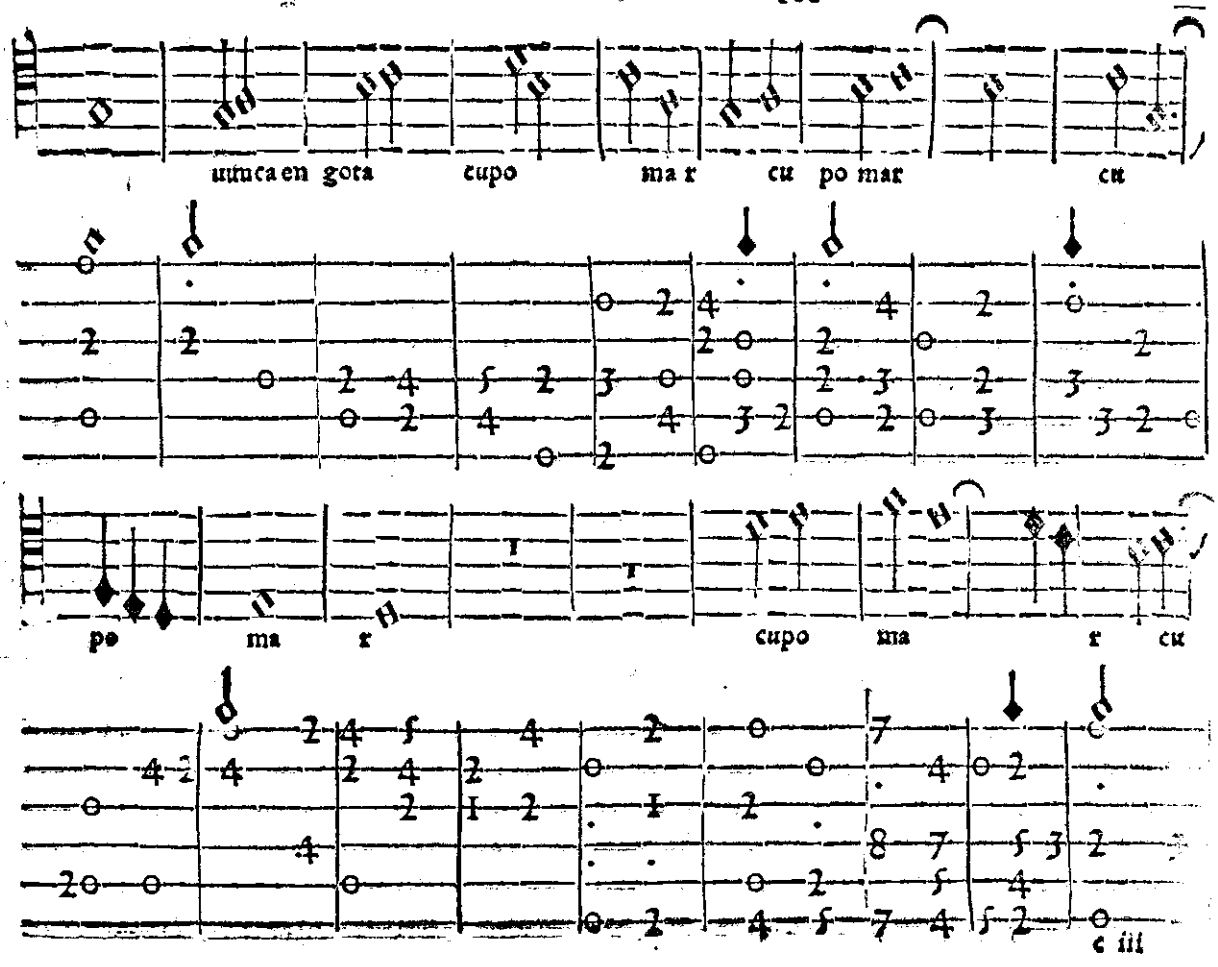
Rí quã ſte eſta de le ua el vi rey da nierõ uí nue d nas

trí de ſte la y con muerte gtã paſ deabía ſion lion quã pa do la le vi= bras triſ

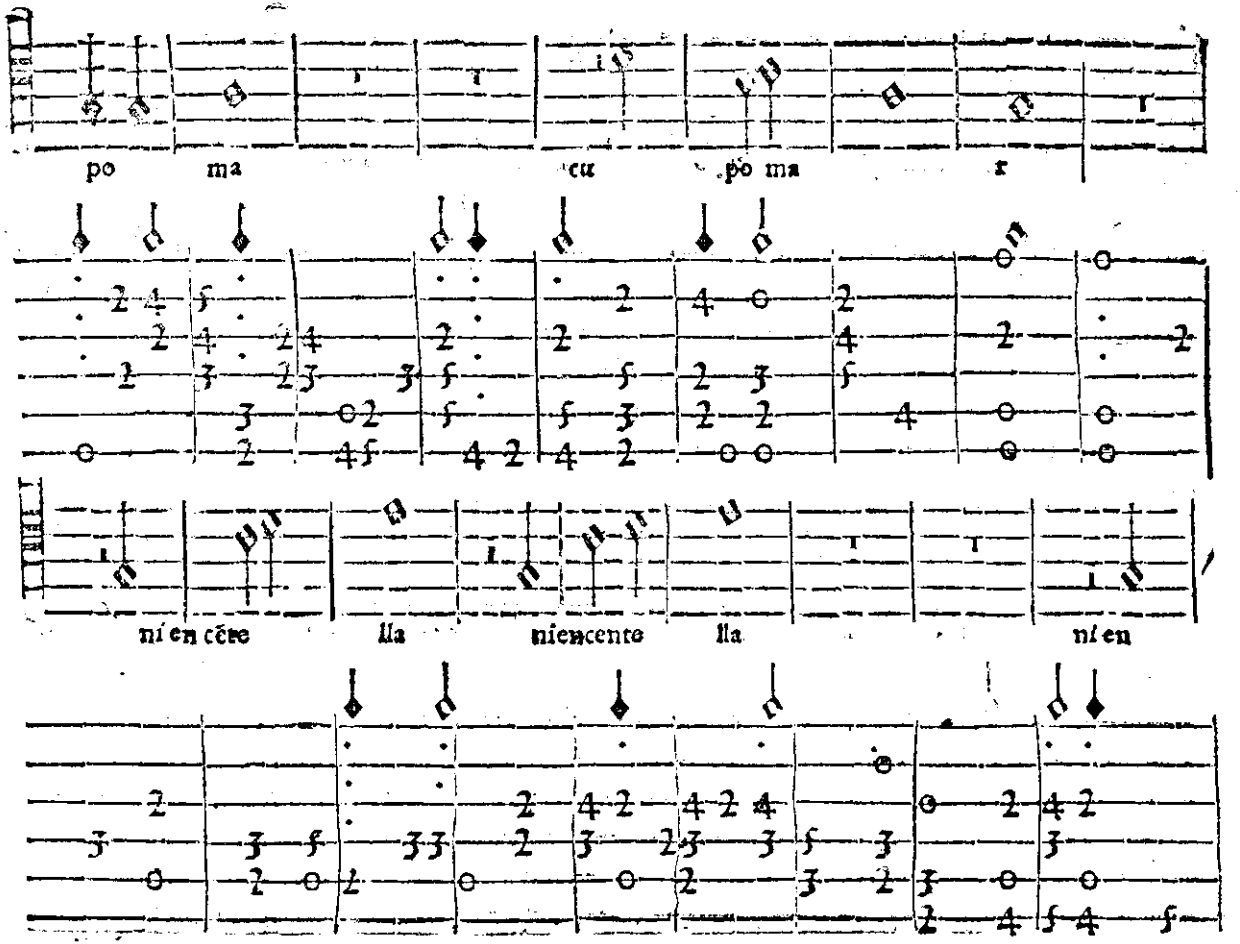
© Biblioteca Nacional de España



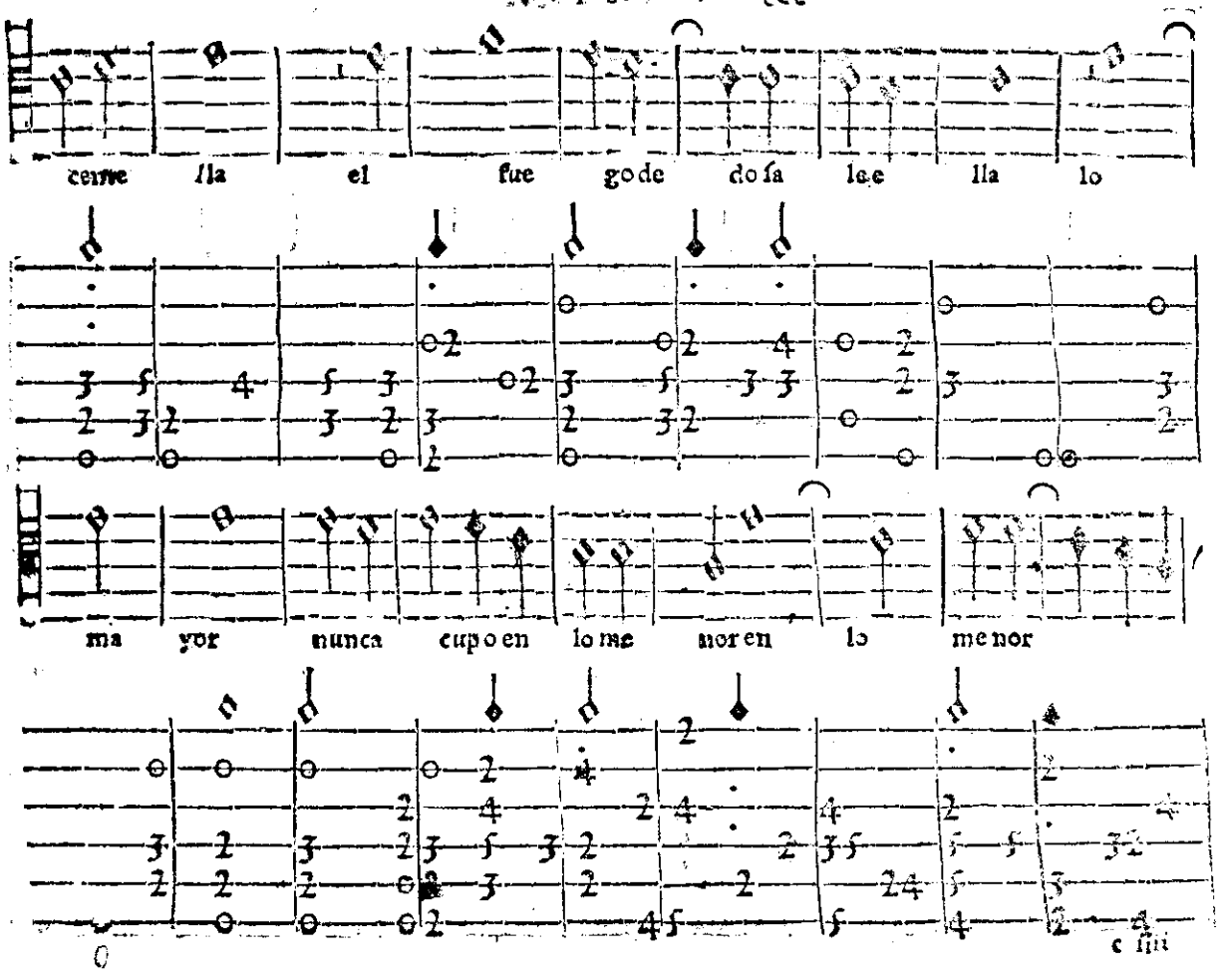
© Biblioteca Nacional de España



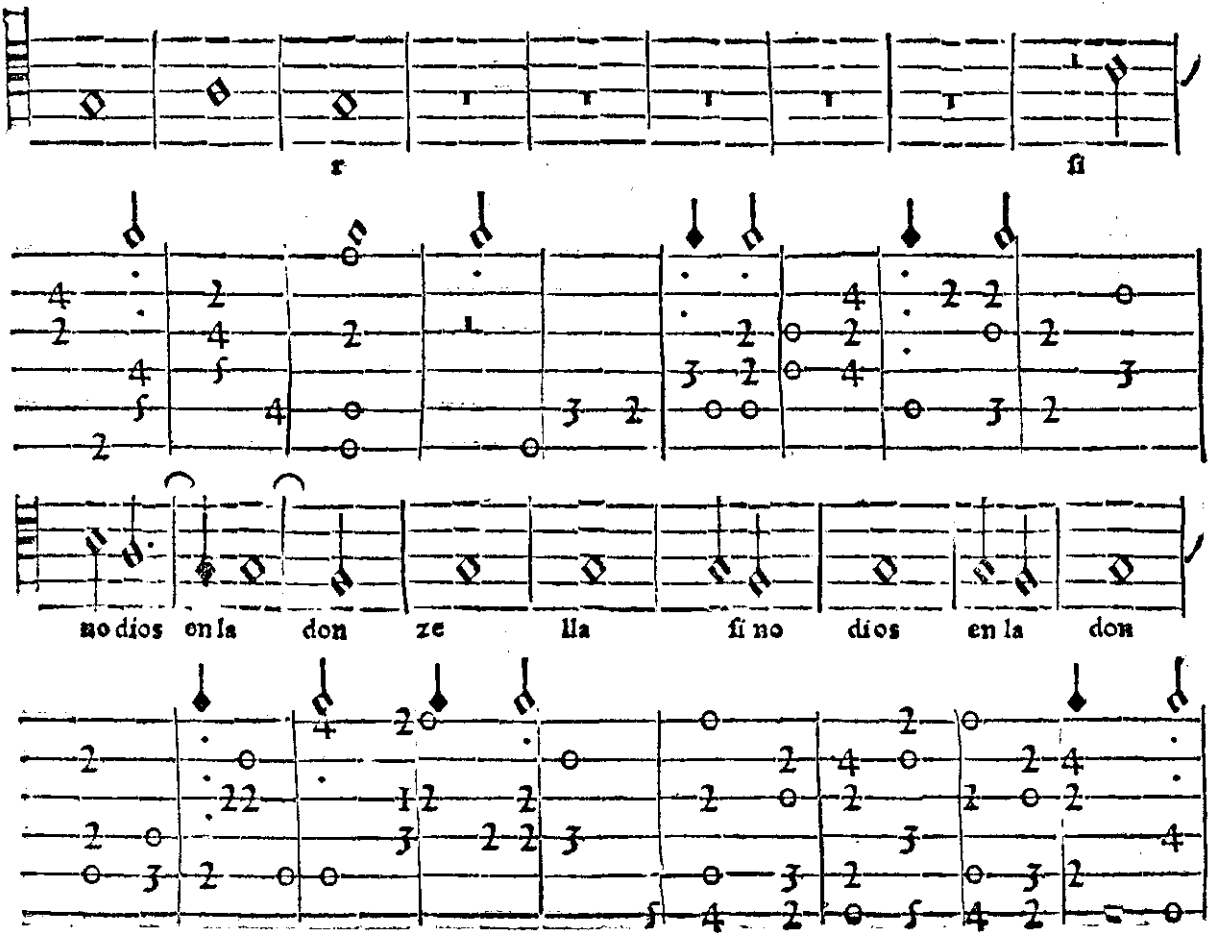
© Biblioteca Nacional de España



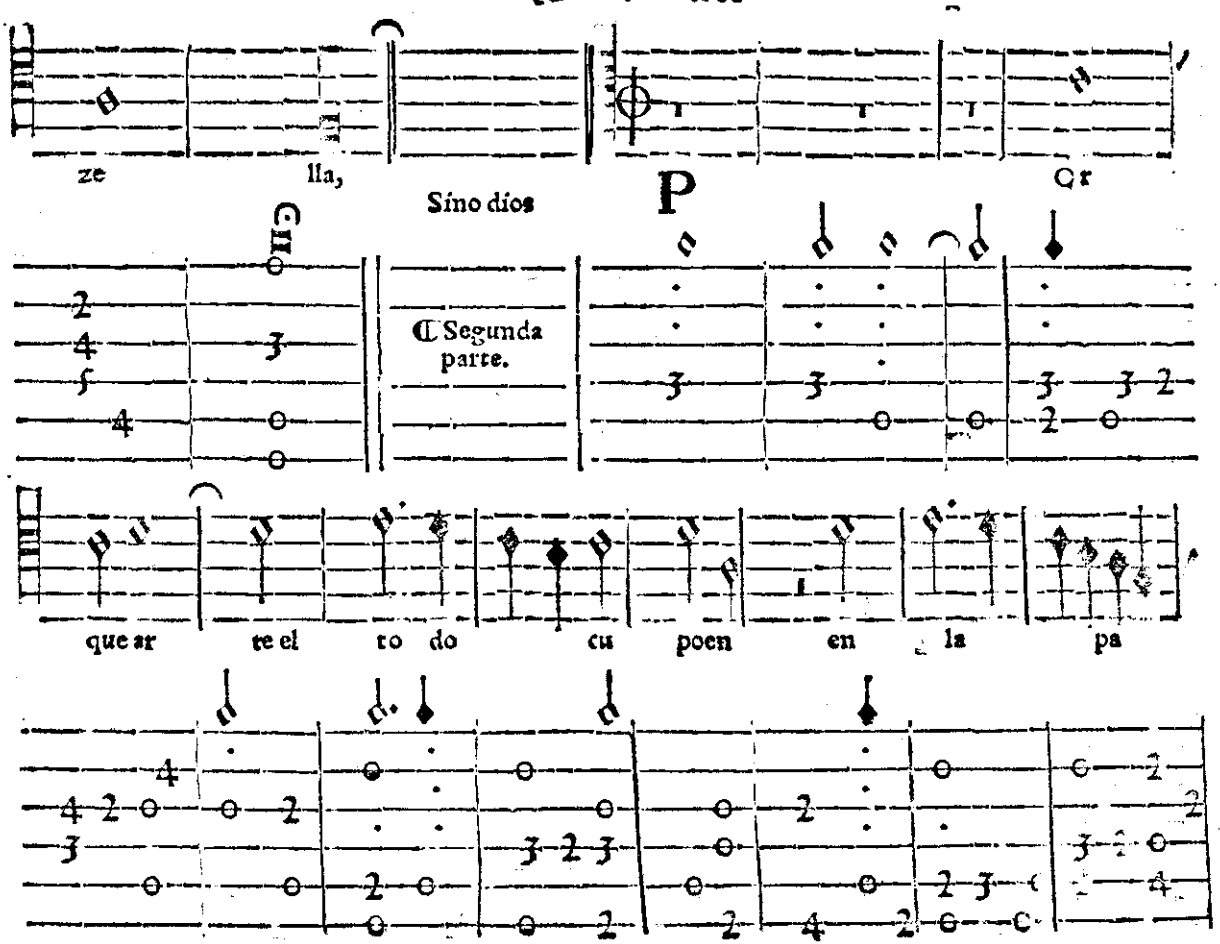
© Biblioteca Nacional de España



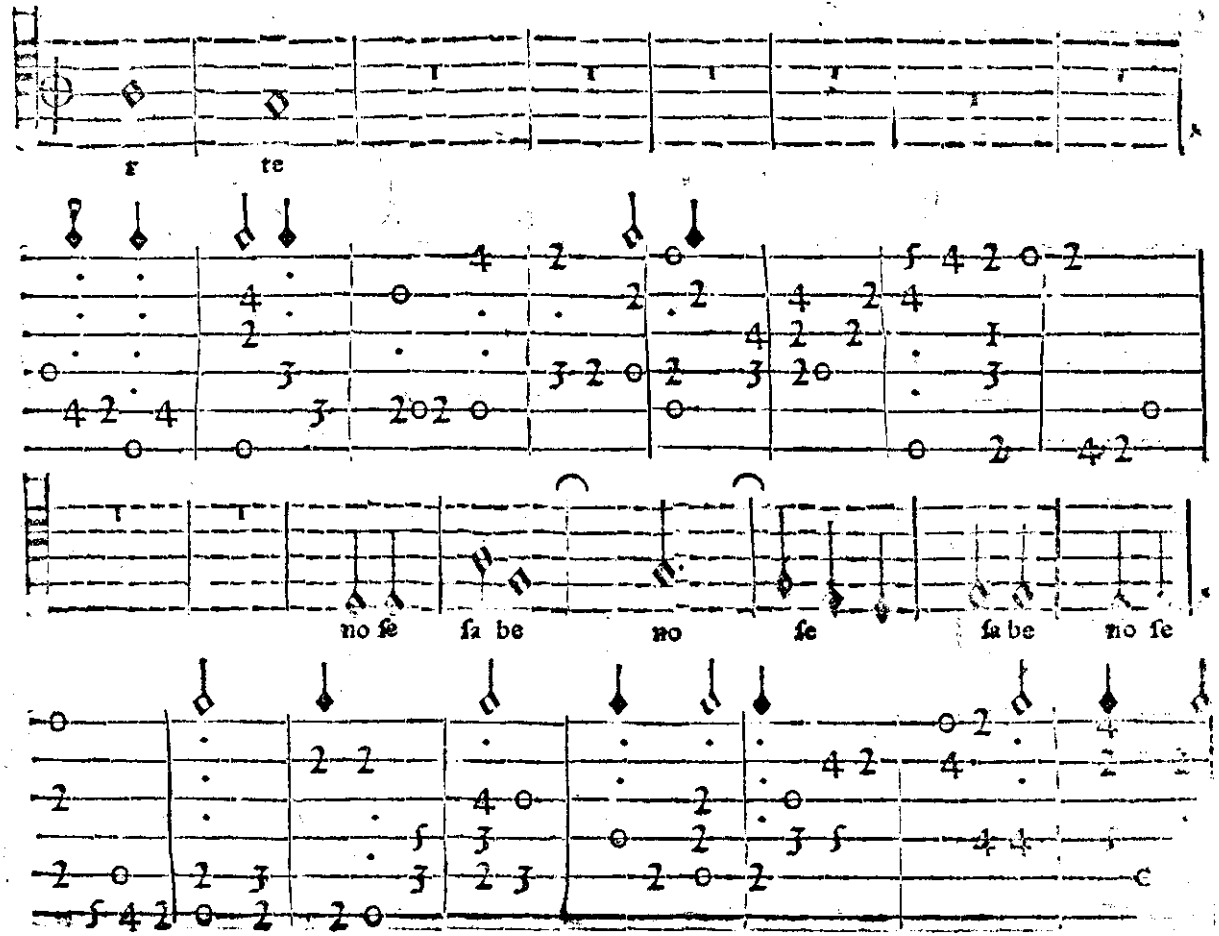
© Biblioteca Nacional de España



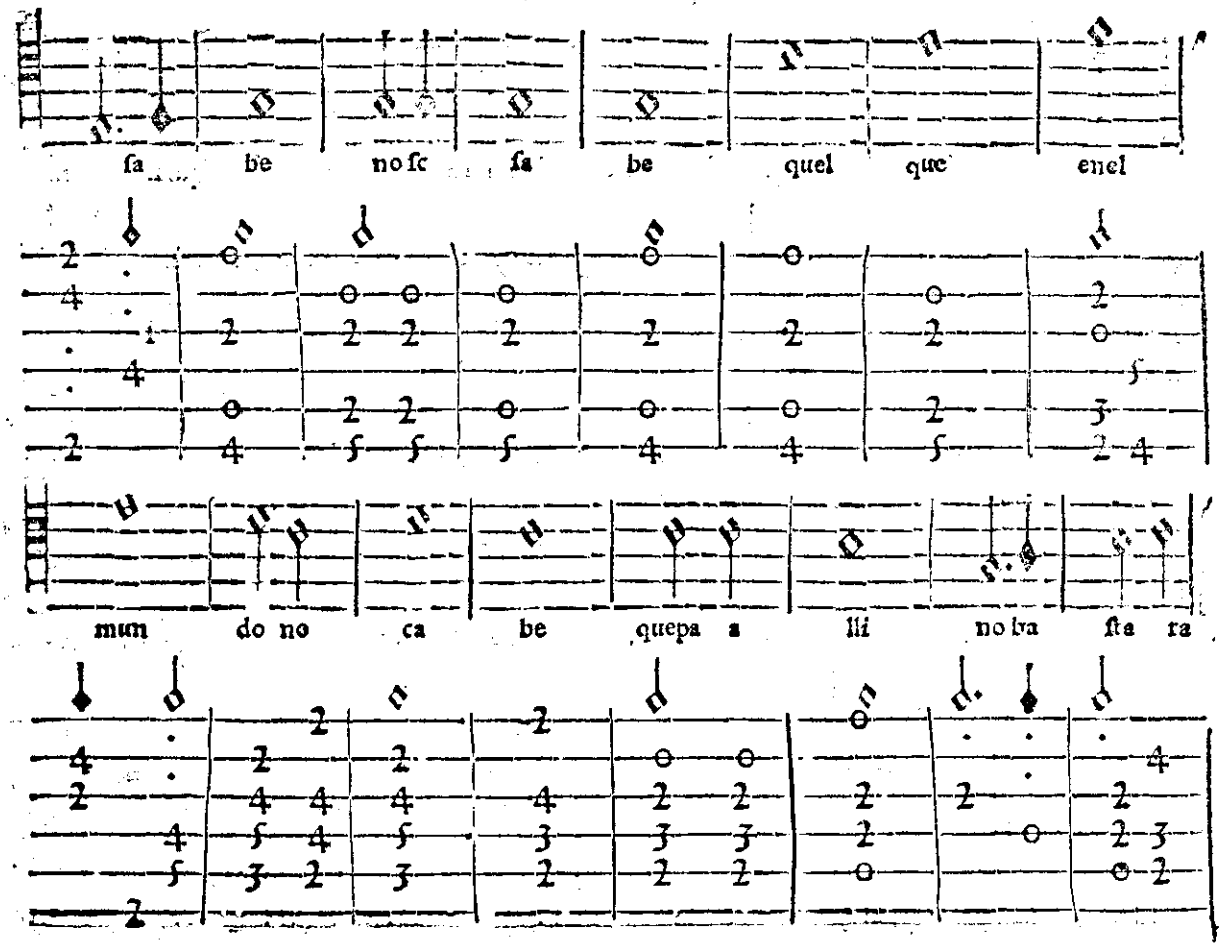
© Biblioteca Nacional de España



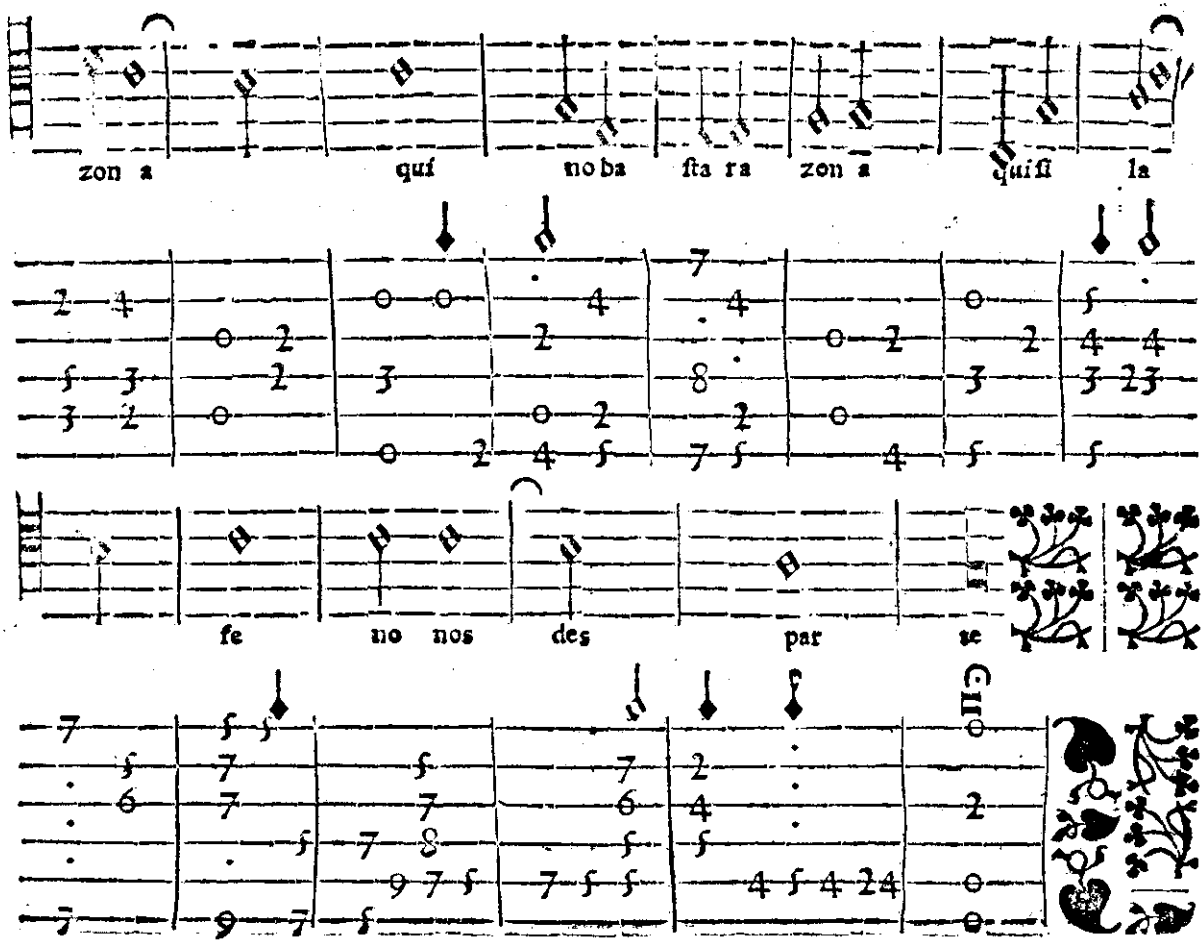
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



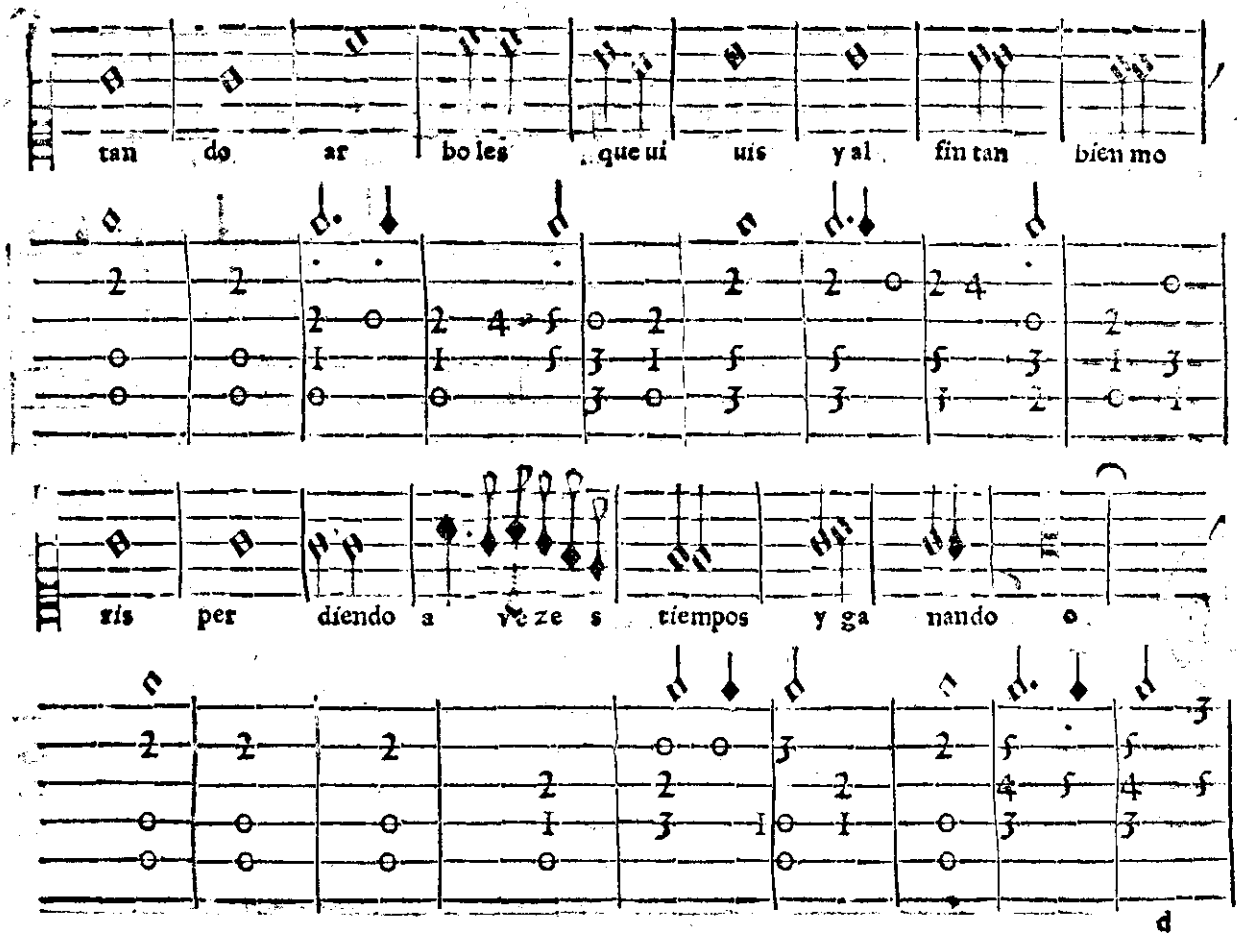
© Biblioteca Nacional de España



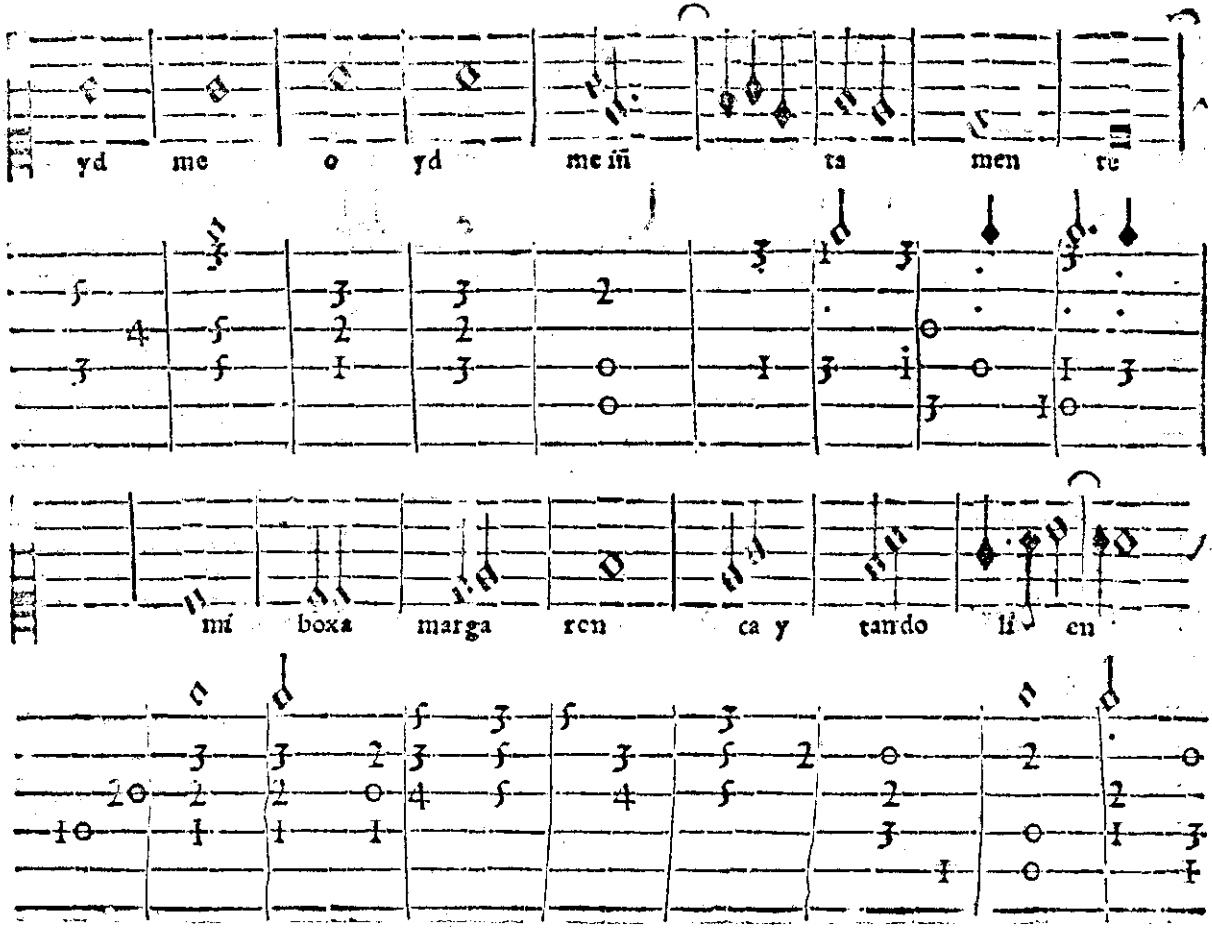
zon a quí no ba ſta ra zon a quiſi la

fe no nos des par te

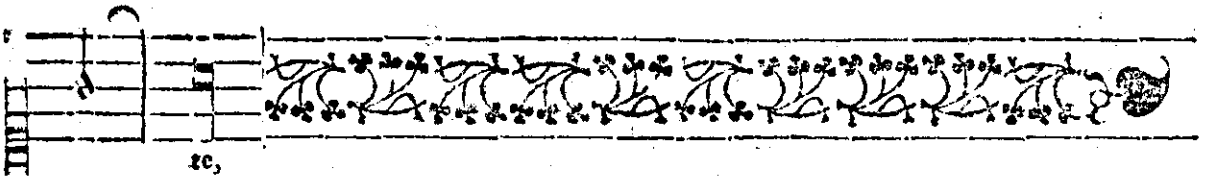
© Biblioteca Nacional de España

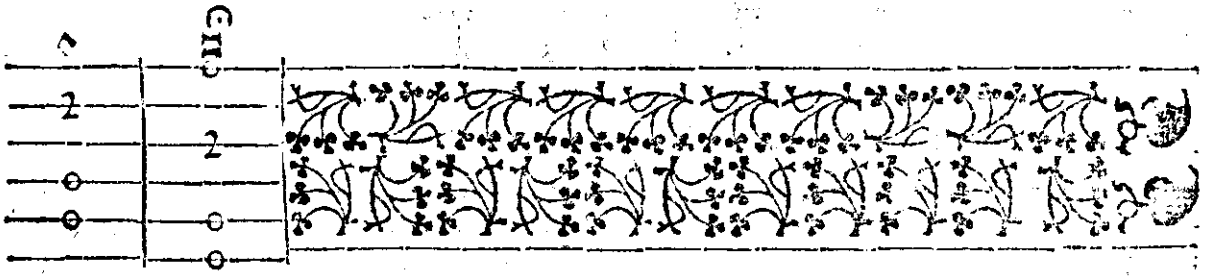


© Biblioteca Nacional de España



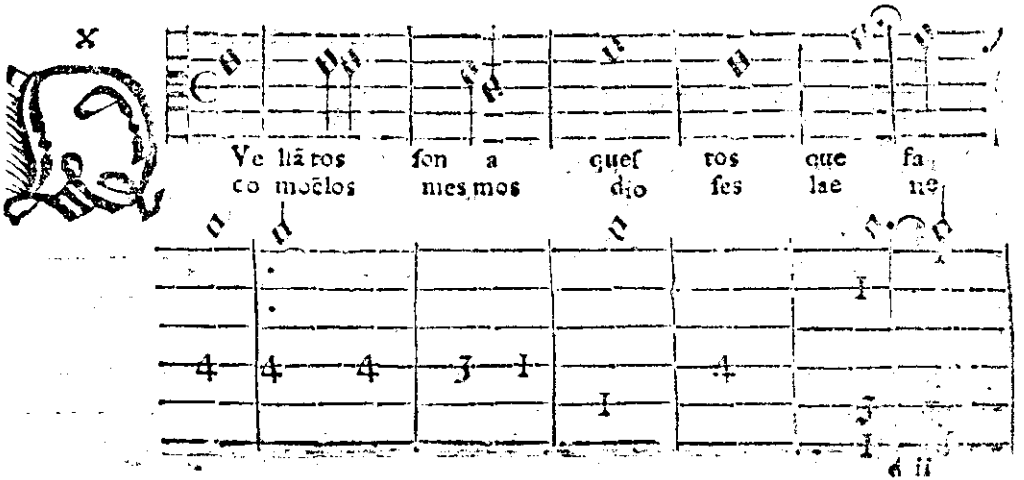
© Biblioteca Nacional de España



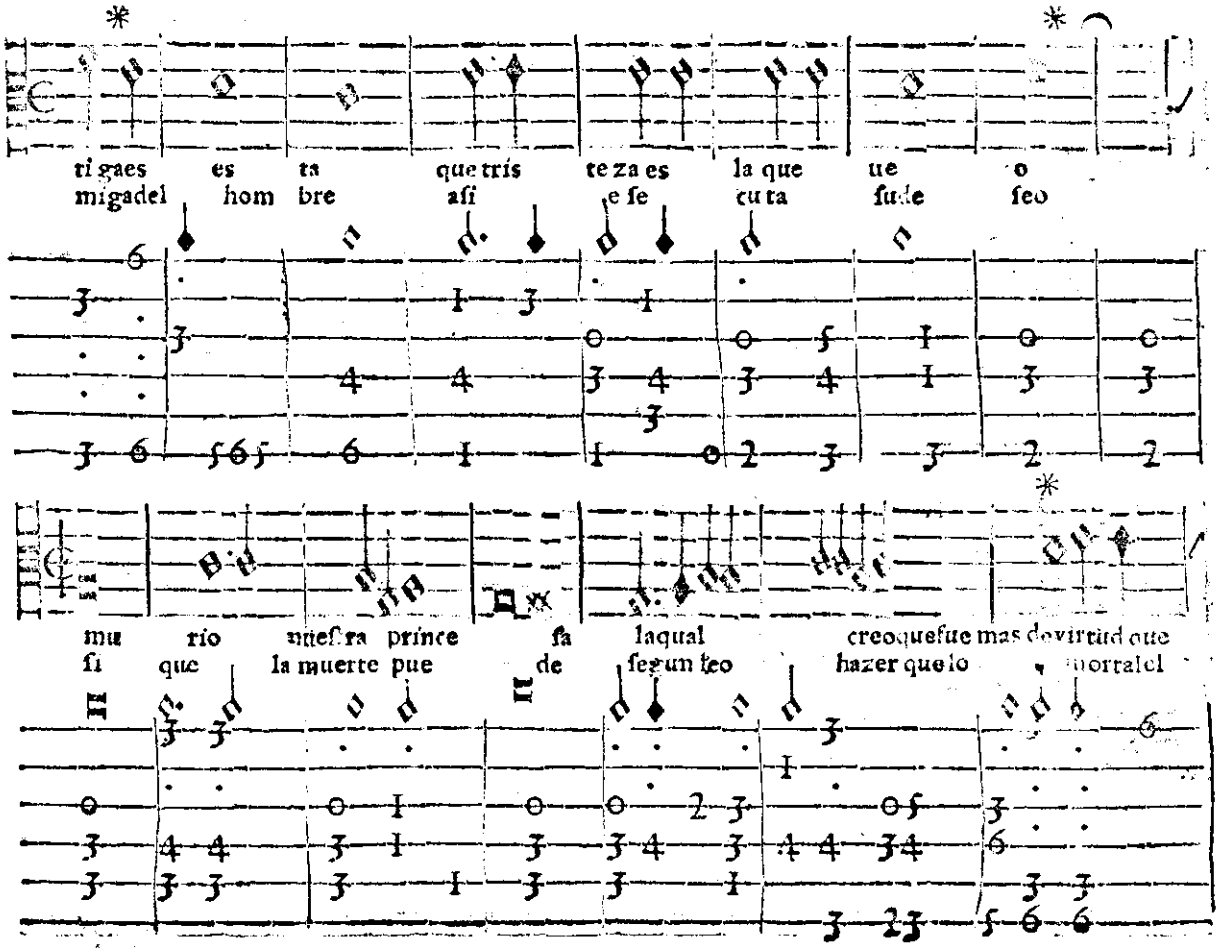


¶ Sonetto a la muerte de la serenissima princesa doña maria nr̃a señora va a manera de dialogo.

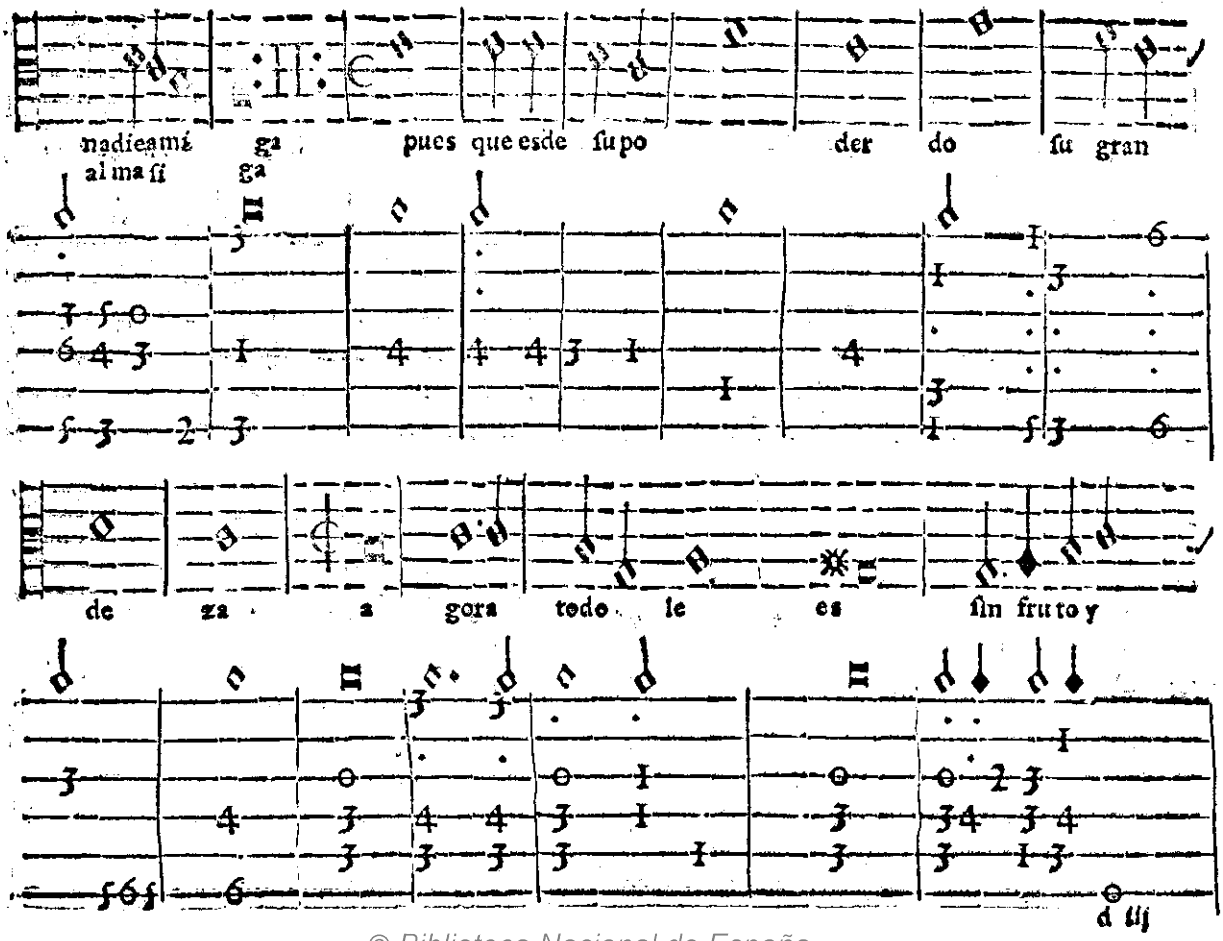
¶ Entona se la box en la segunda al tercero traste.



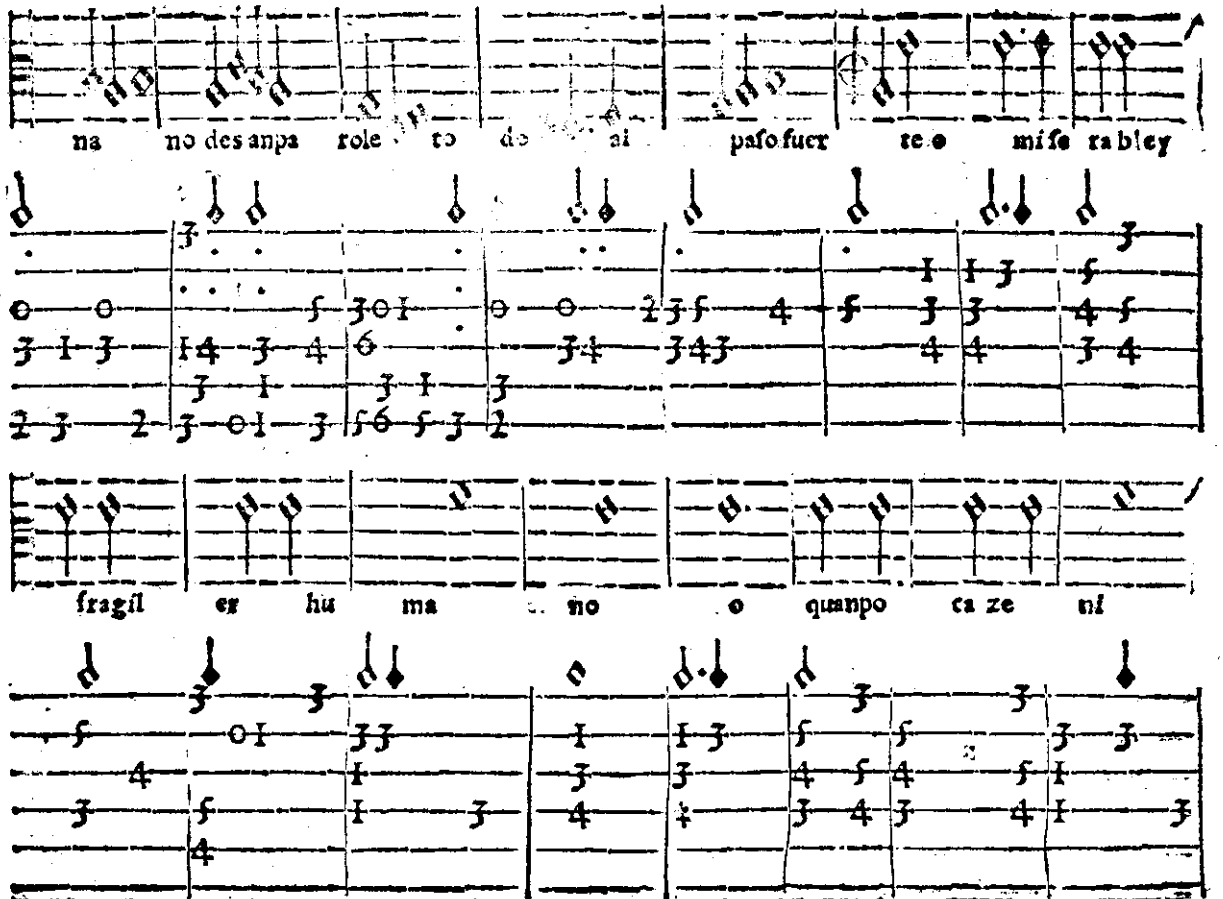
© Biblioteca Nacional de España



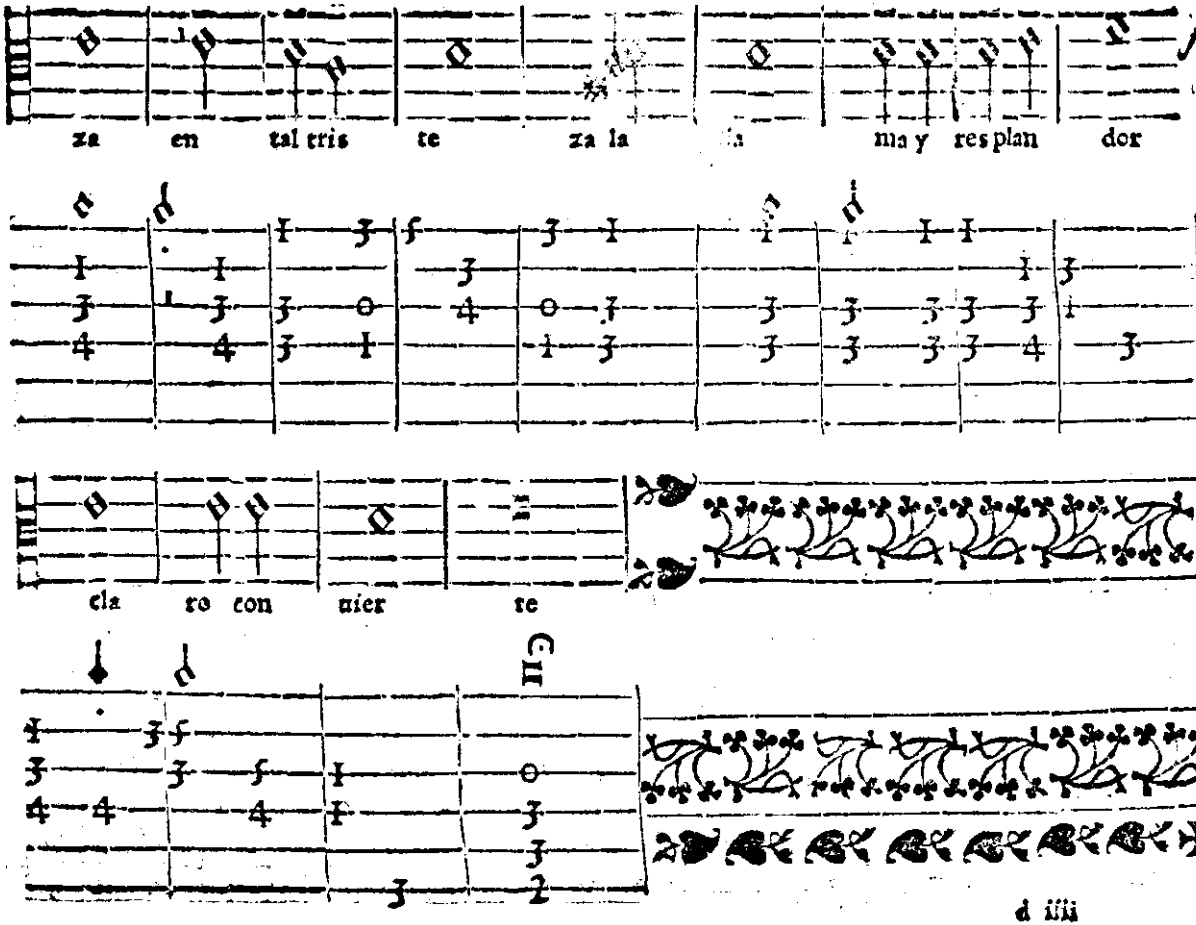
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



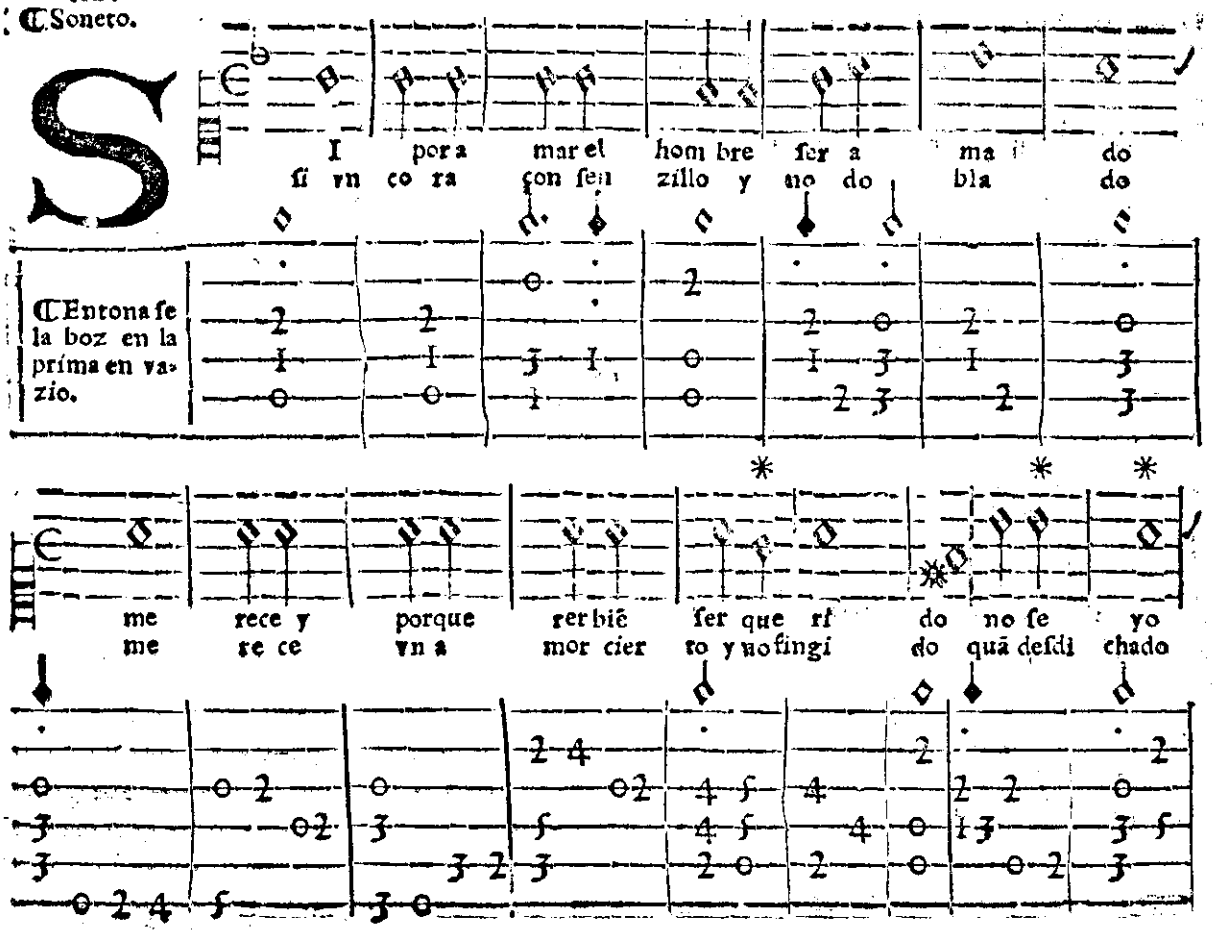
© Biblioteca Nacional de España



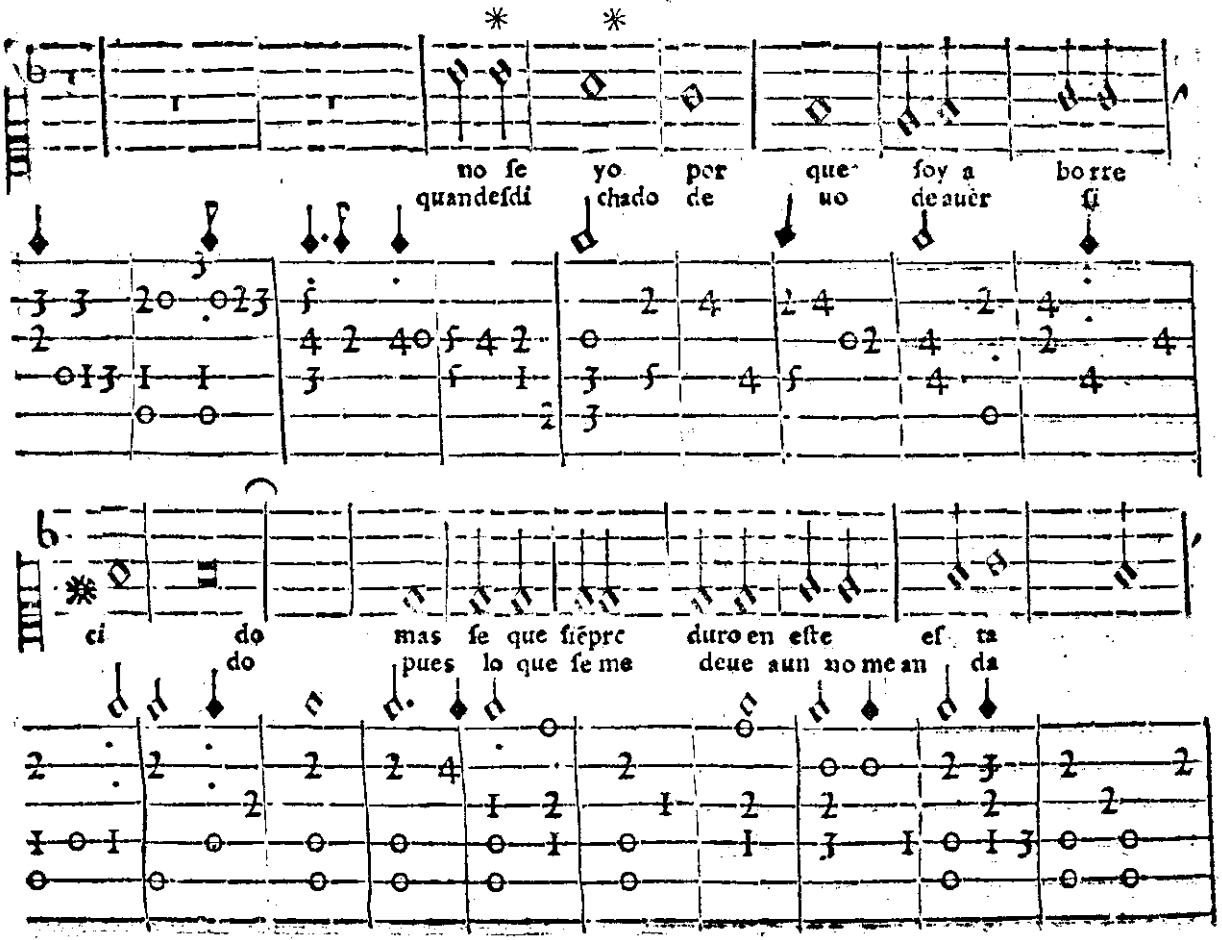
© Biblioteca Nacional de España

XI.

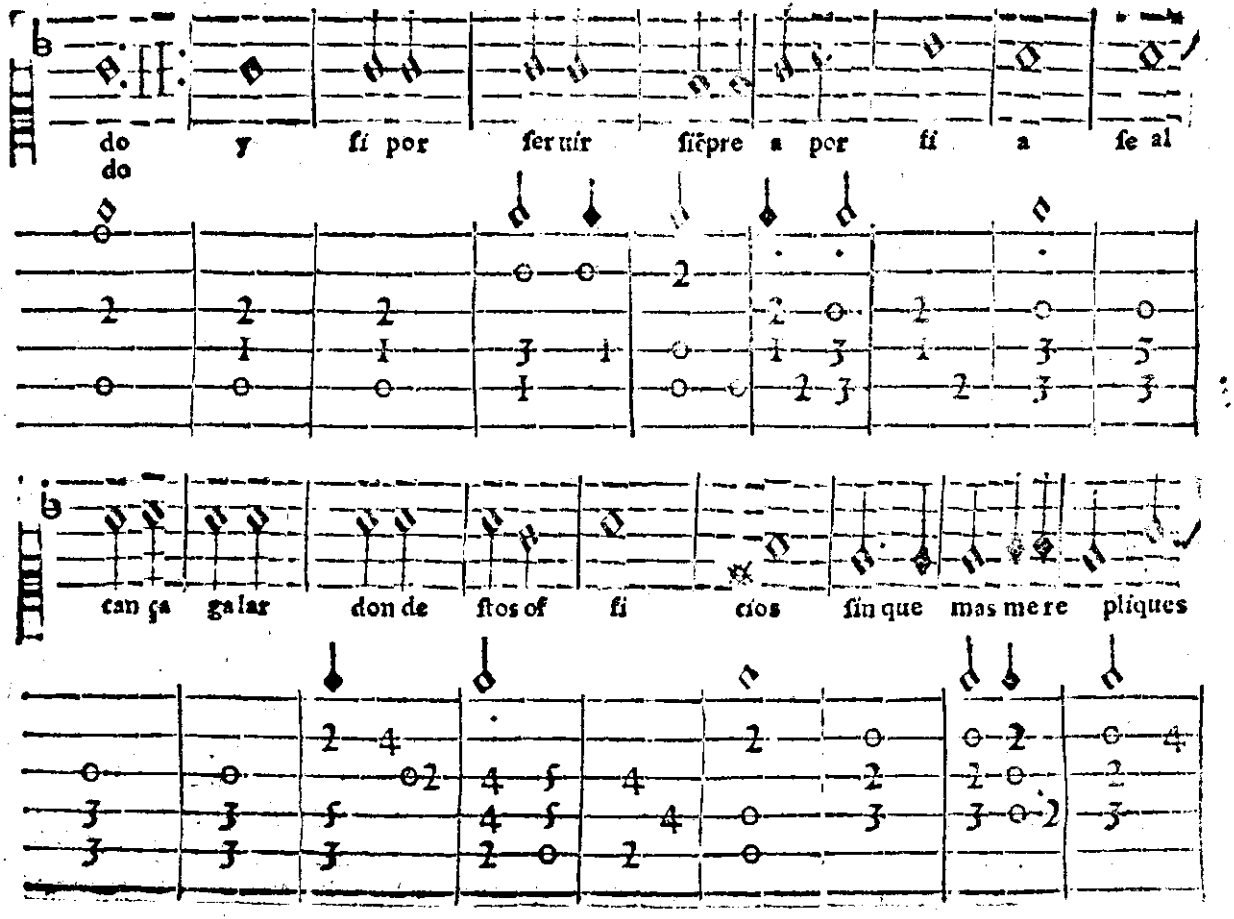
¶ Soneto.



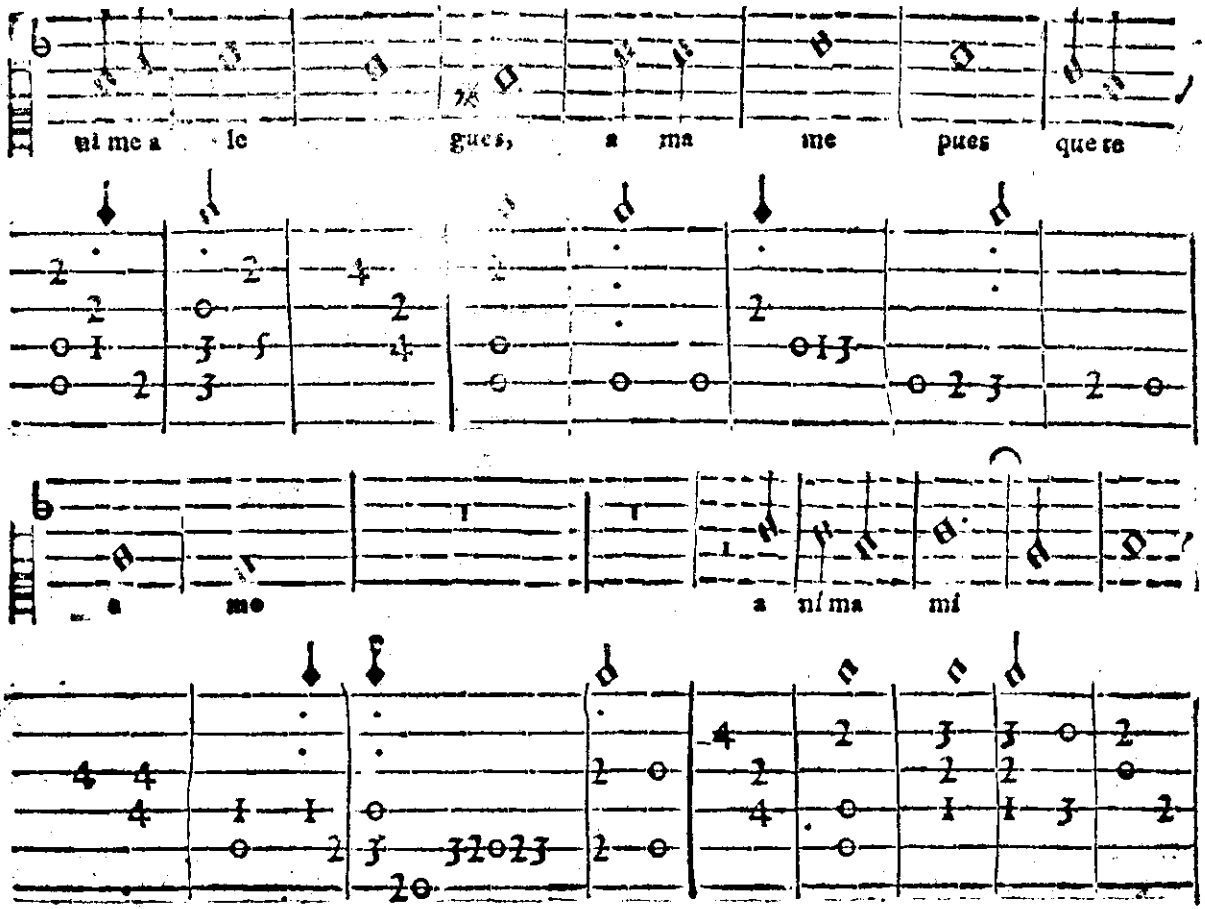
© Biblioteca Nacional de España



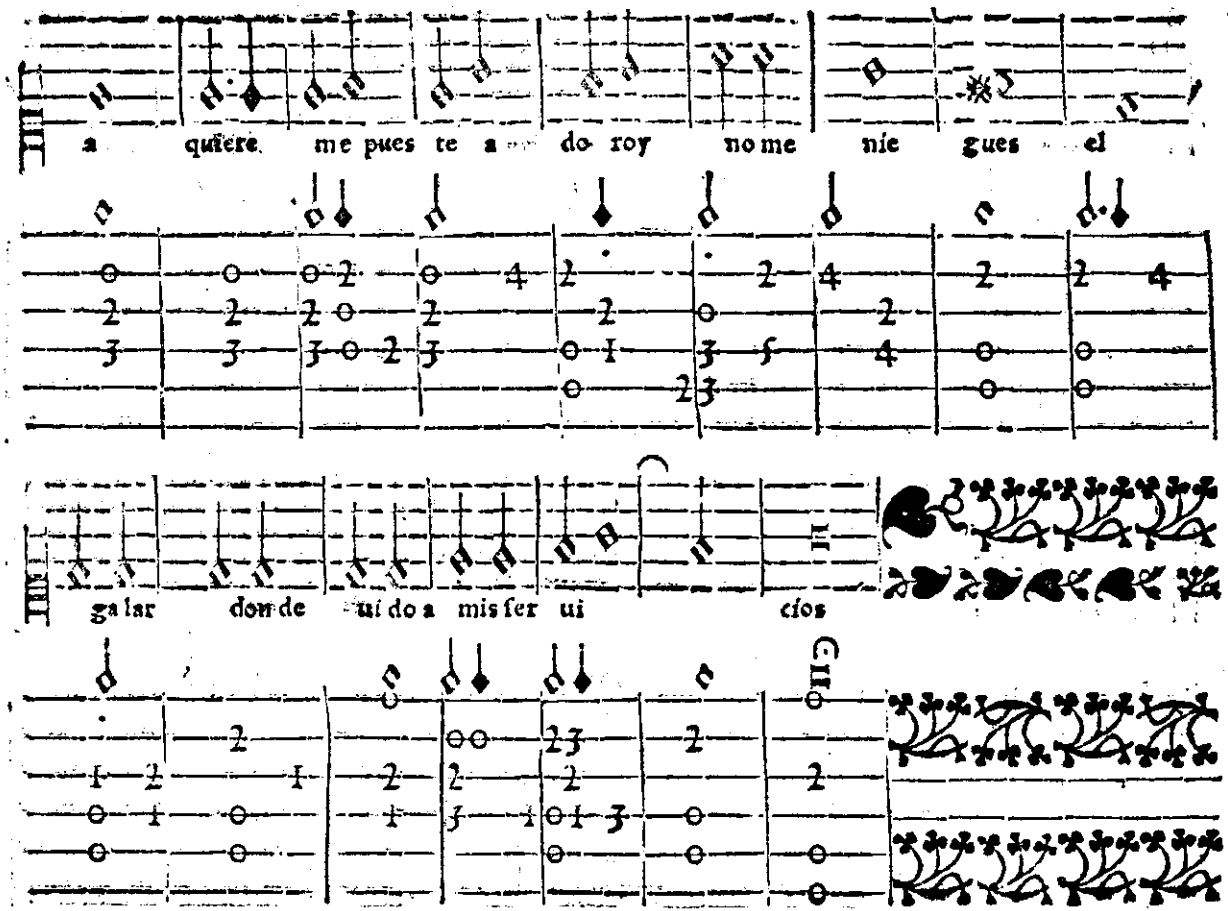
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

XII.

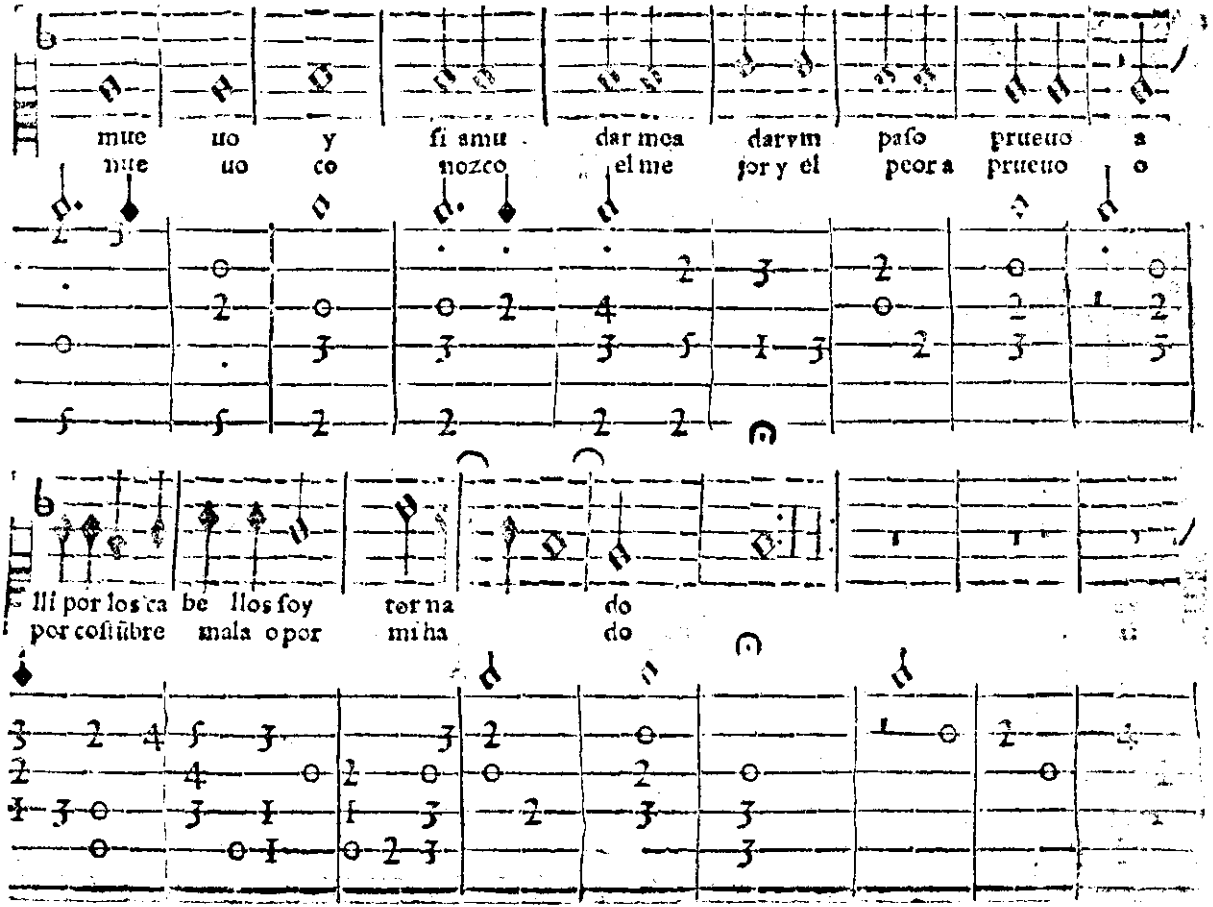
℄ Soneto.

Or af pe ros ca mi nos foy lle
mas tal e ſtoy que con la muer te al

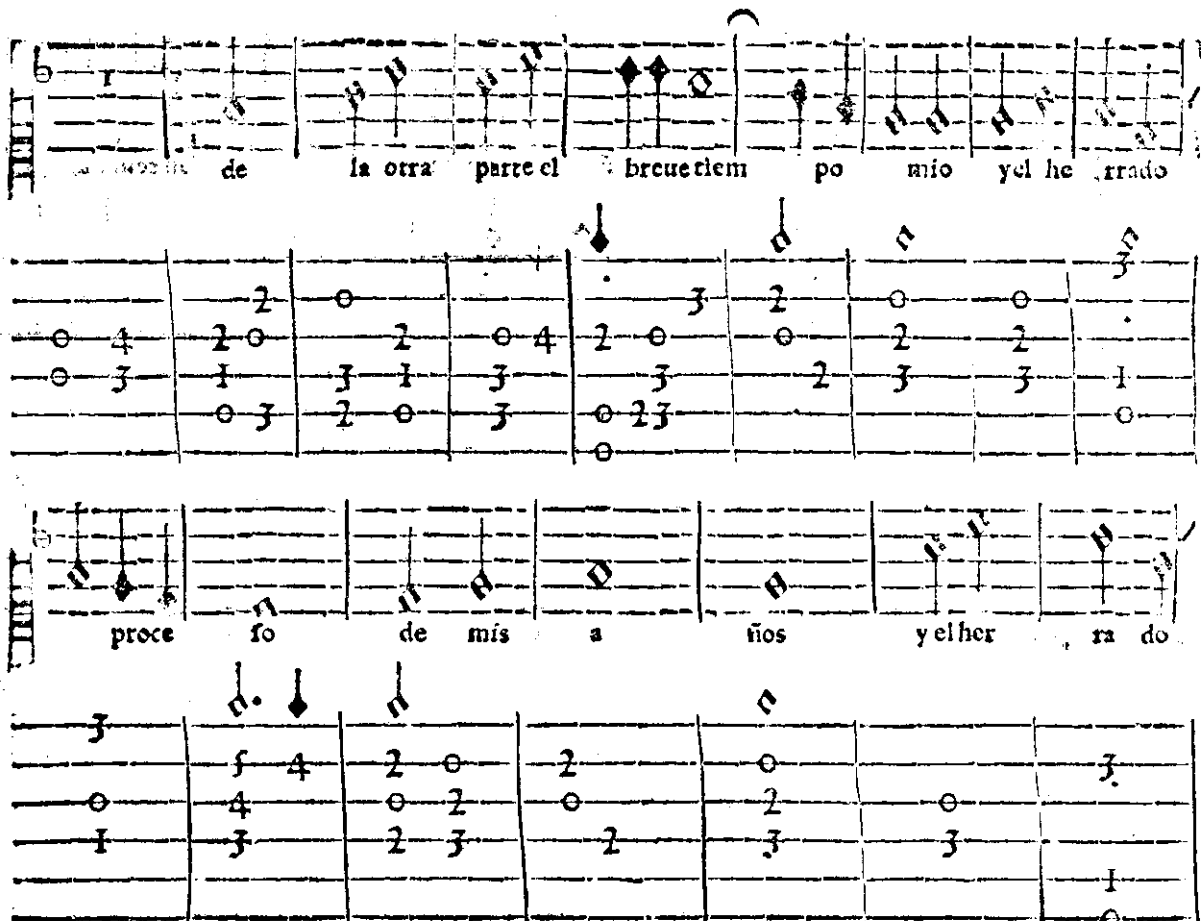
℄ Entonaſe la boz en la prima al ſegũdo traſte.

va do a parte que de miedo no me
ia do buſco de mi vi uir con fio.

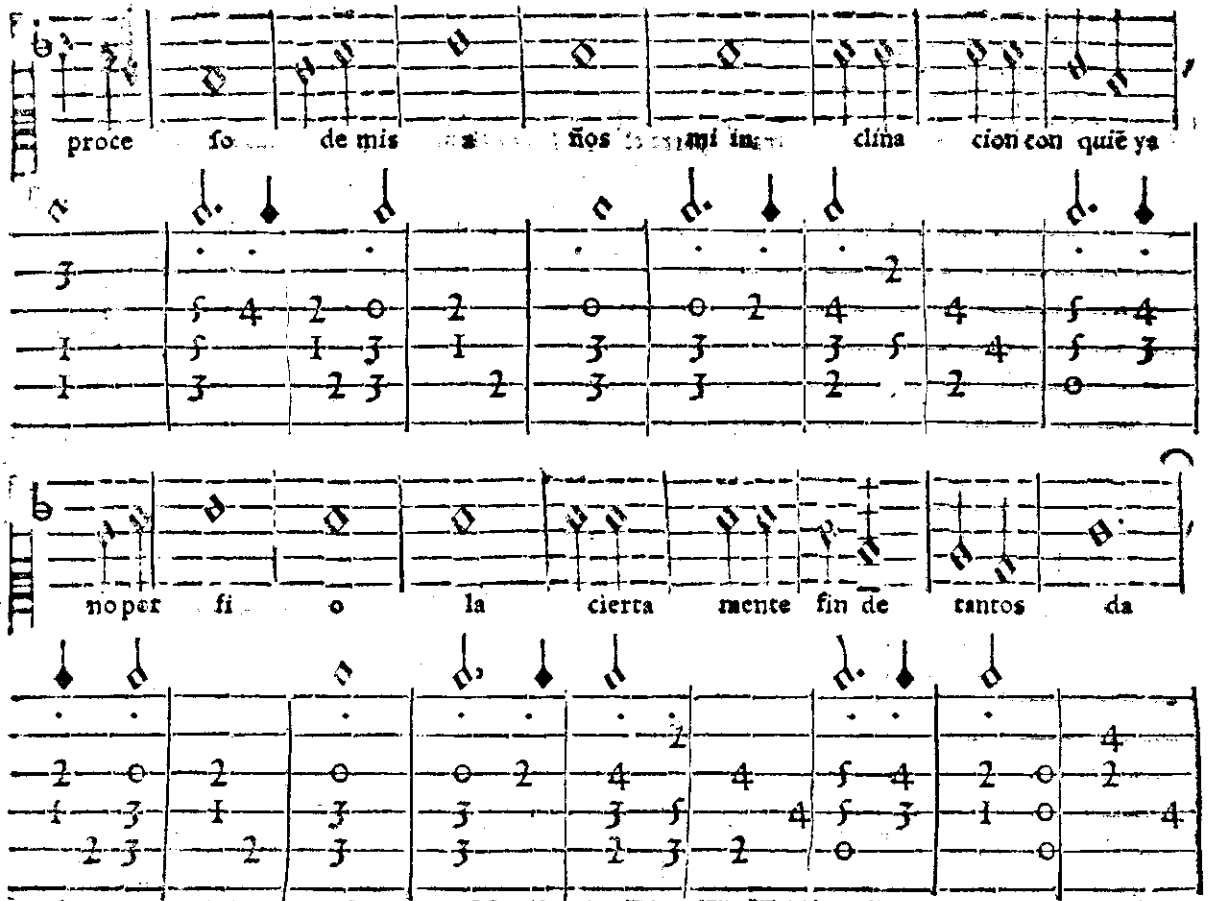
© Biblioteca Nacional de España



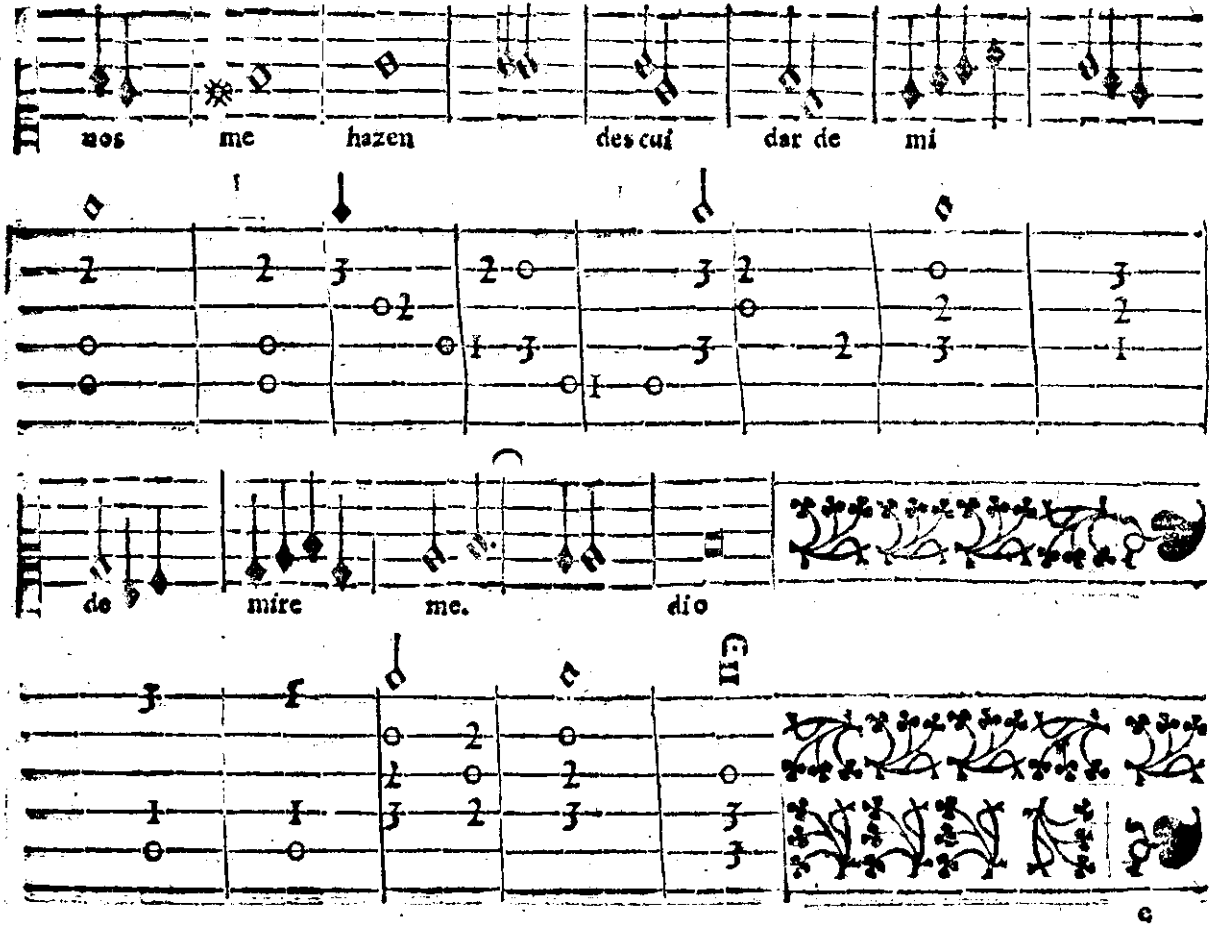
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

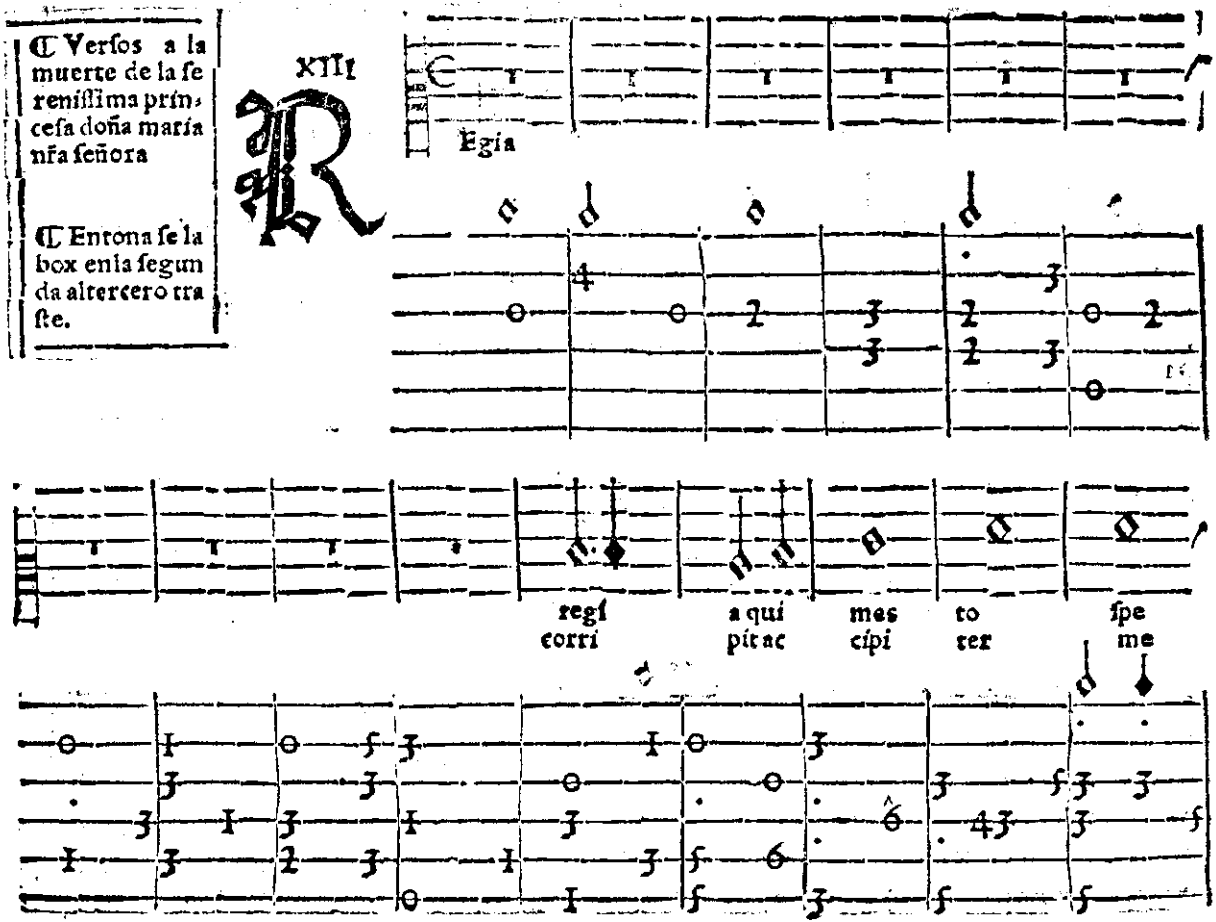


© Biblioteca Nacional de España

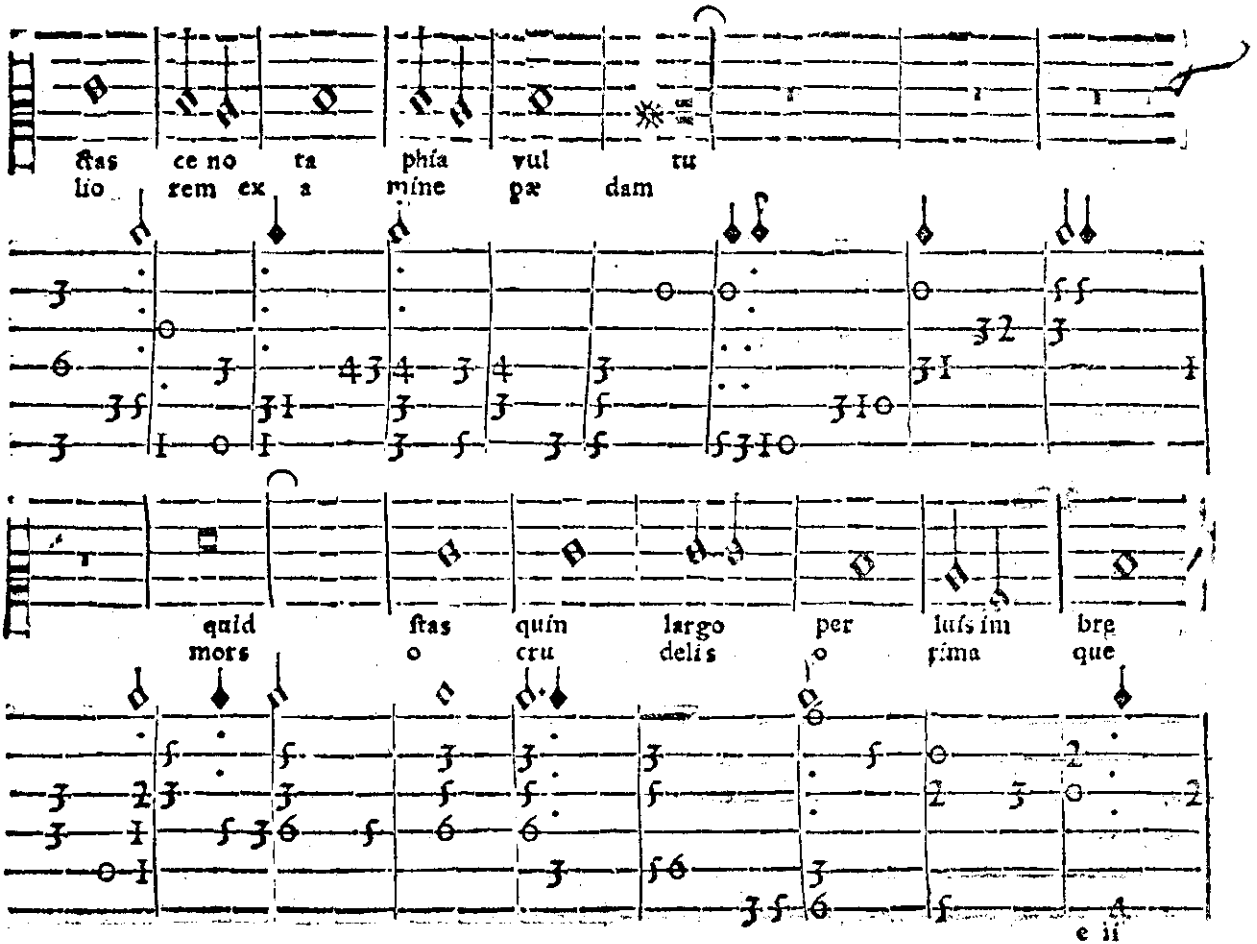
¶ Verſos a la muerte de la ſereniſſima princeſa doña maria nſa ſeñora

¶ Entona ſe la box enla ſegunda altercero traſte.

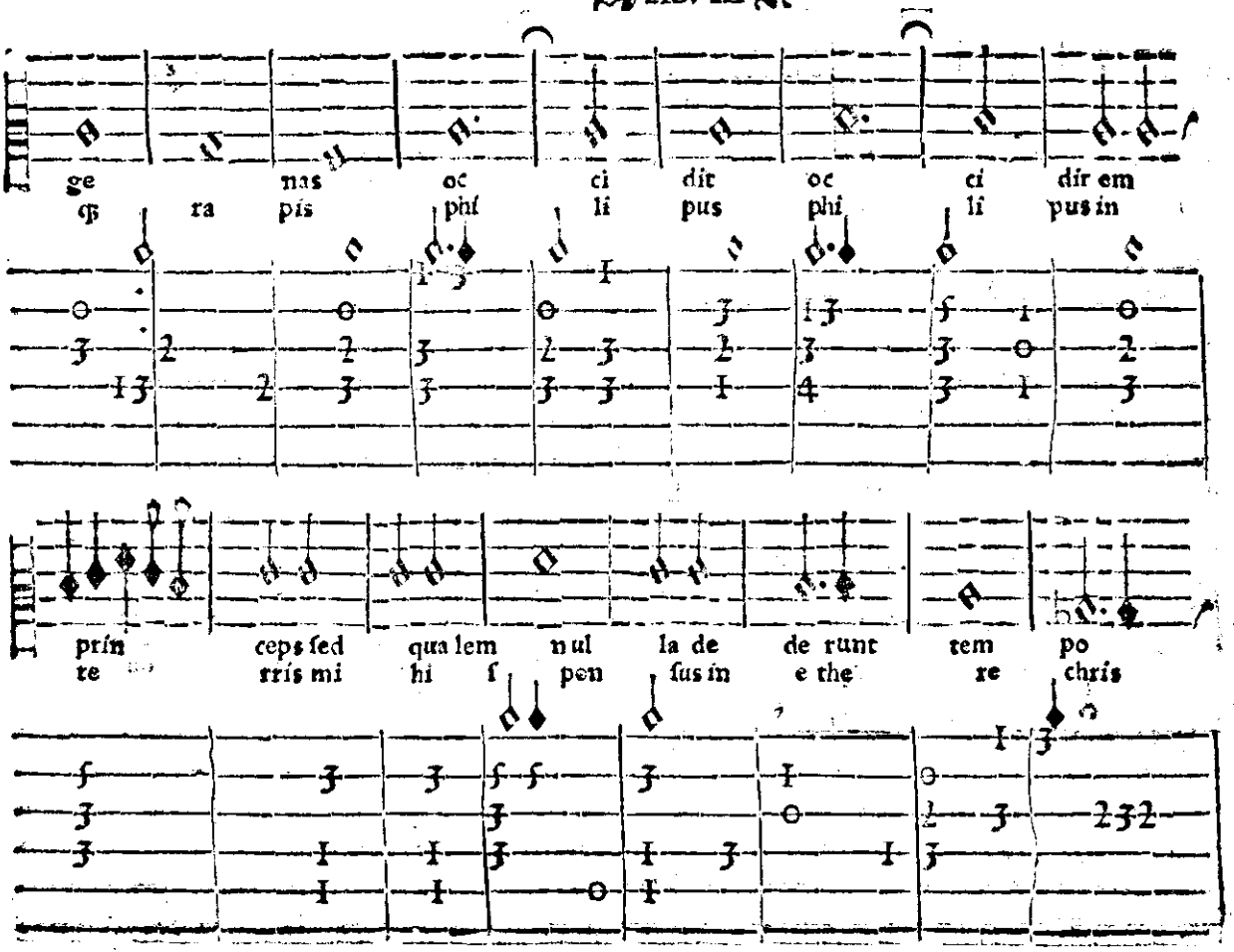
XIII



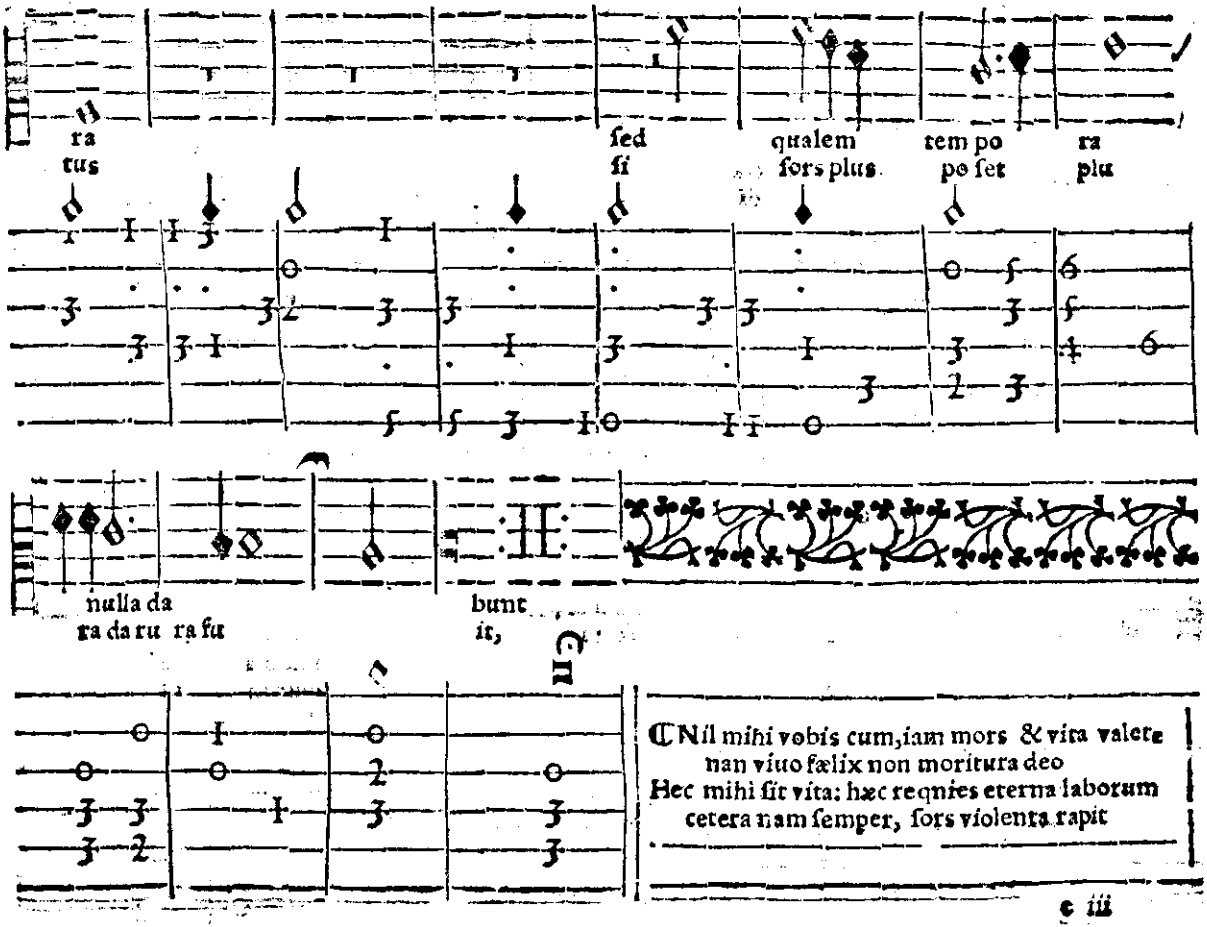
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



CNil mihi vobis cum, iam mors & vita valete
nan viuo fælix non moritura deo
Hec mihi ſit vita: hæc requies eterna laborum
cetera nam ſemper, fors violenta rapit

© Biblioteca Nacional de España

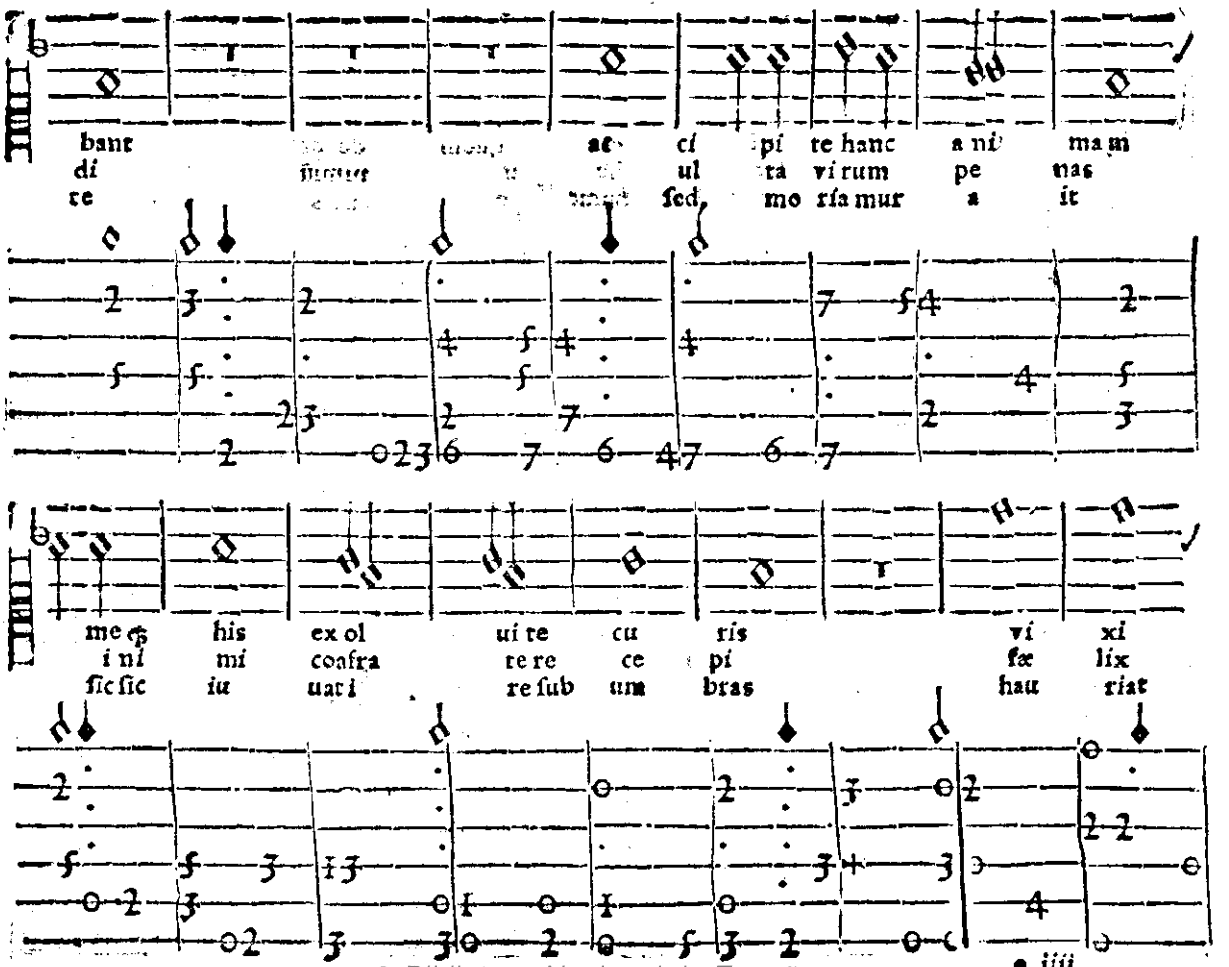
¶ Versos del quarto de vergilio.

Vl ces ex u uix dul ces ex
vr bem pre cla ram vr bẽpre
di xit et os in

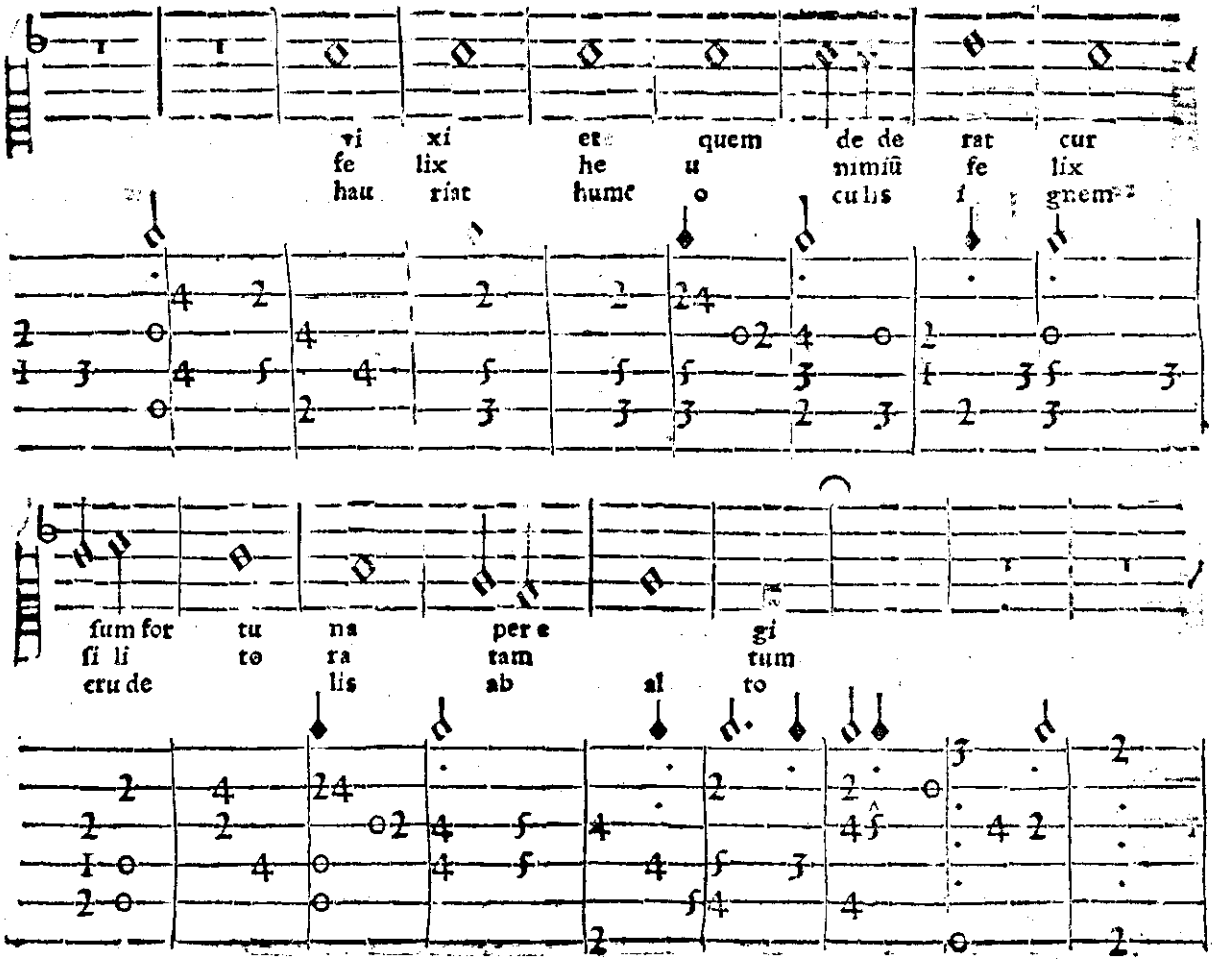
¶ En tona se la box ẽla segũda alquarto traste

u uie dum fa ta de us cꝑ ſi ne
claram ſta tui mea mæ nia ui
preſta to ro morie mur in ul

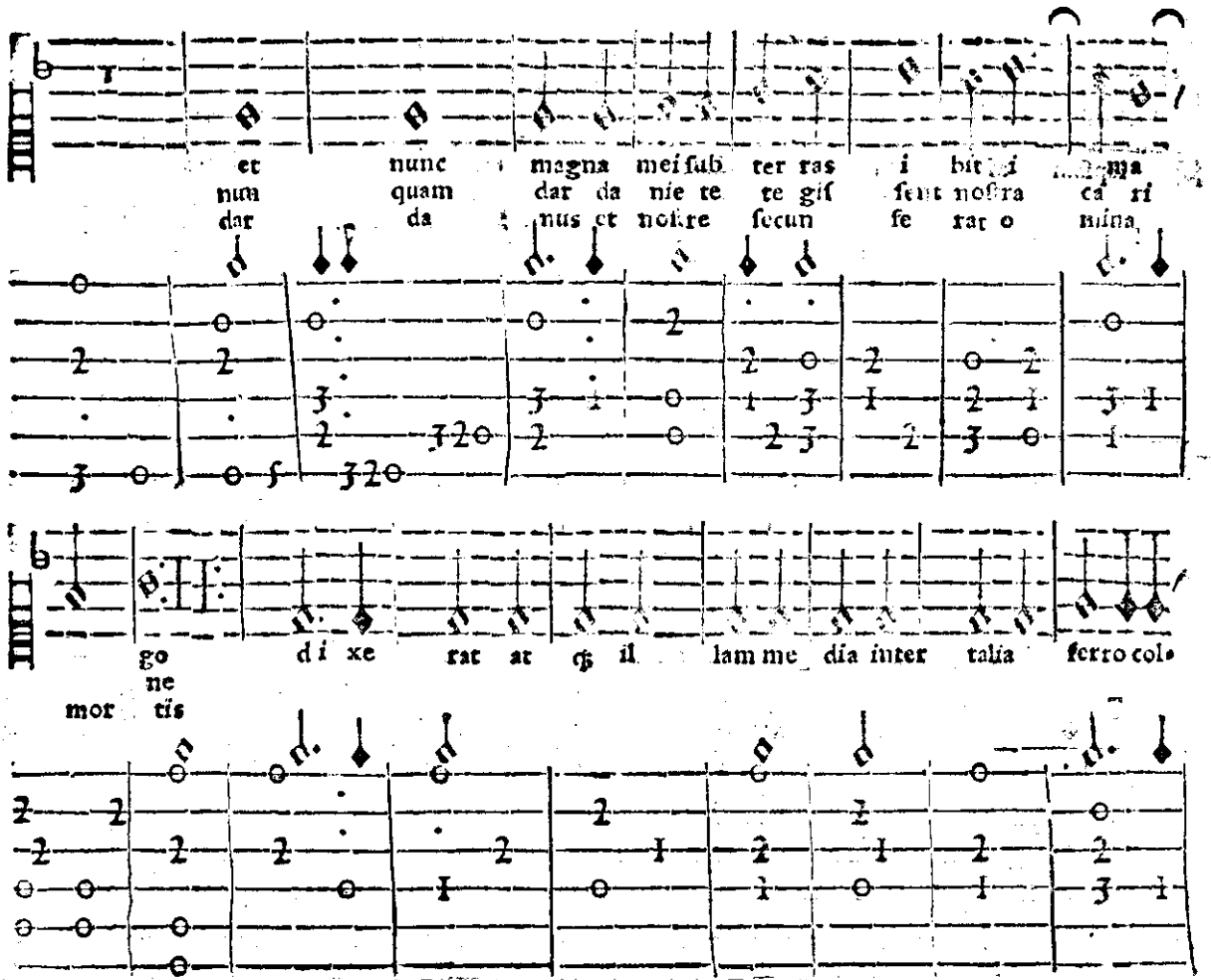
© Biblioteca Nacional de España



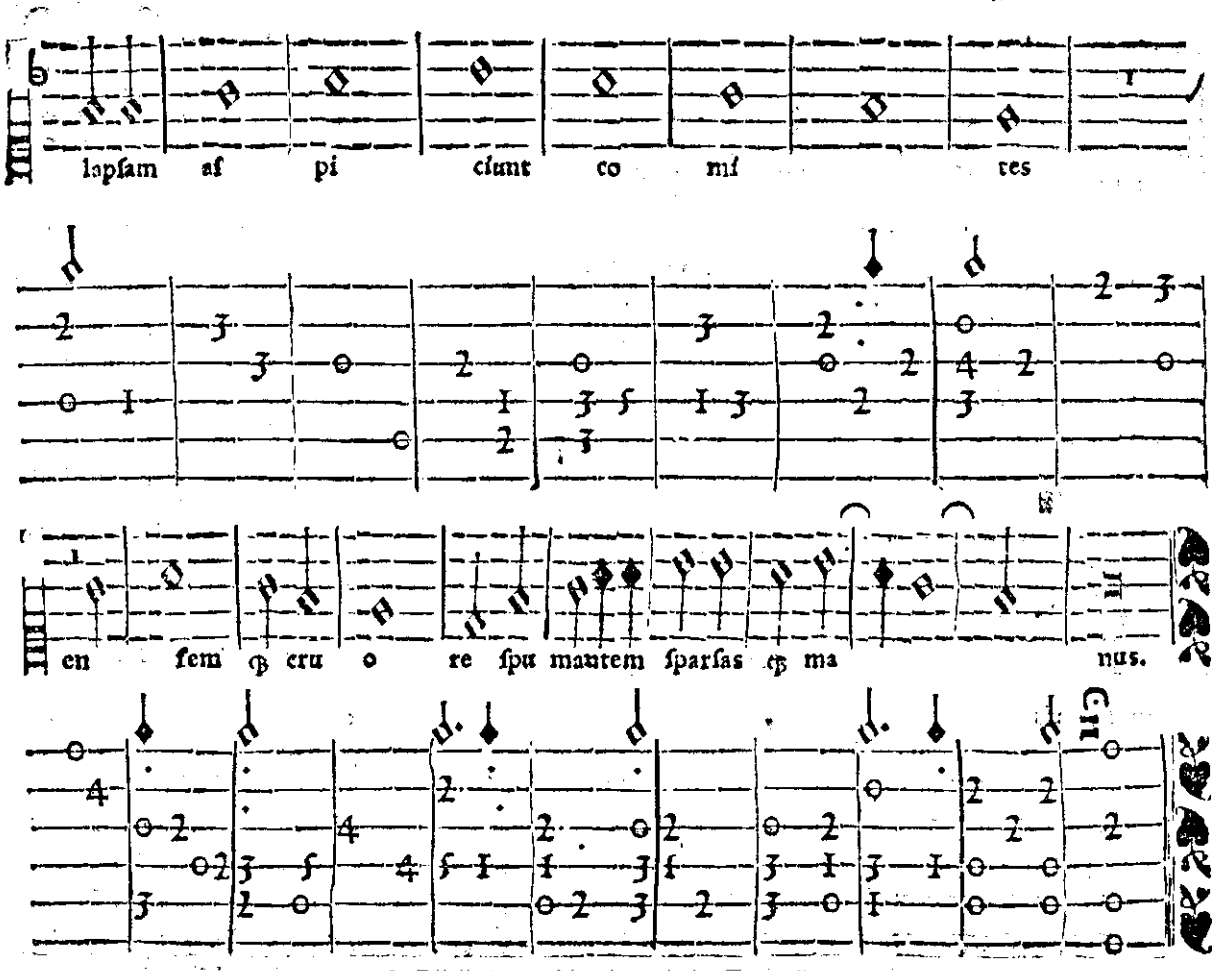
© Biblioteca Nacional de España



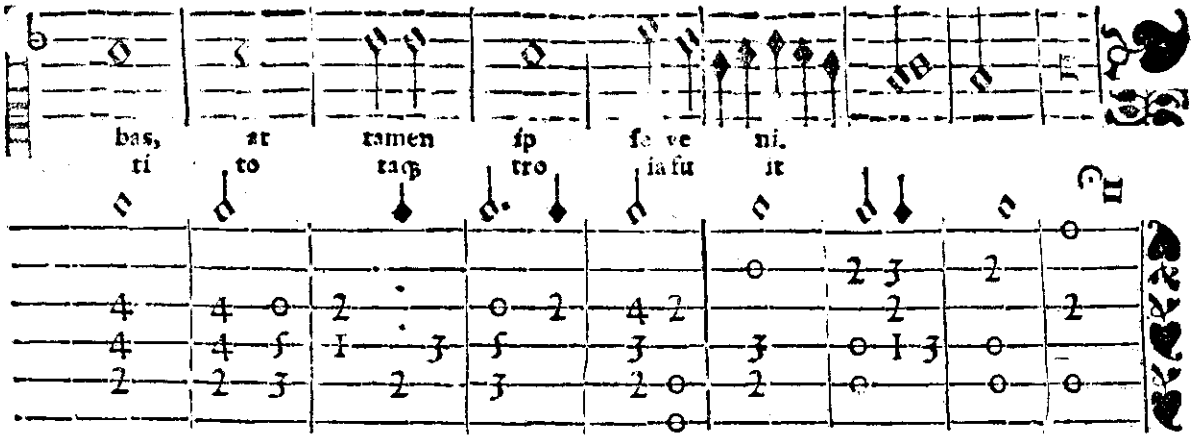
© Biblioteca Nacional de España



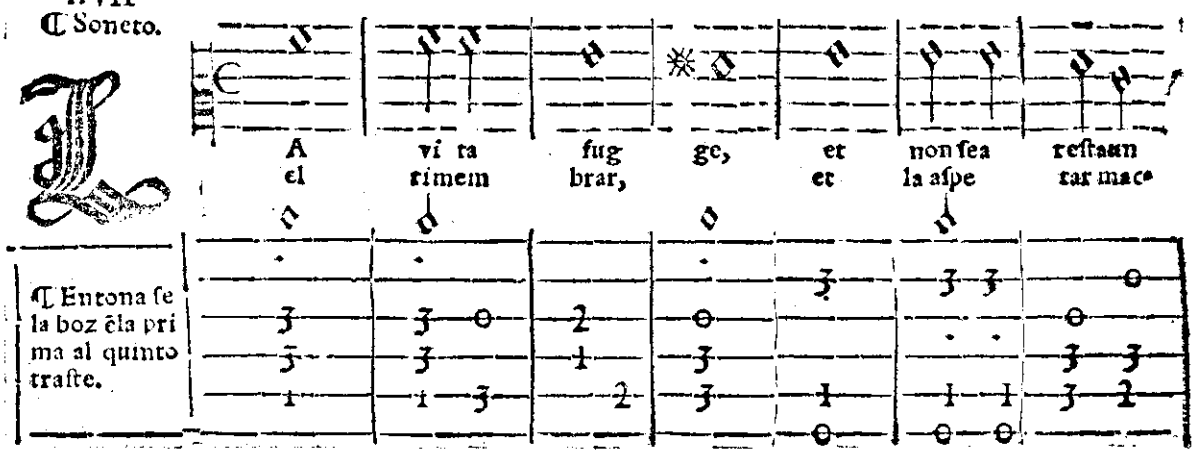
© Biblioteca Nacional de España



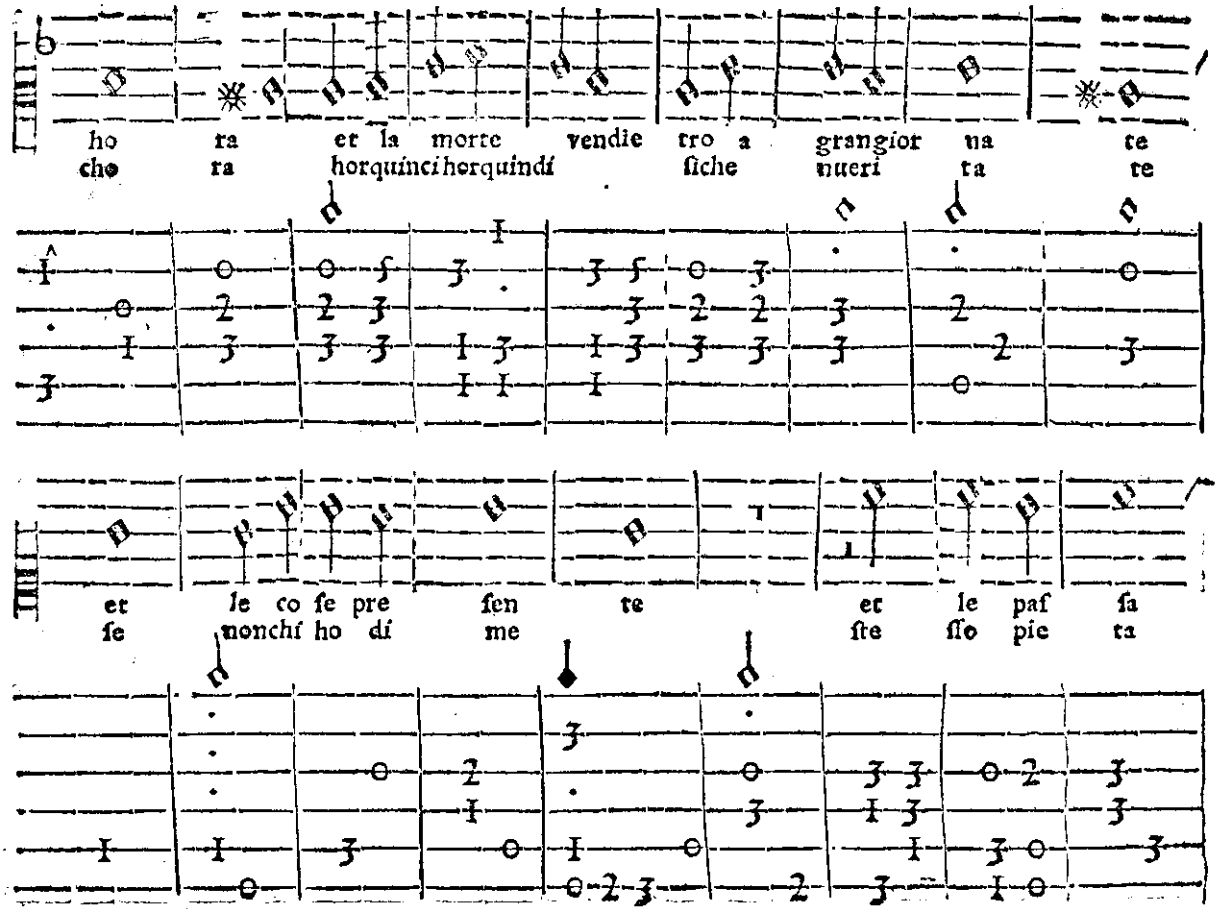
© Biblioteca Nacional de España



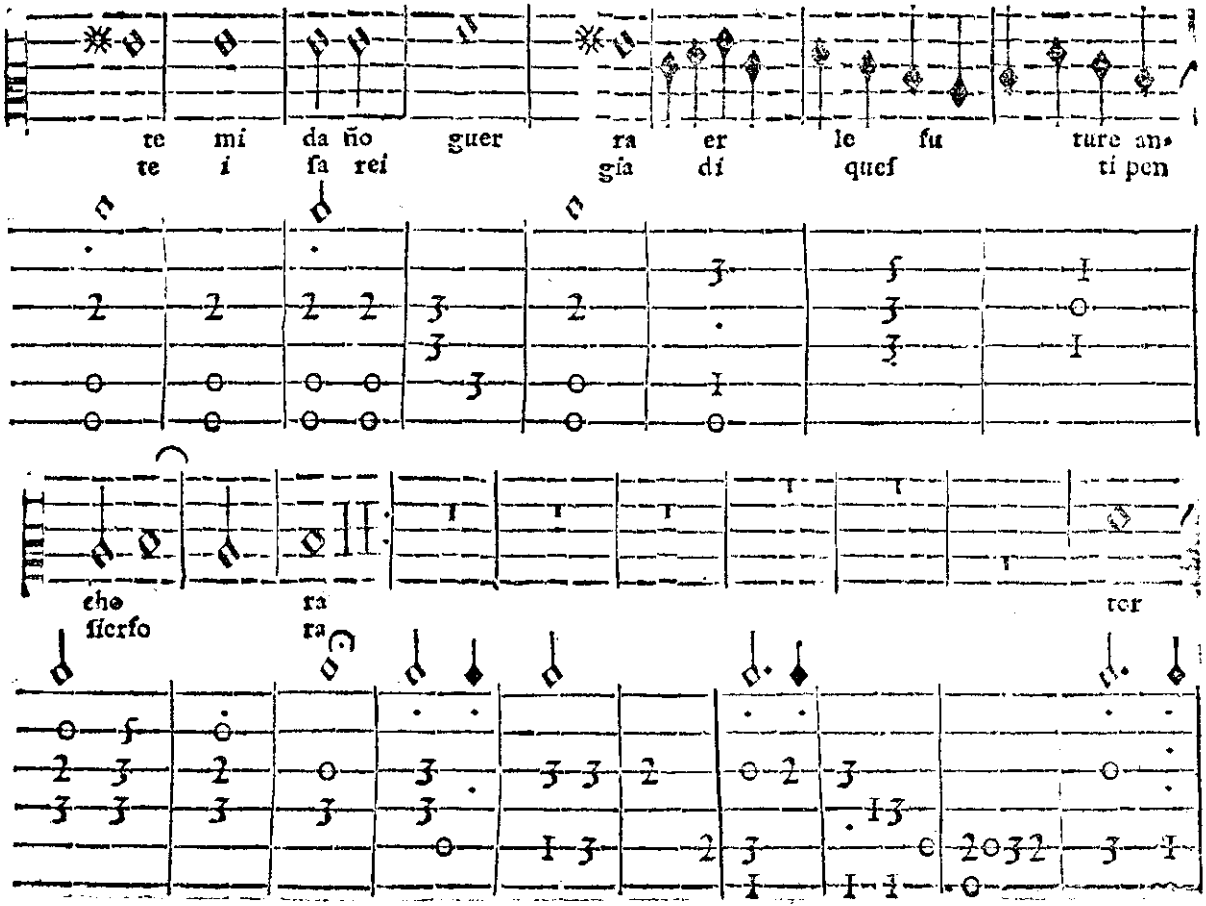
XVII
℄ Soneto.



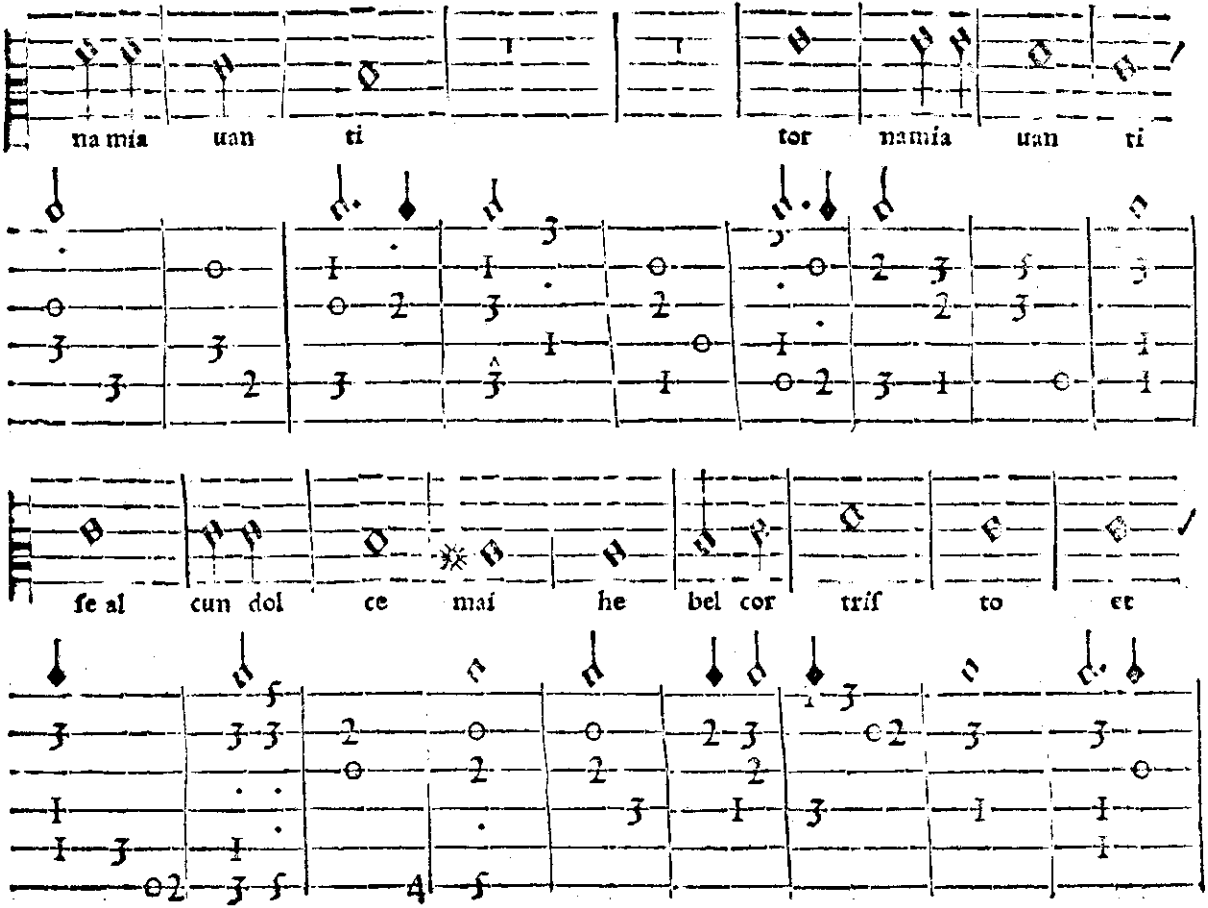
© Biblioteca Nacional de España



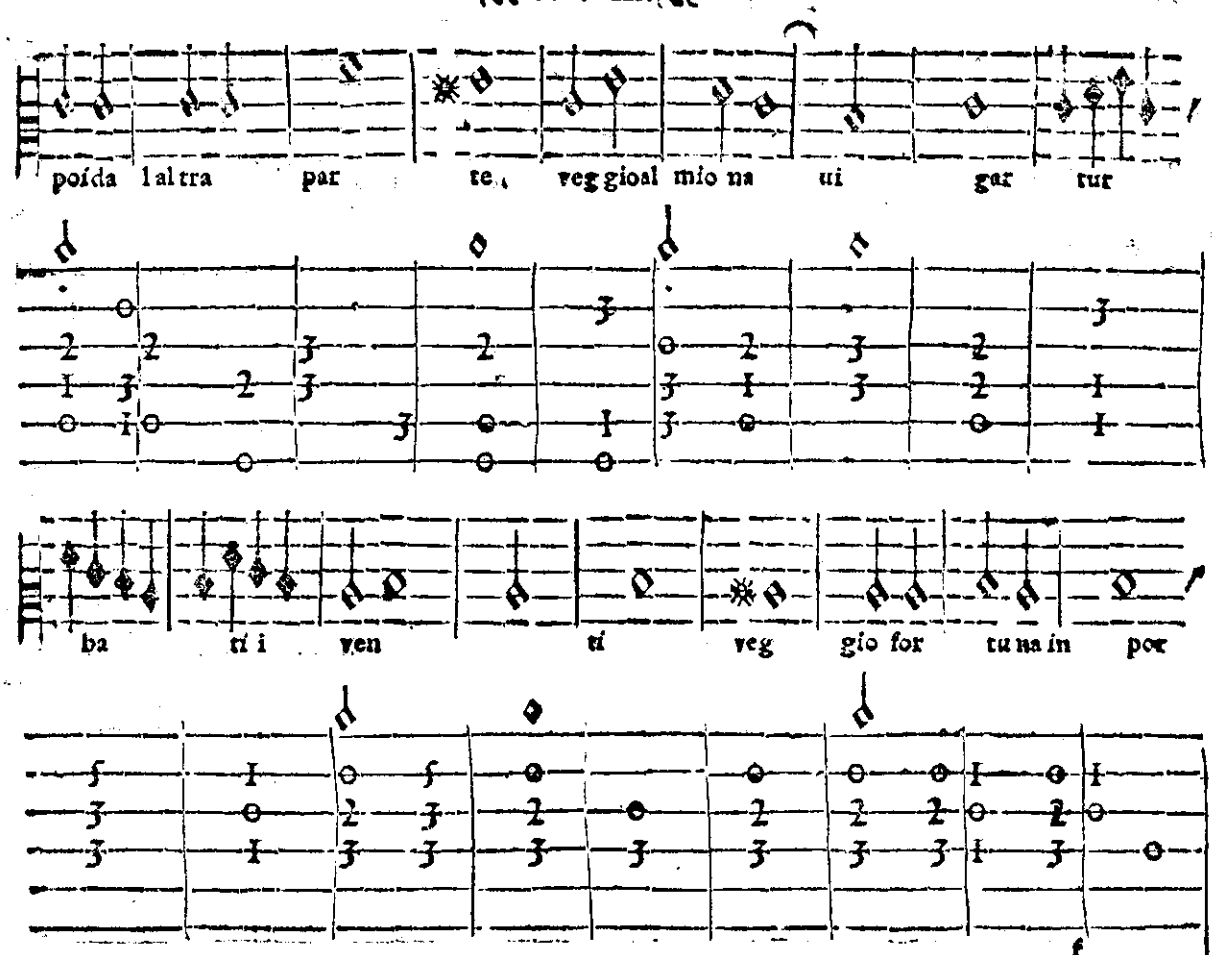
© Biblioteca Nacional de España



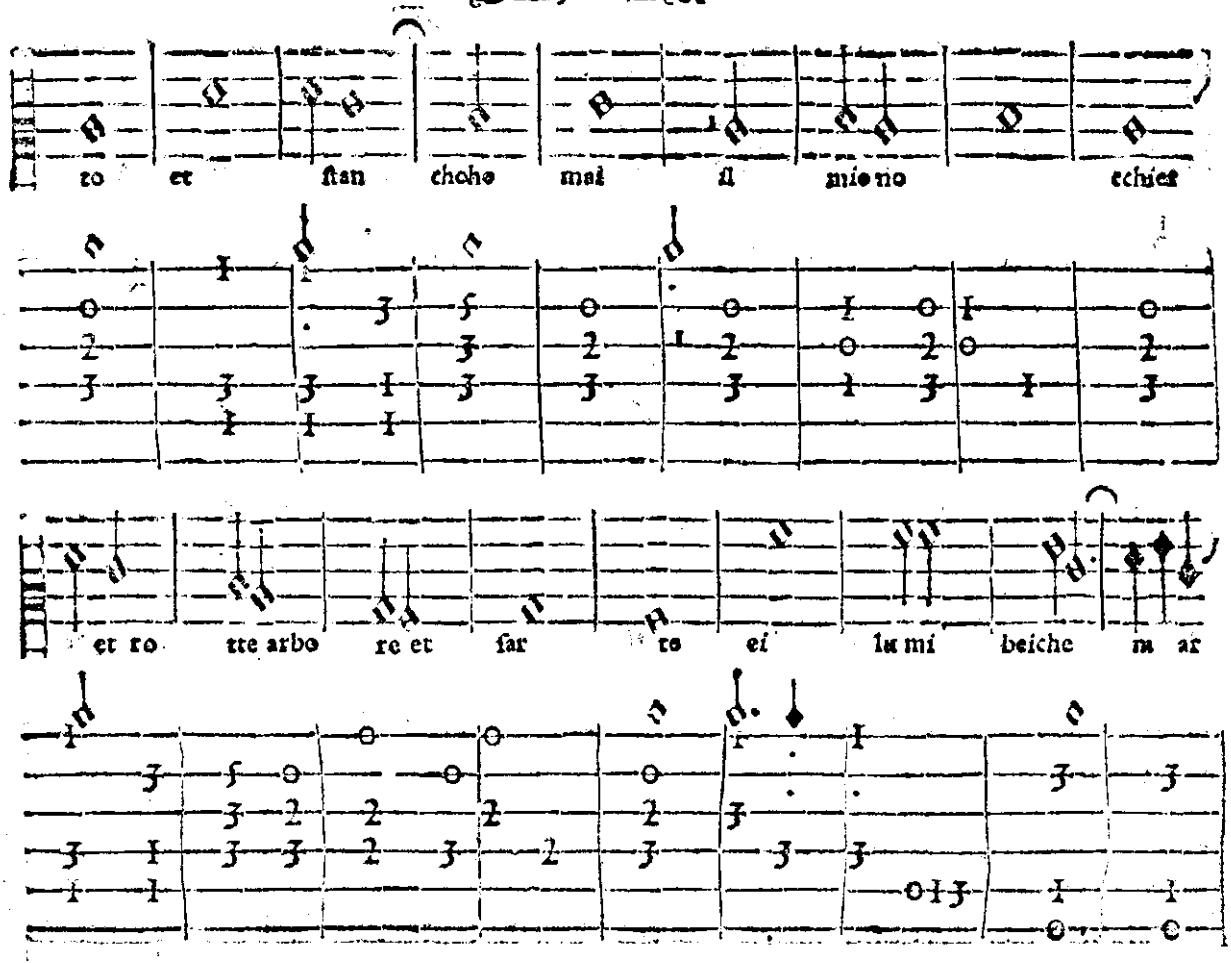
© Biblioteca Nacional de España



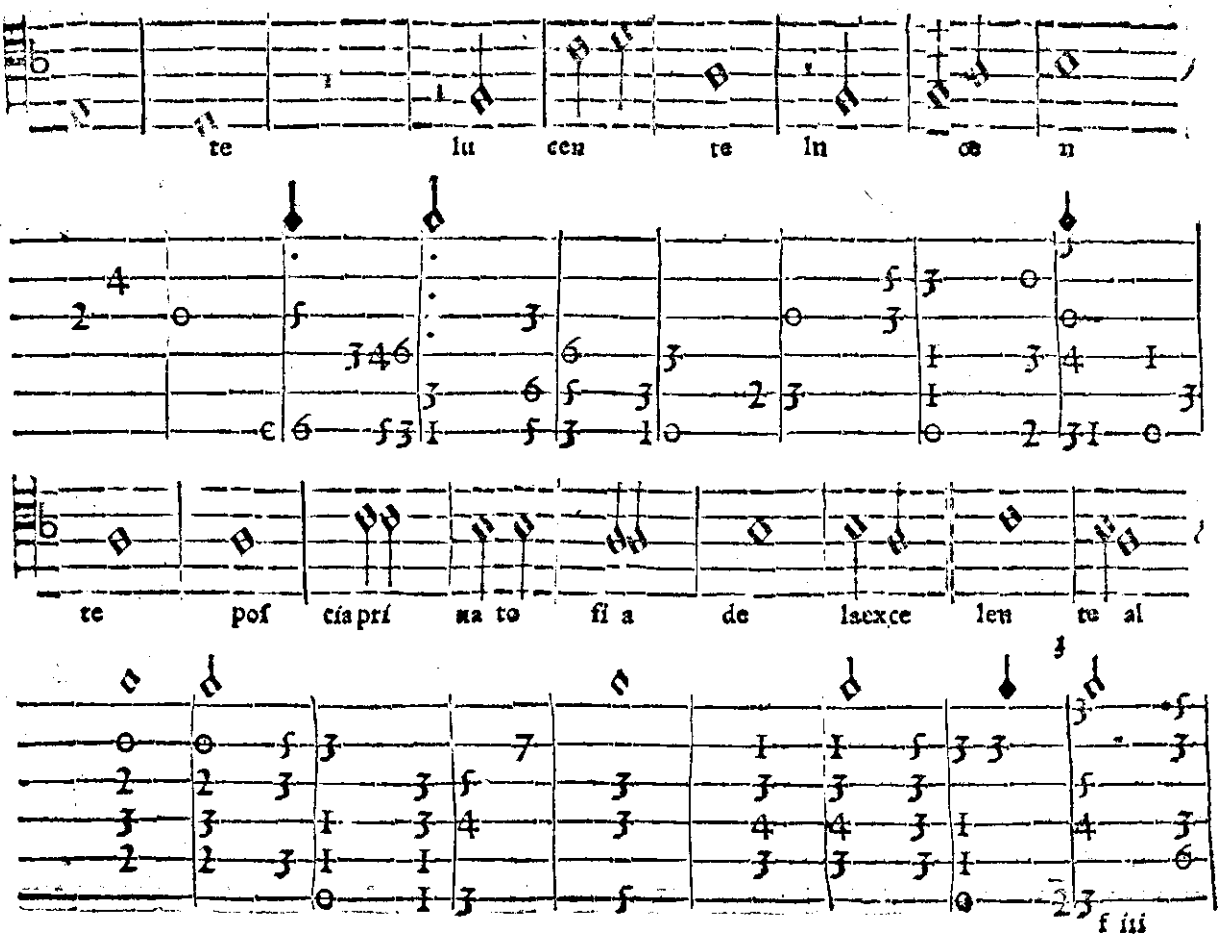
© Biblioteca Nacional de España



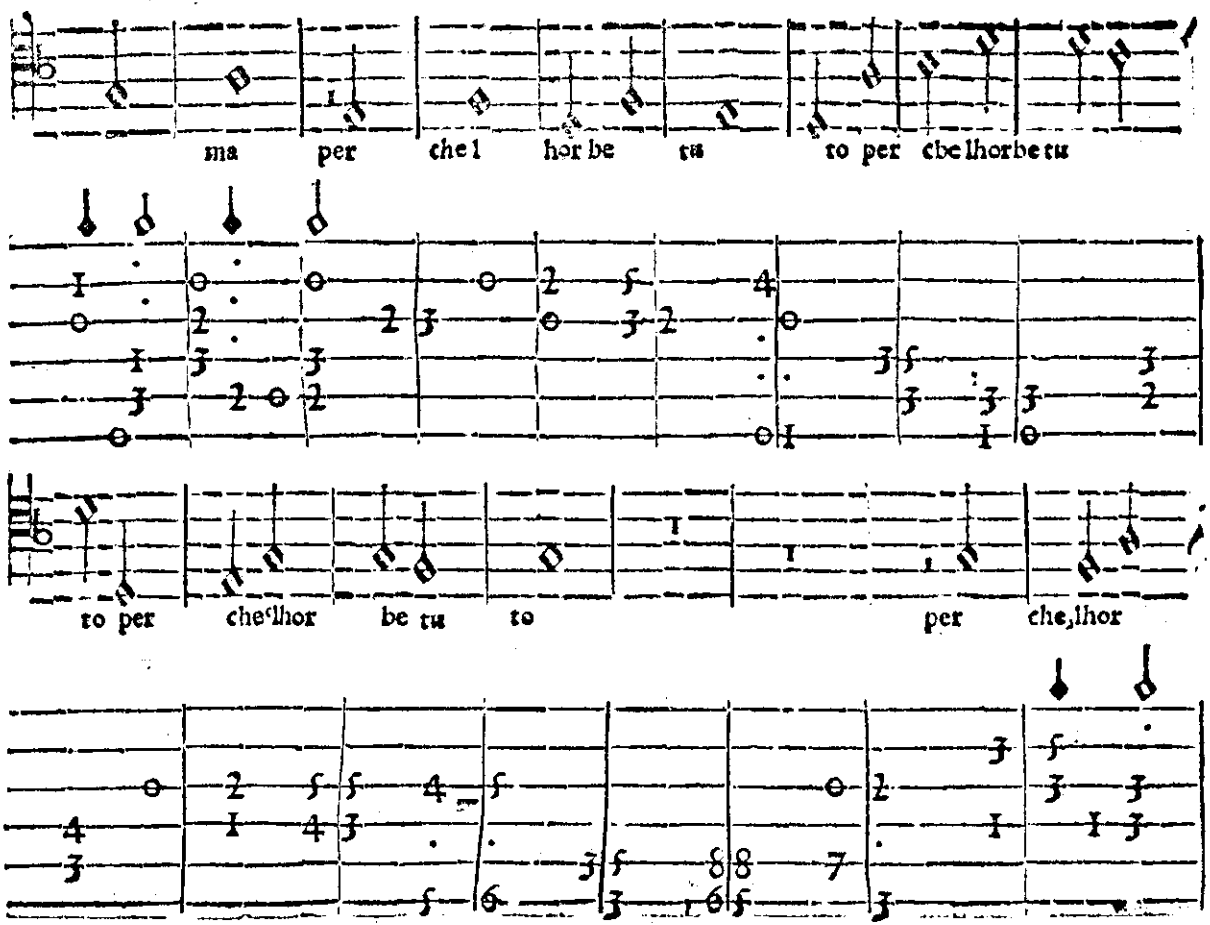
© Biblioteca Nacional de España



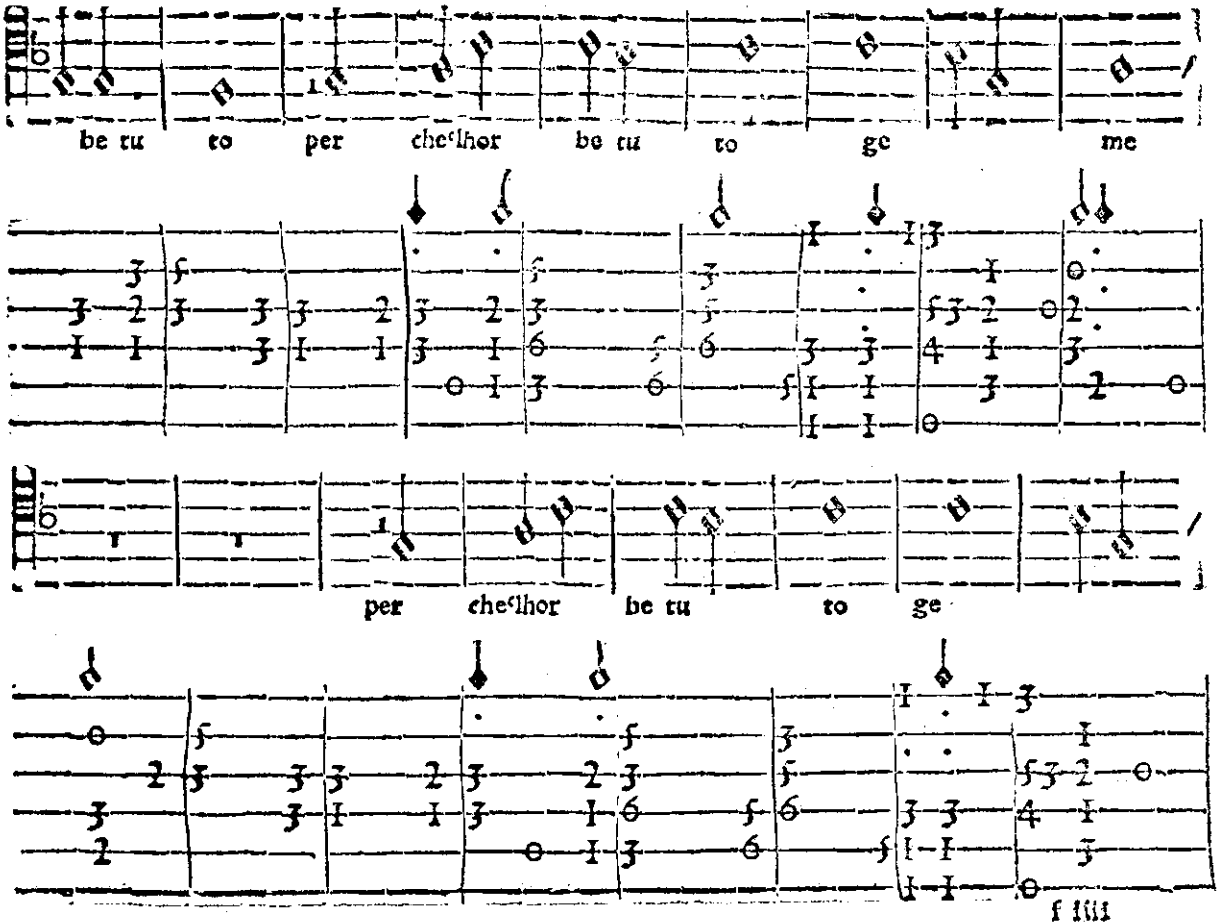
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



f iiii

© Biblioteca Nacional de España

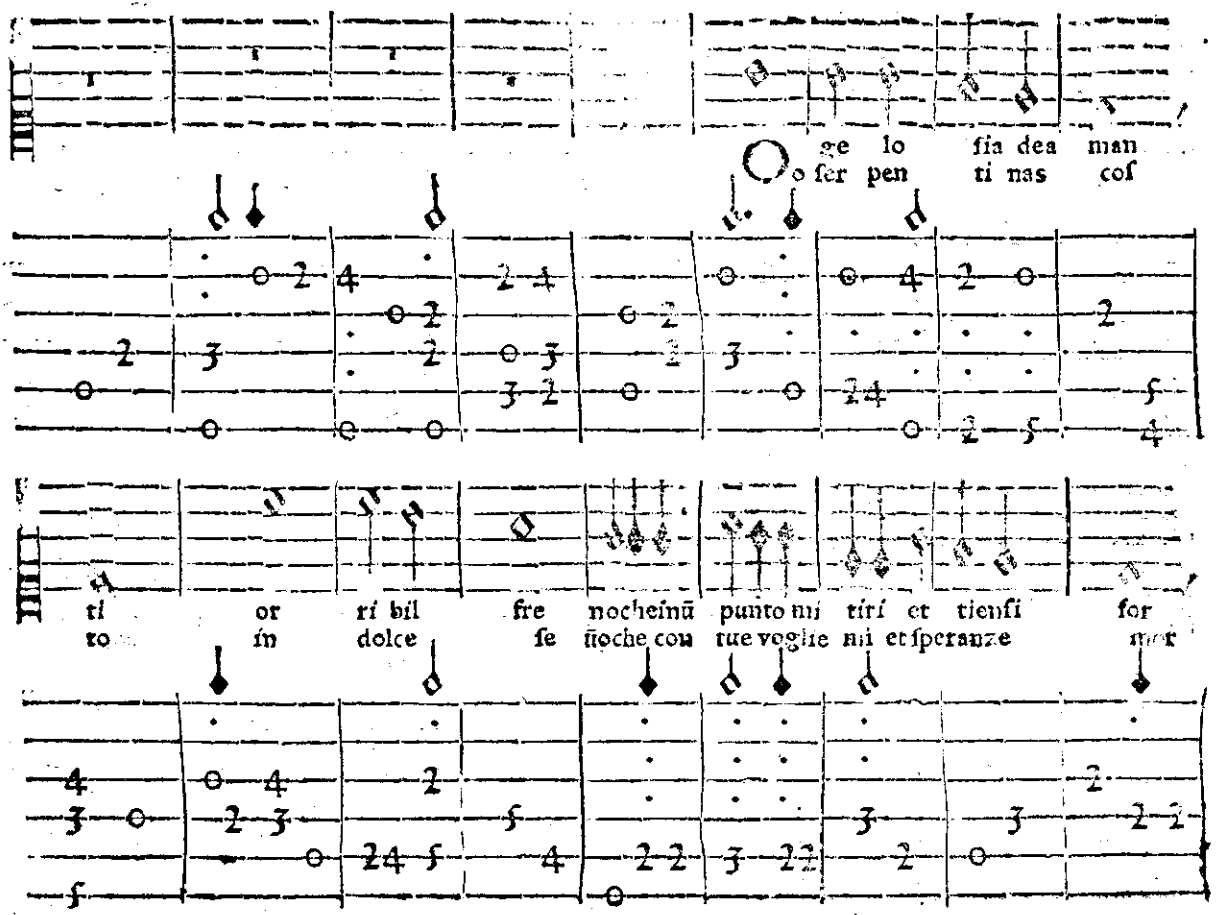
me ge me.

XIX.

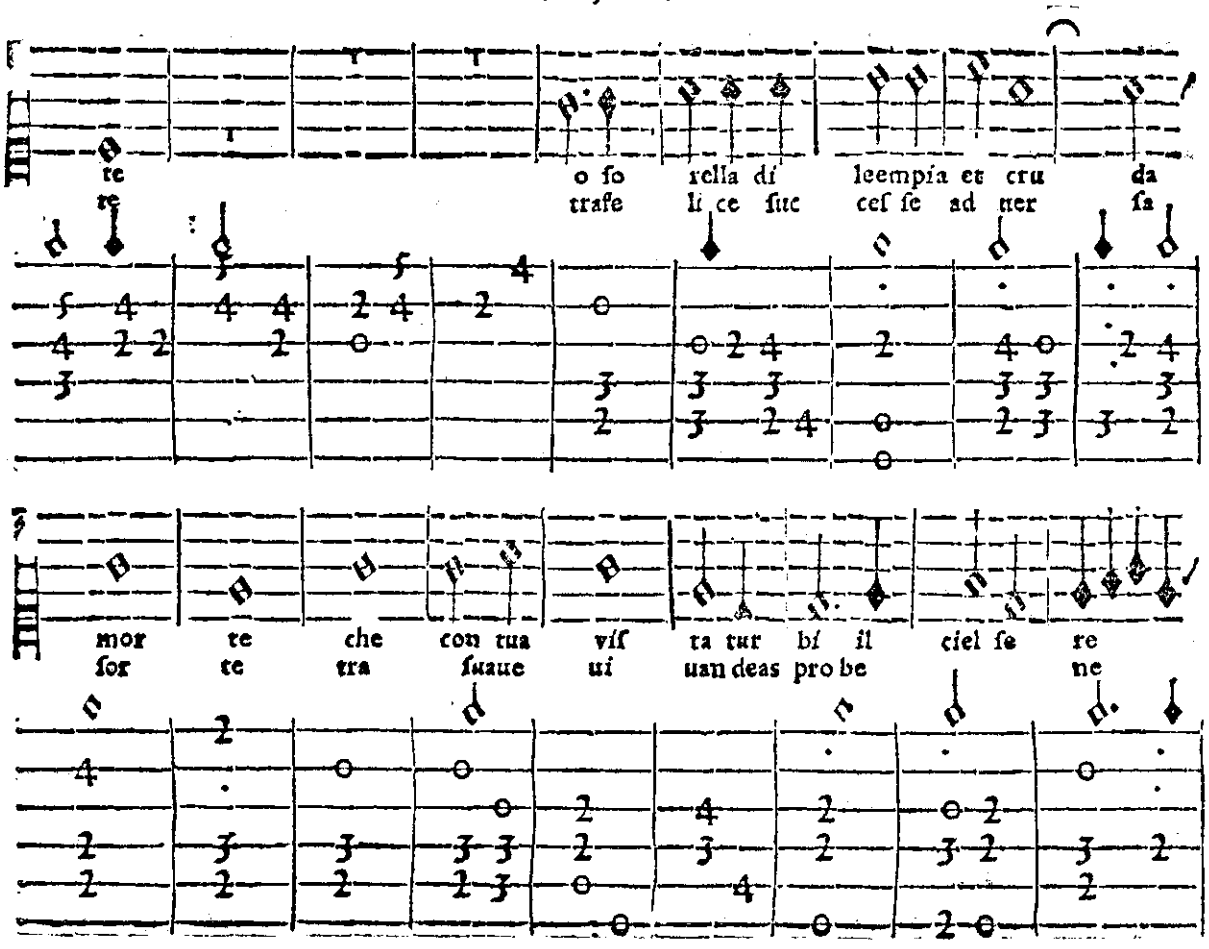
¶ En tona fe la box enla prima en vazio.

Gelofiad amanti

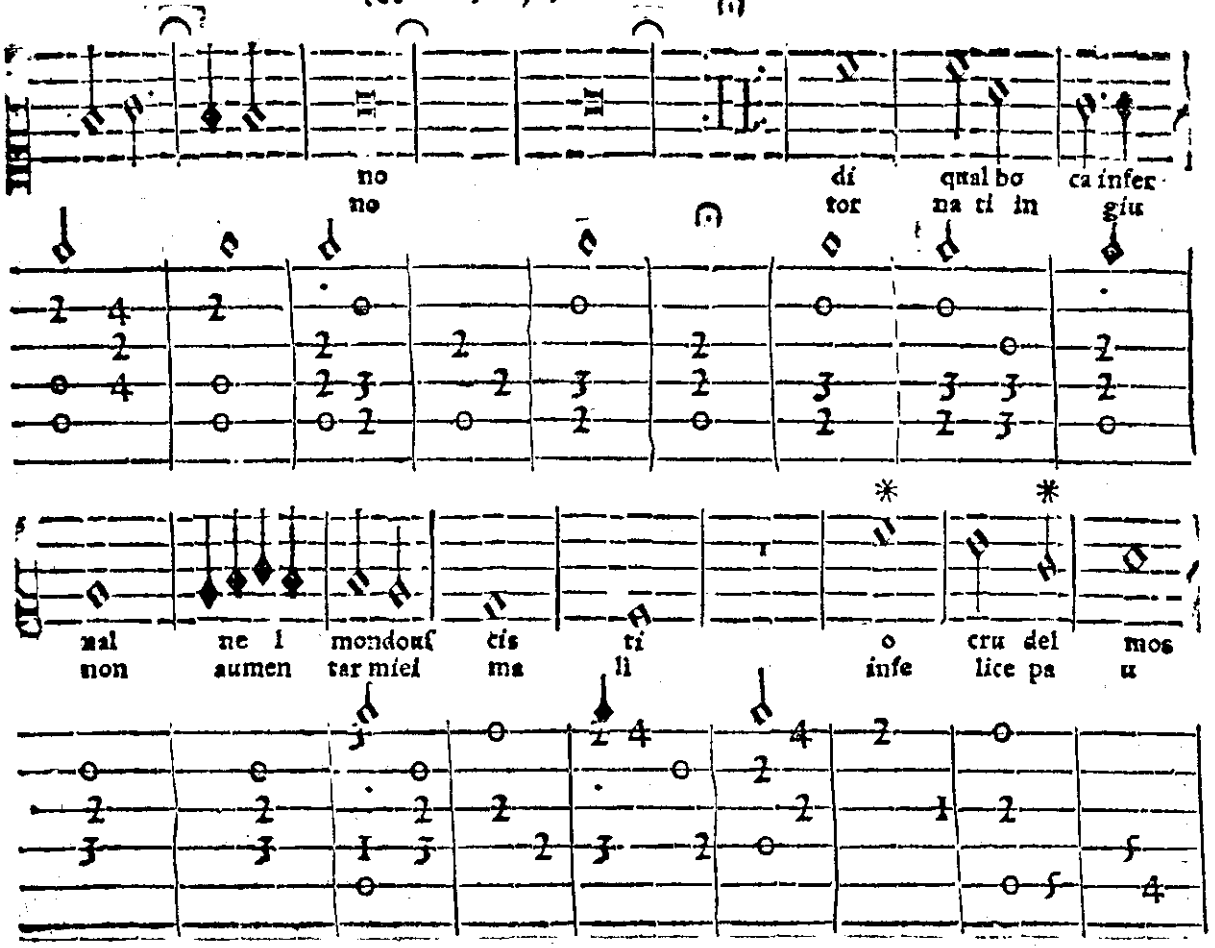
© Biblioteca Nacional de España.



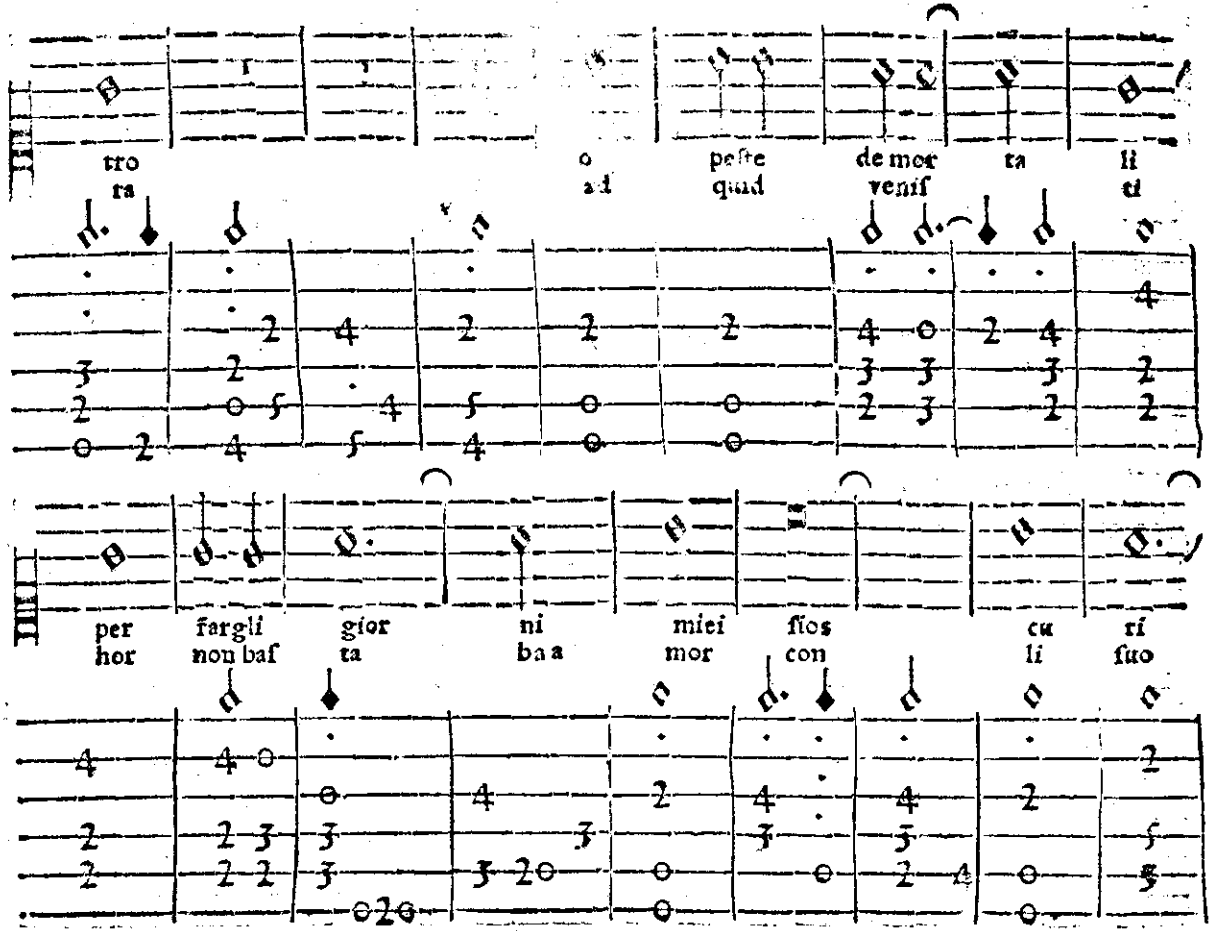
©-Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



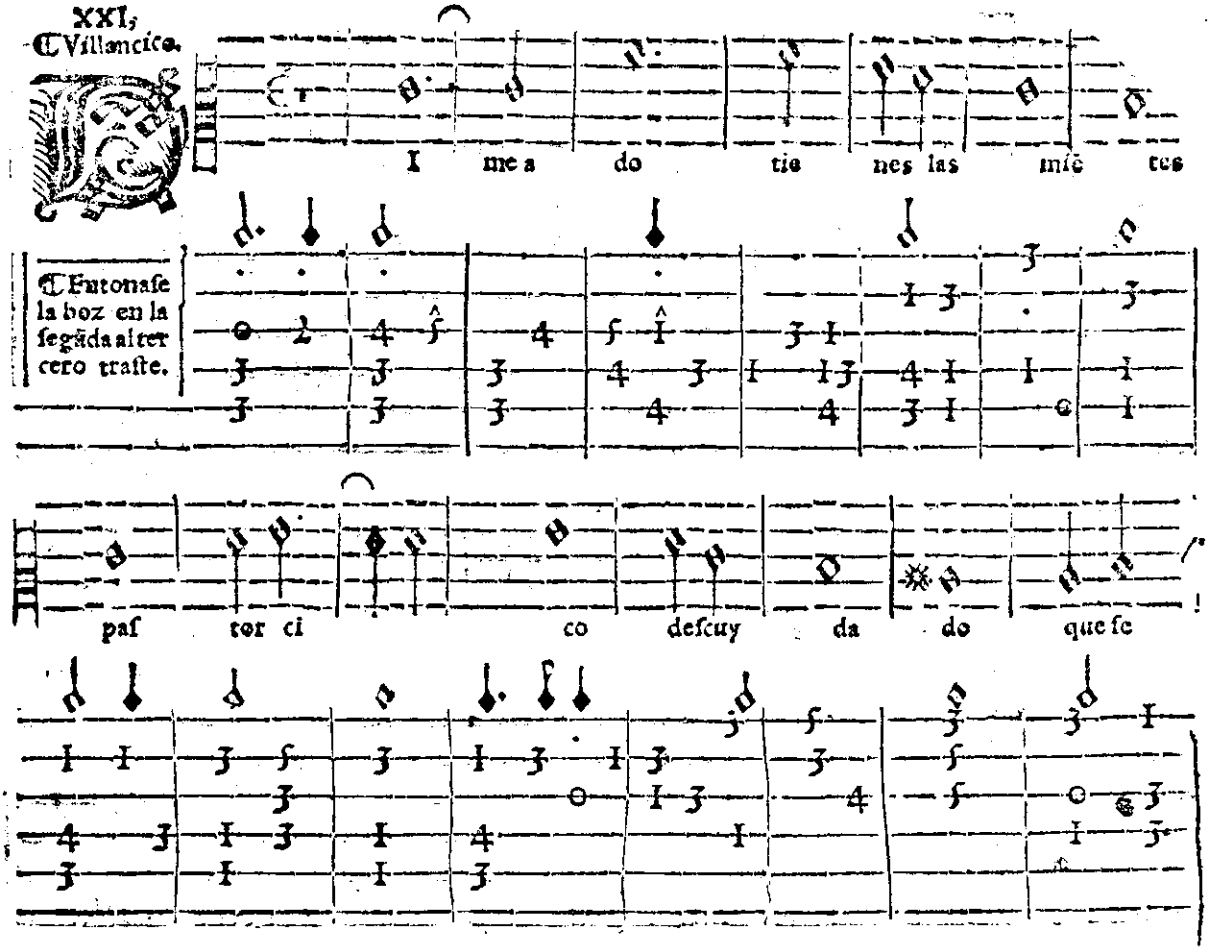
© Biblioteca Nacional de España



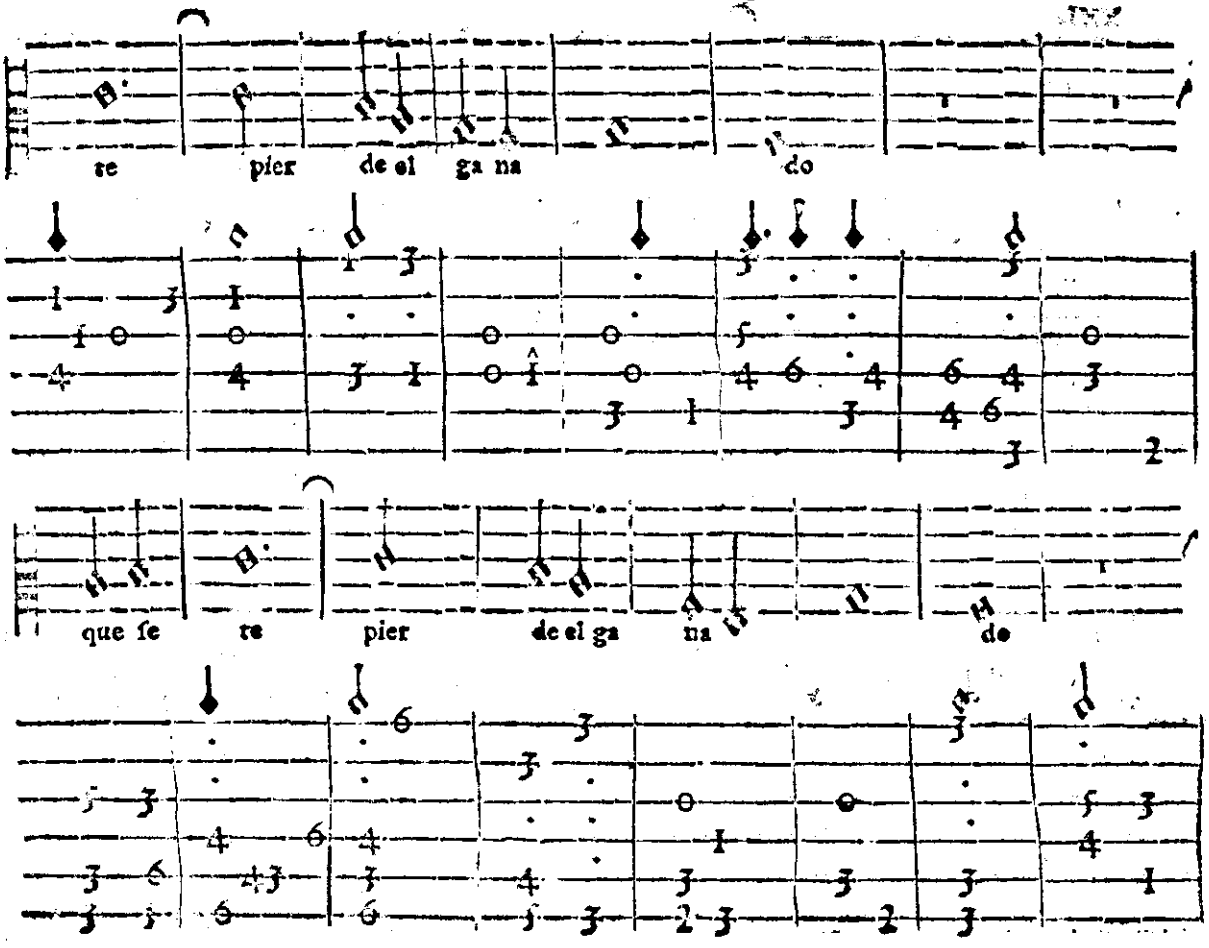
© Biblioteca Nacional de España

XXI.

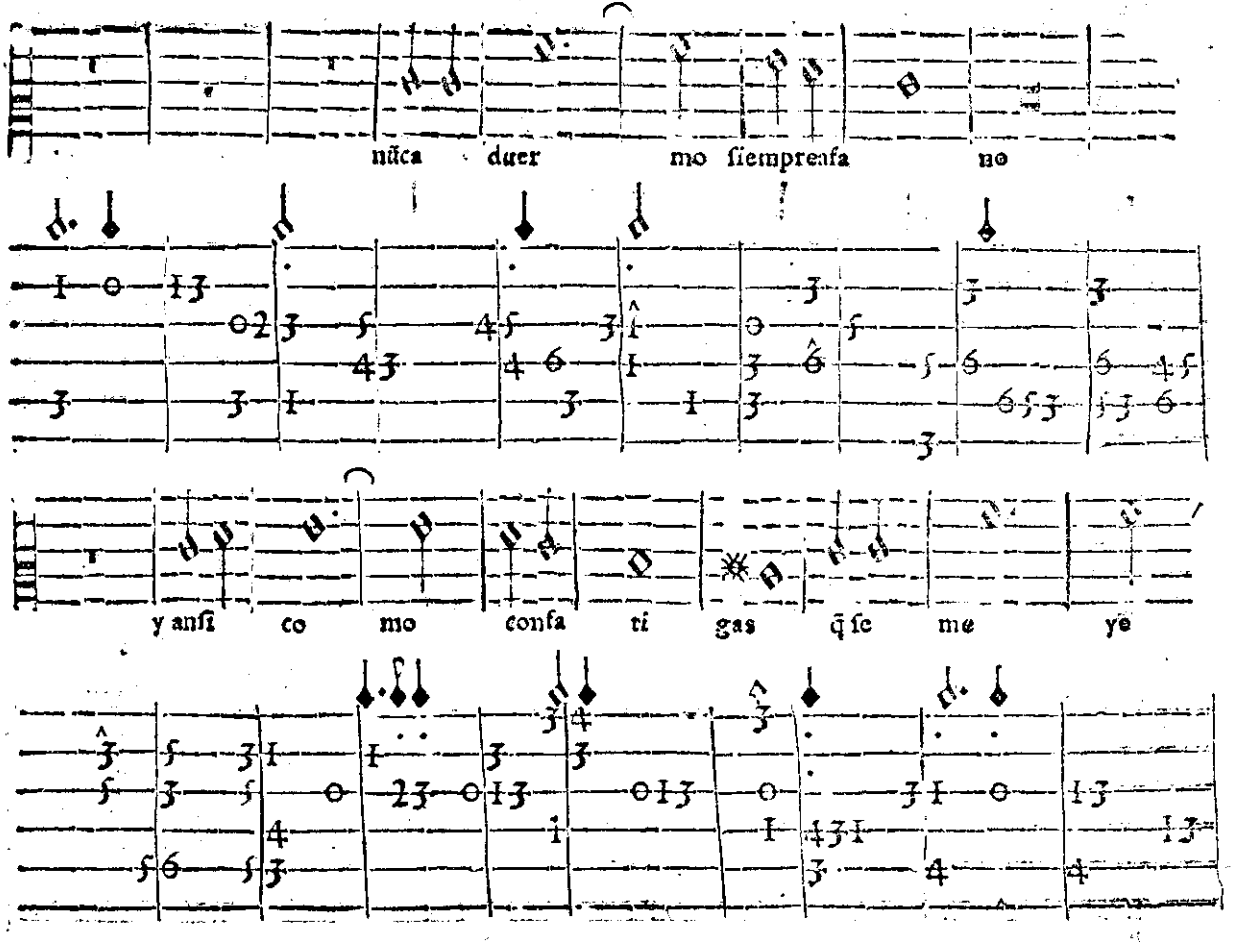
¶ Villancico.



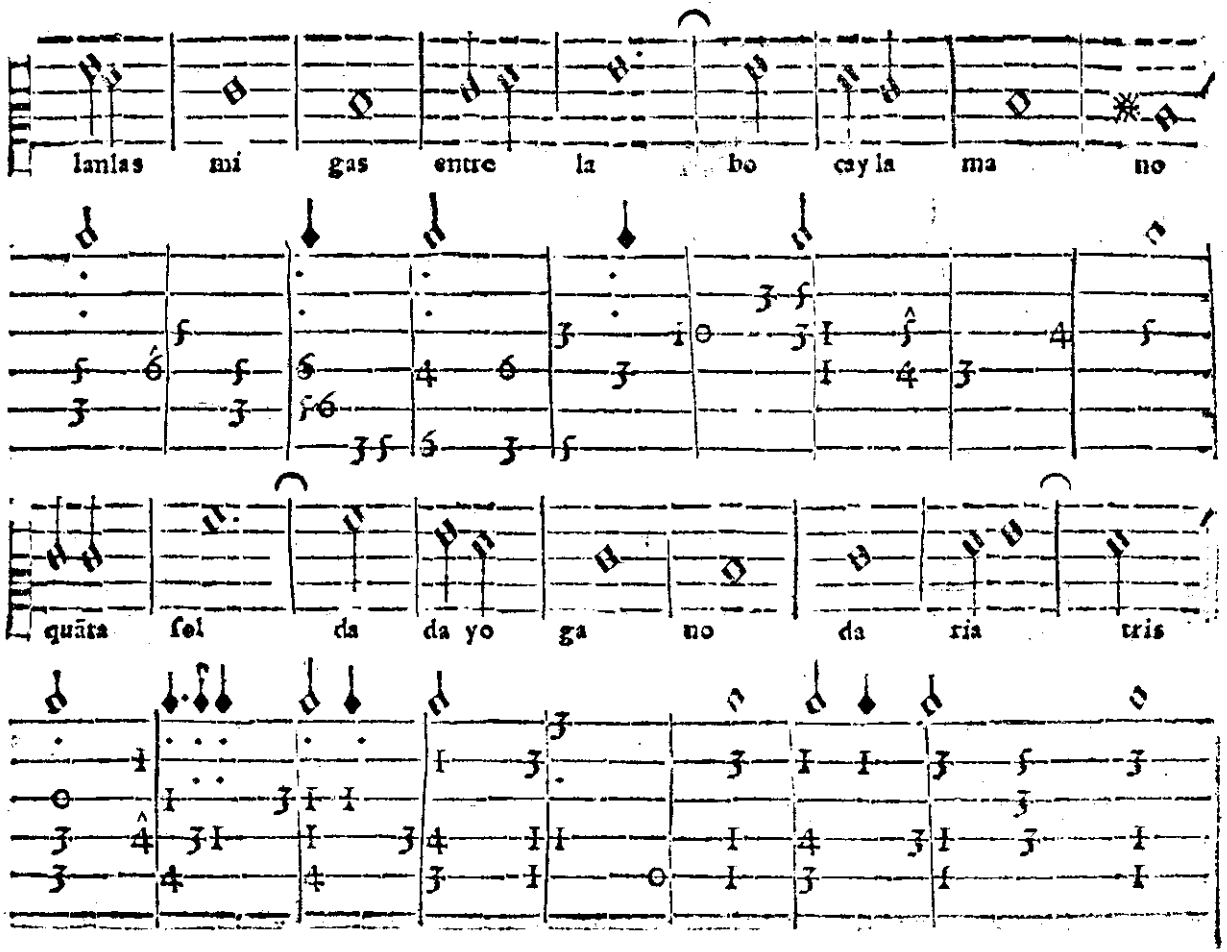
© Biblioteca Nacional de España



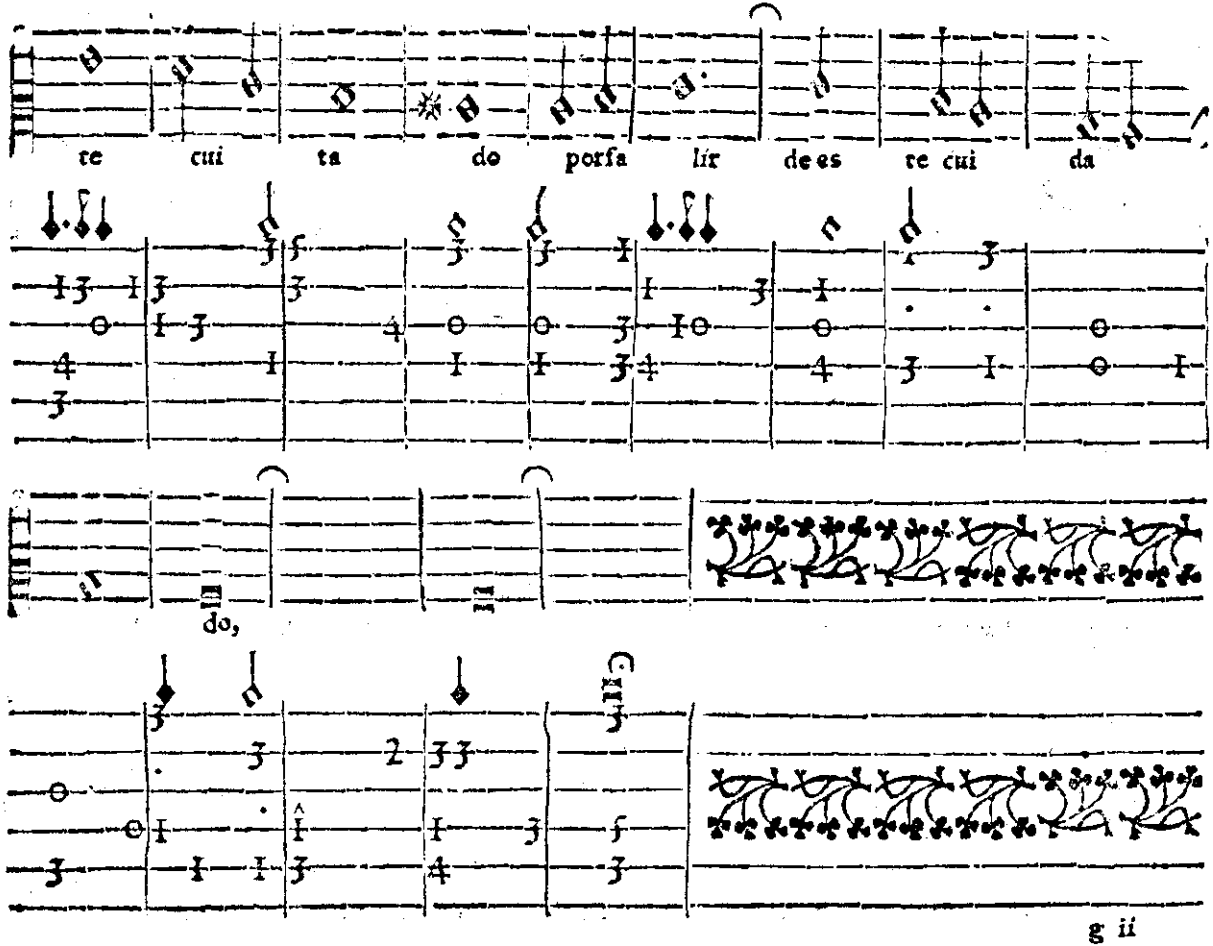
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

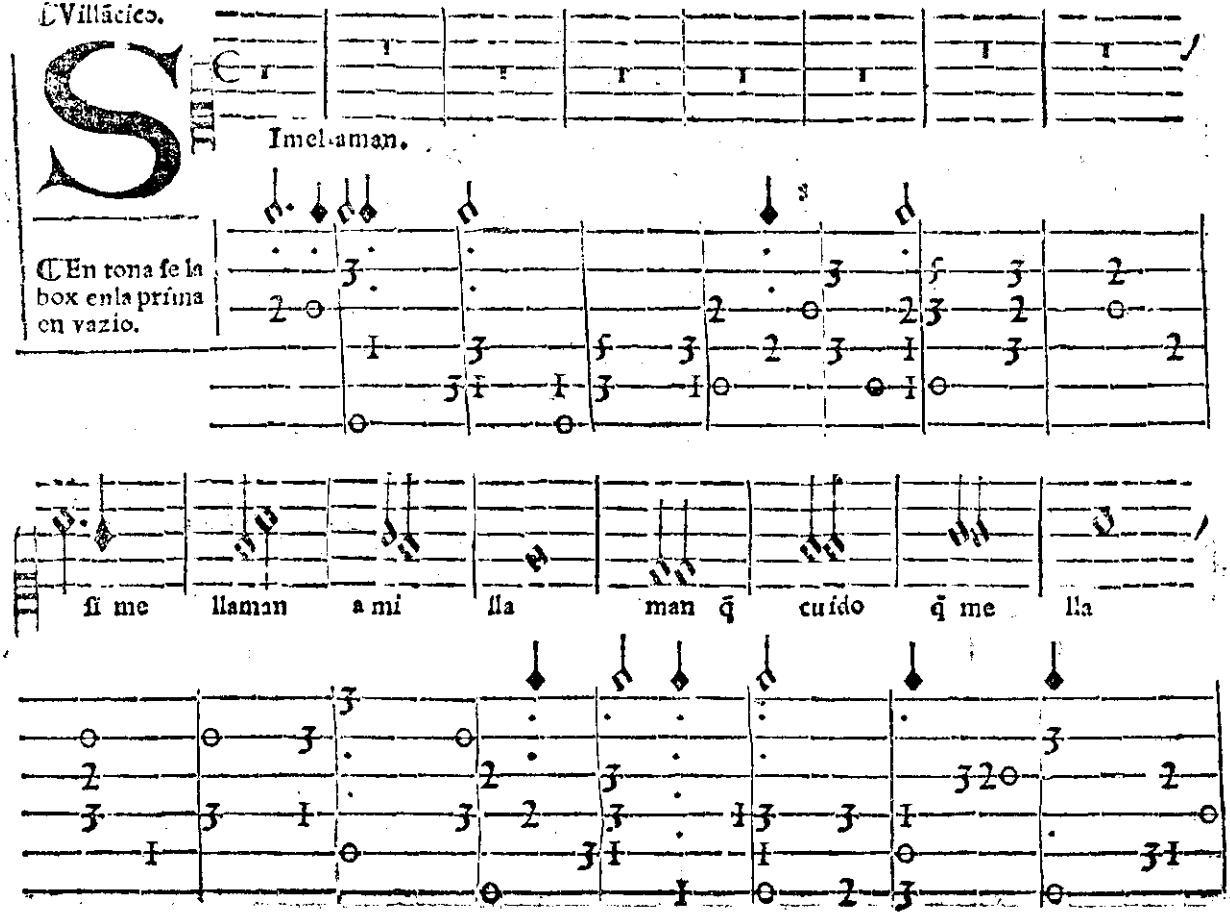


© Biblioteca Nacional de España

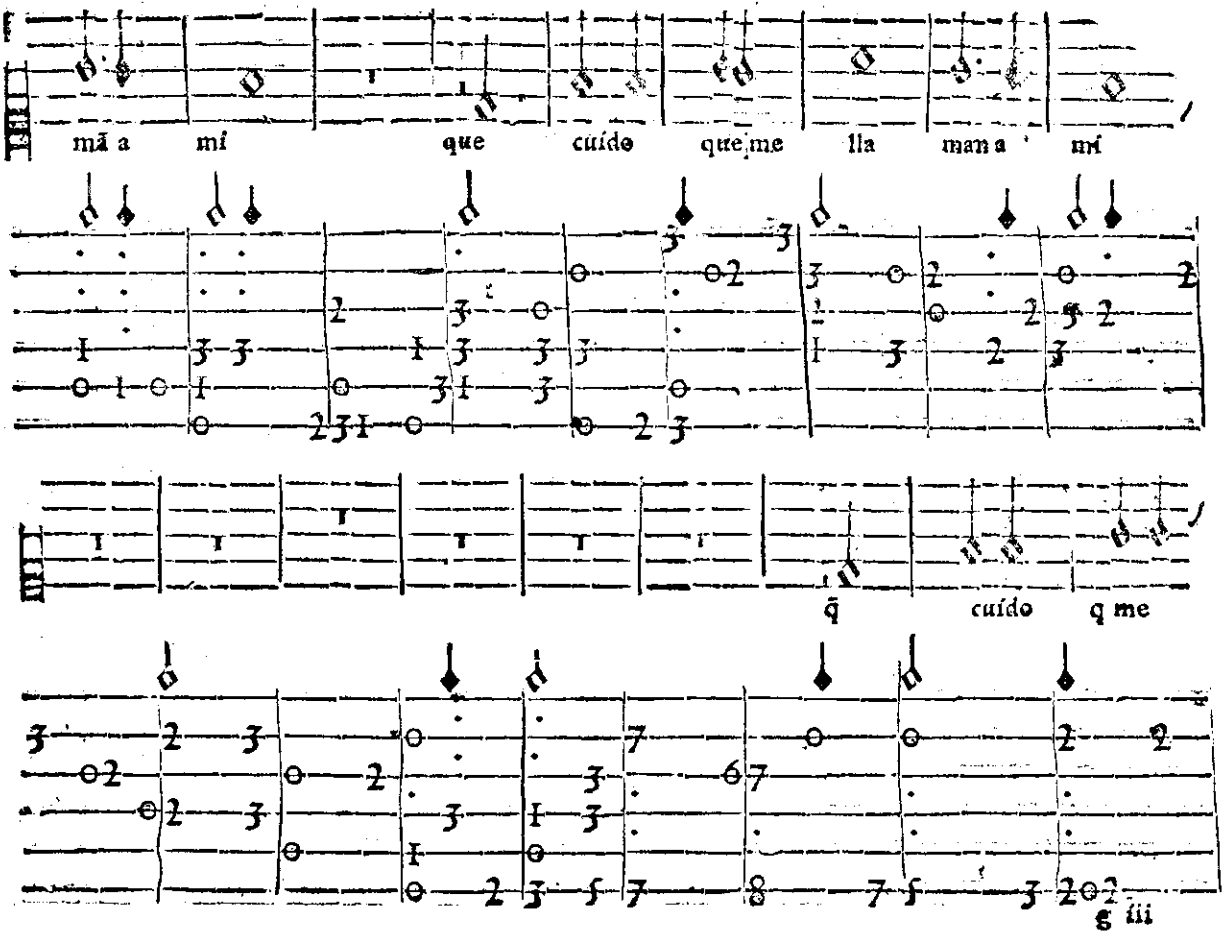


© Biblioteca Nacional de España

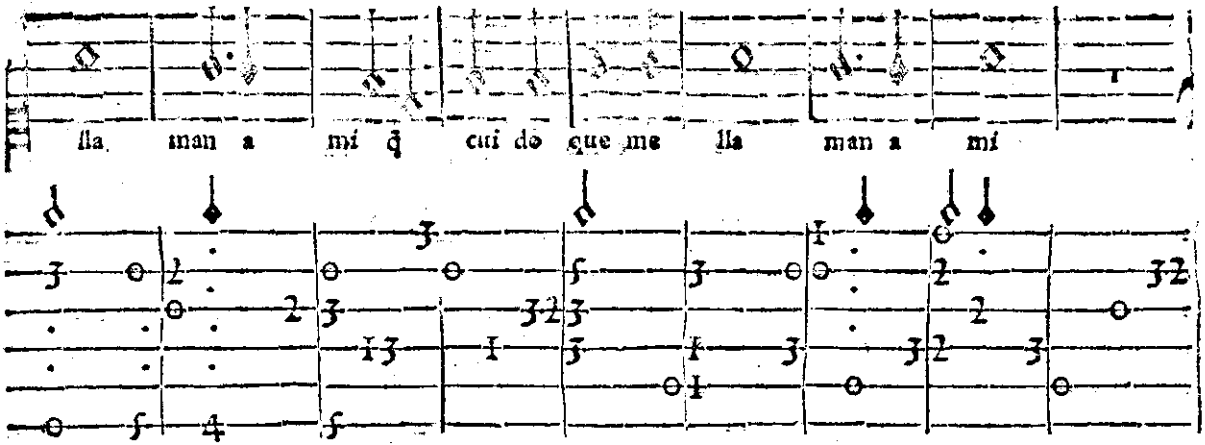
Villãcico.

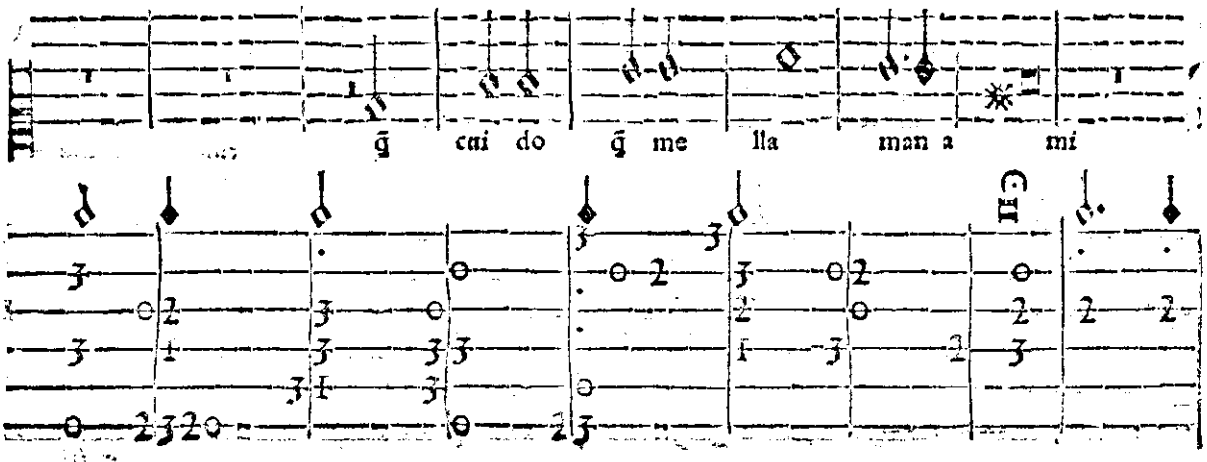


© Biblioteca Nacional de España

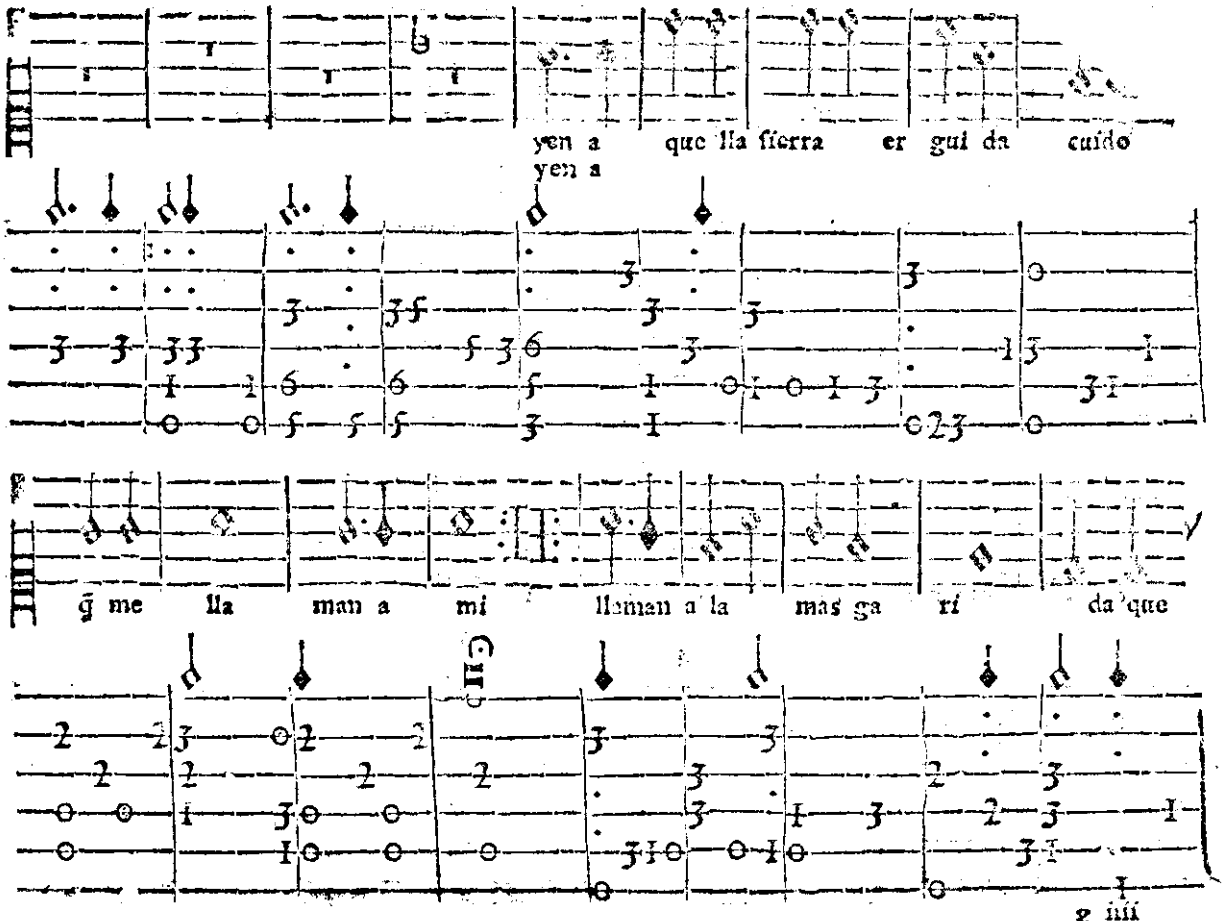


© Biblioteca Nacional de España

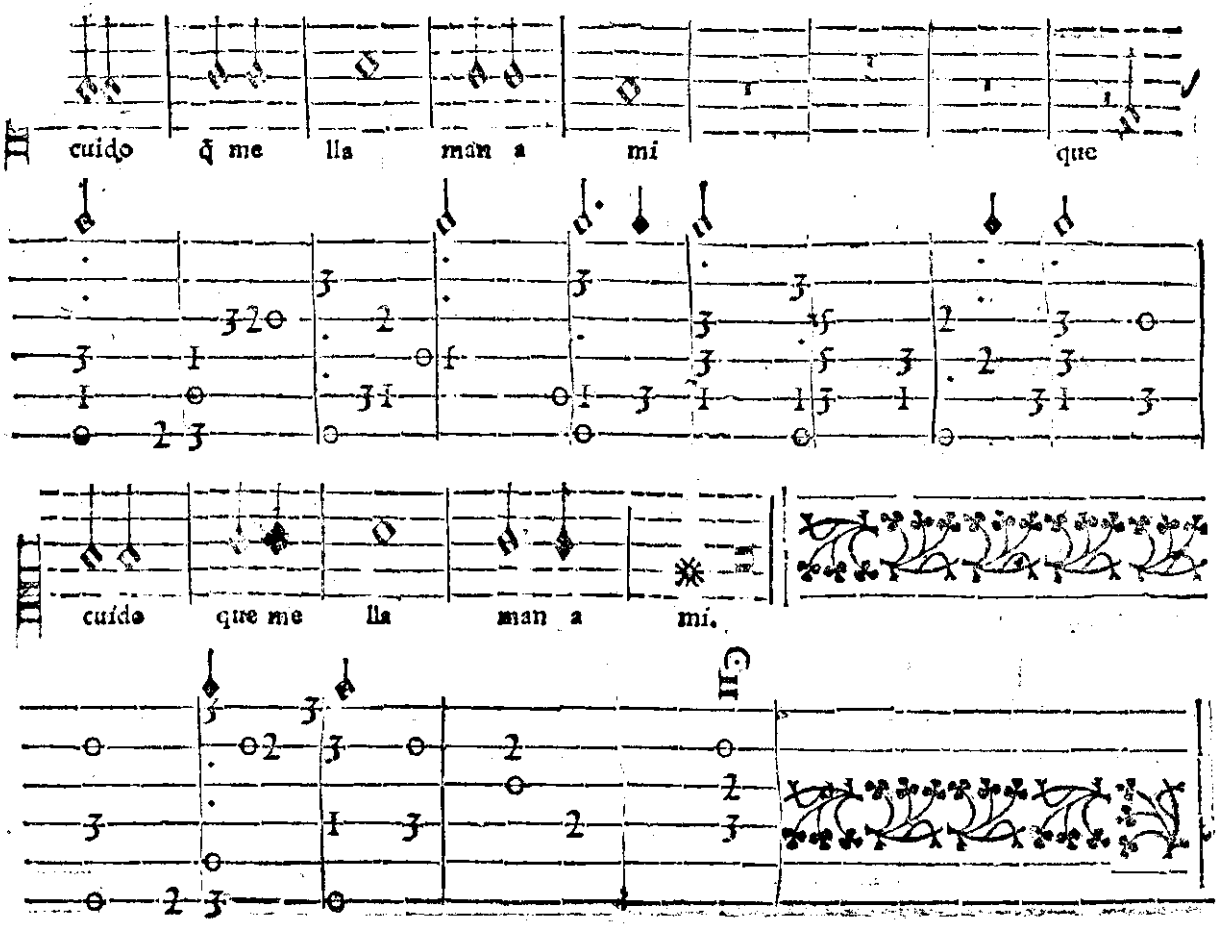




© Biblioteca Nacional de España



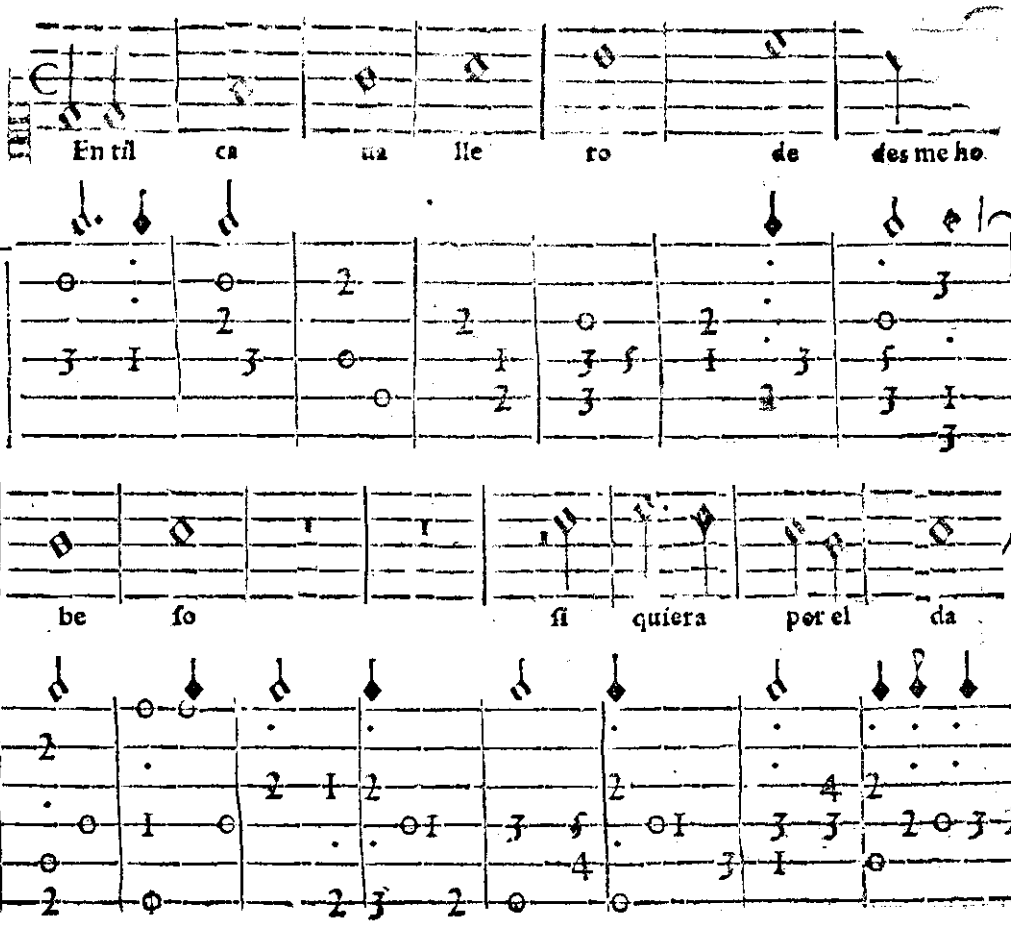
© Biblioteca Nacional de España



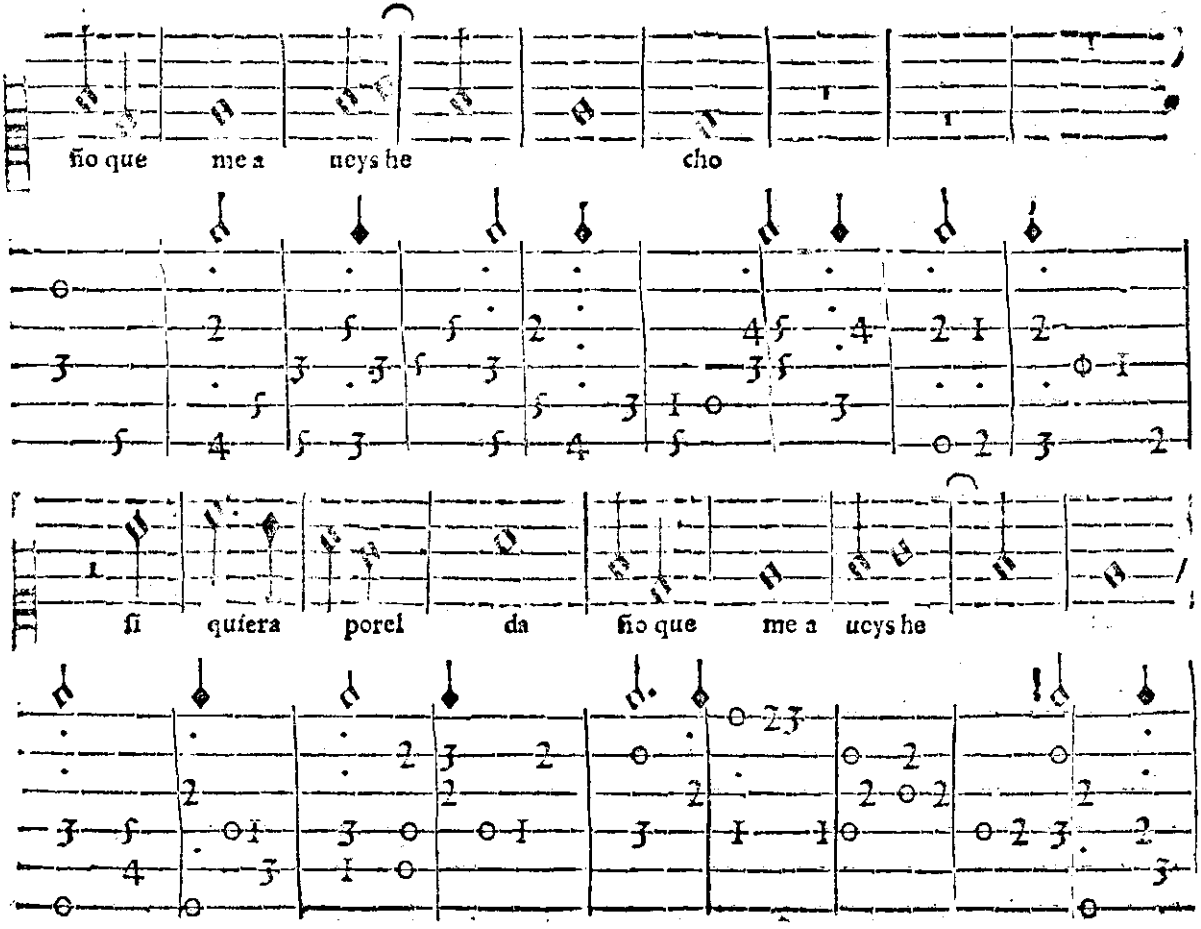
© Biblioteca Nacional de España

XXIII,

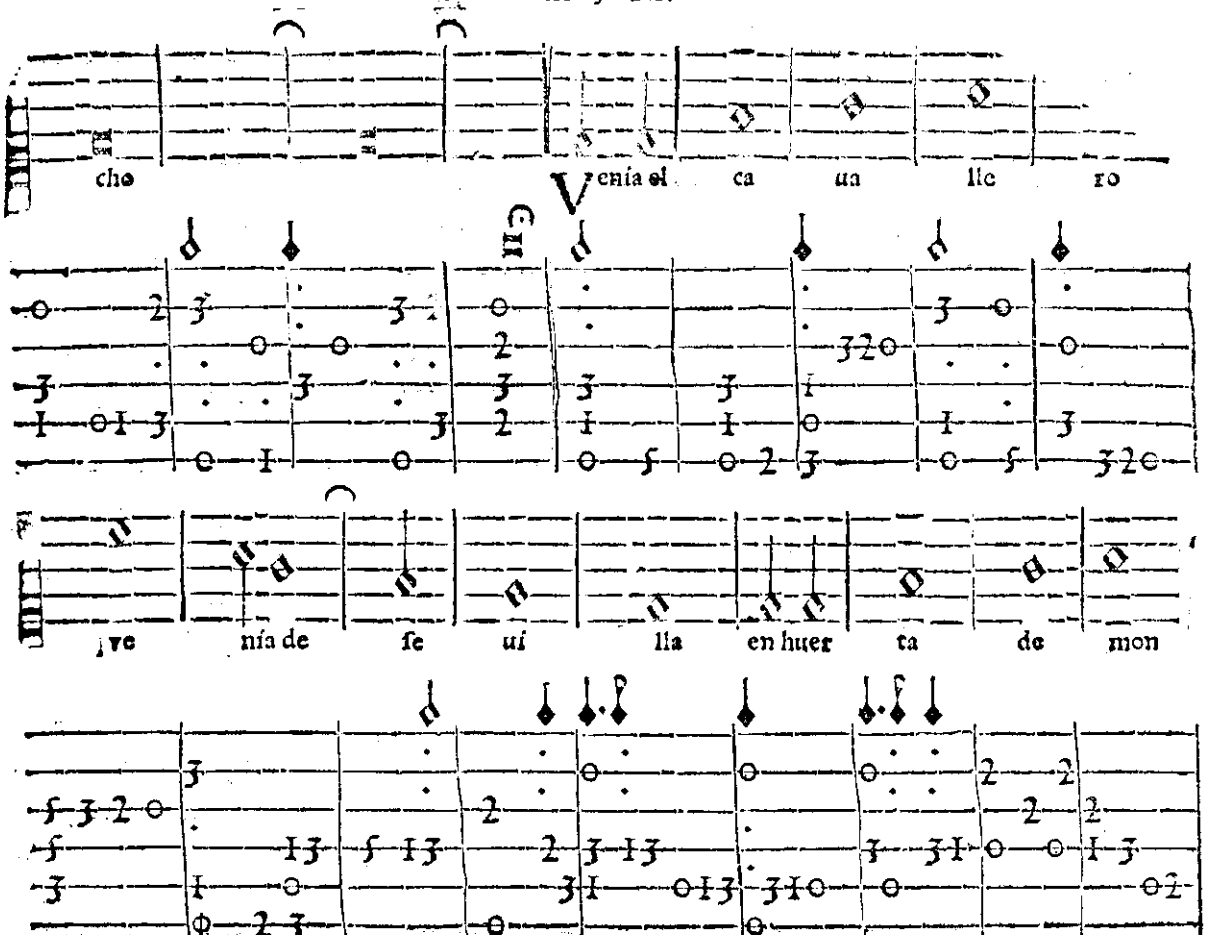
¶ Villancico.



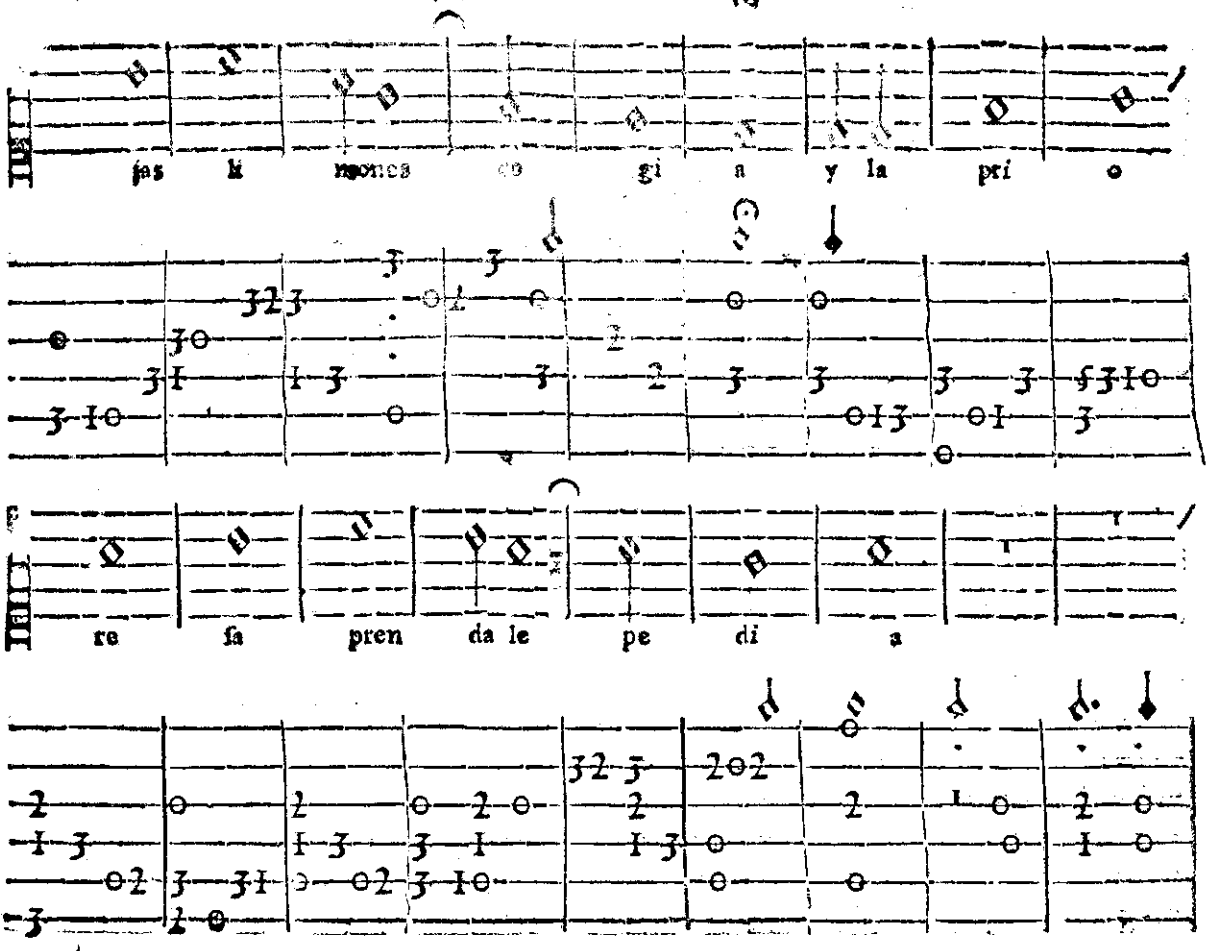
© Biblioteca Nacional de España



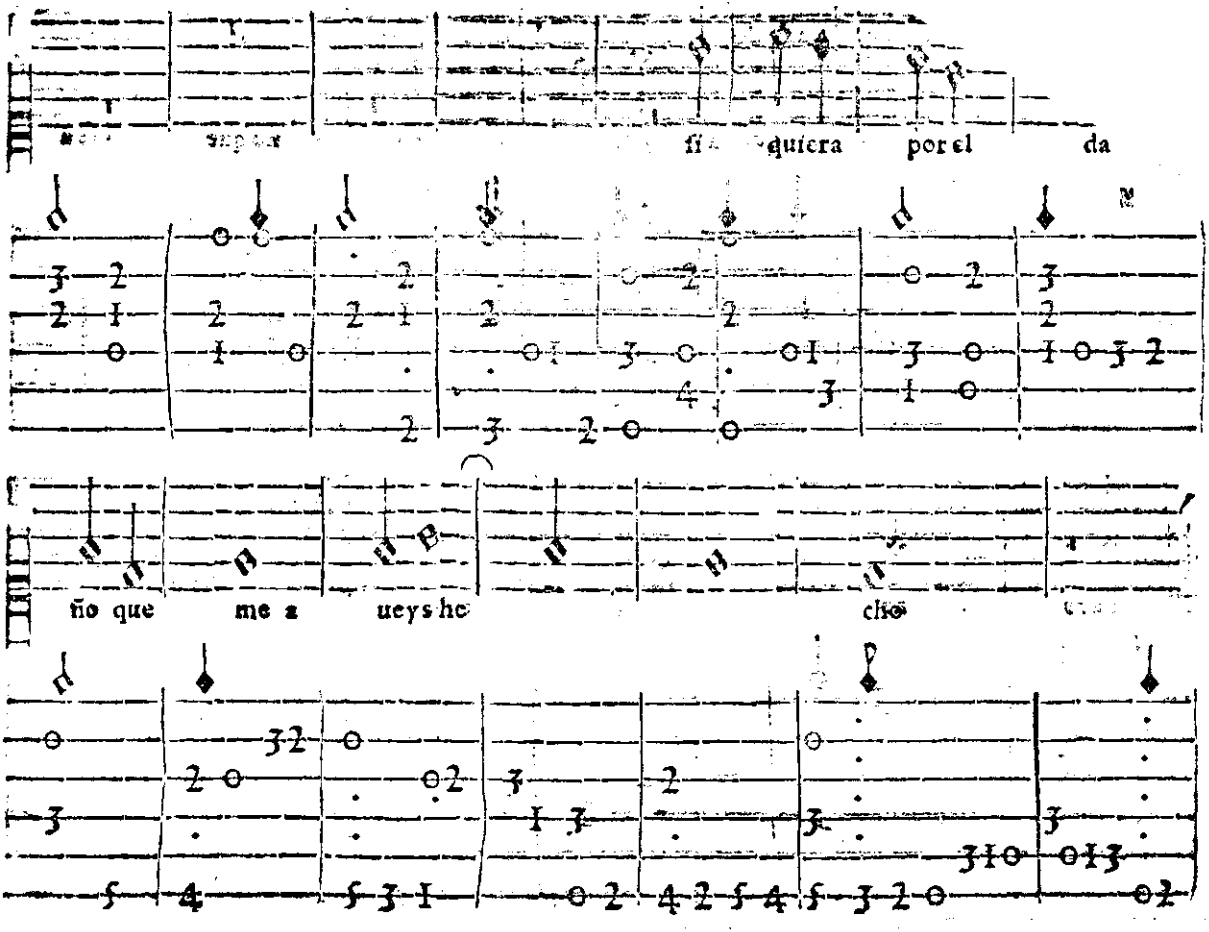
© Biblioteca Nacional de España



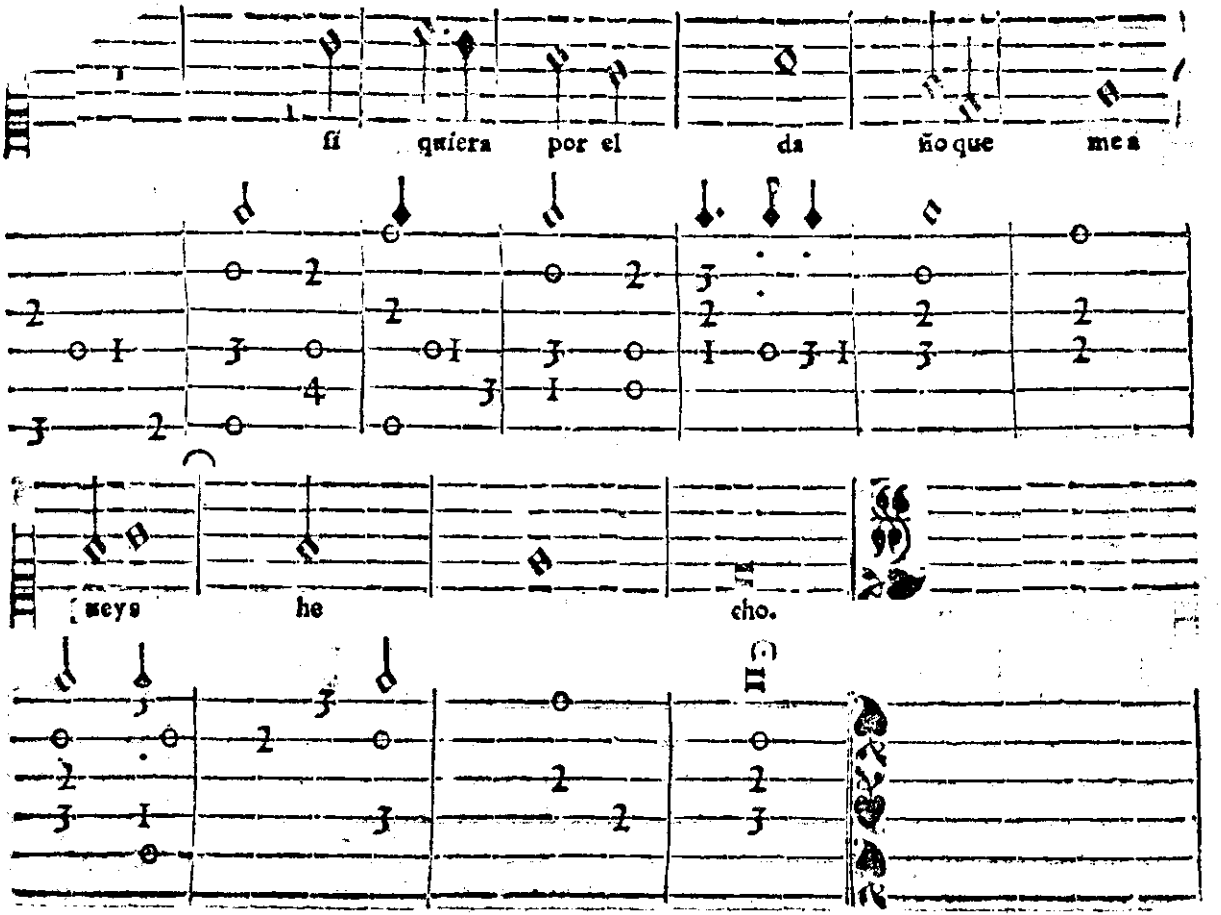
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



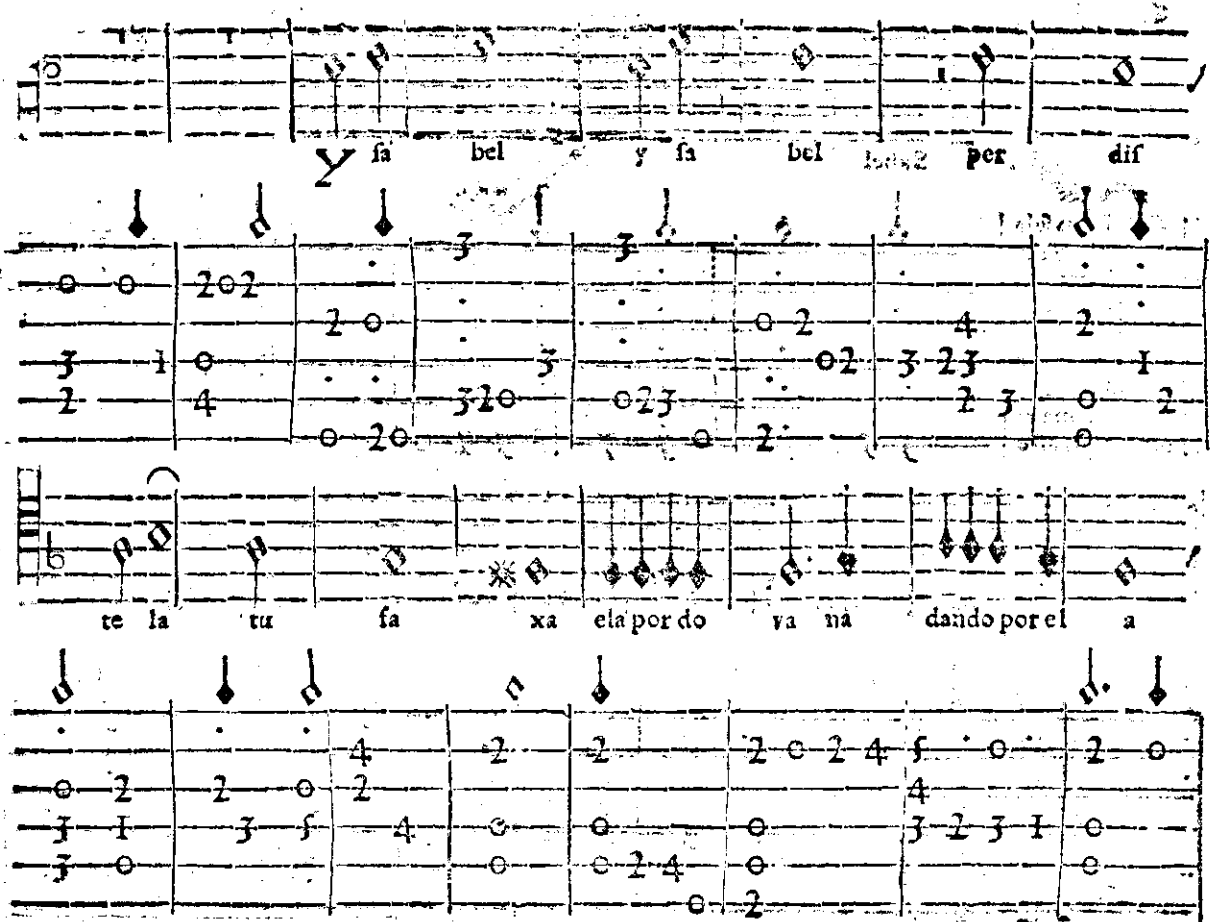
© Biblioteca Nacional de España

¶ Villácico.

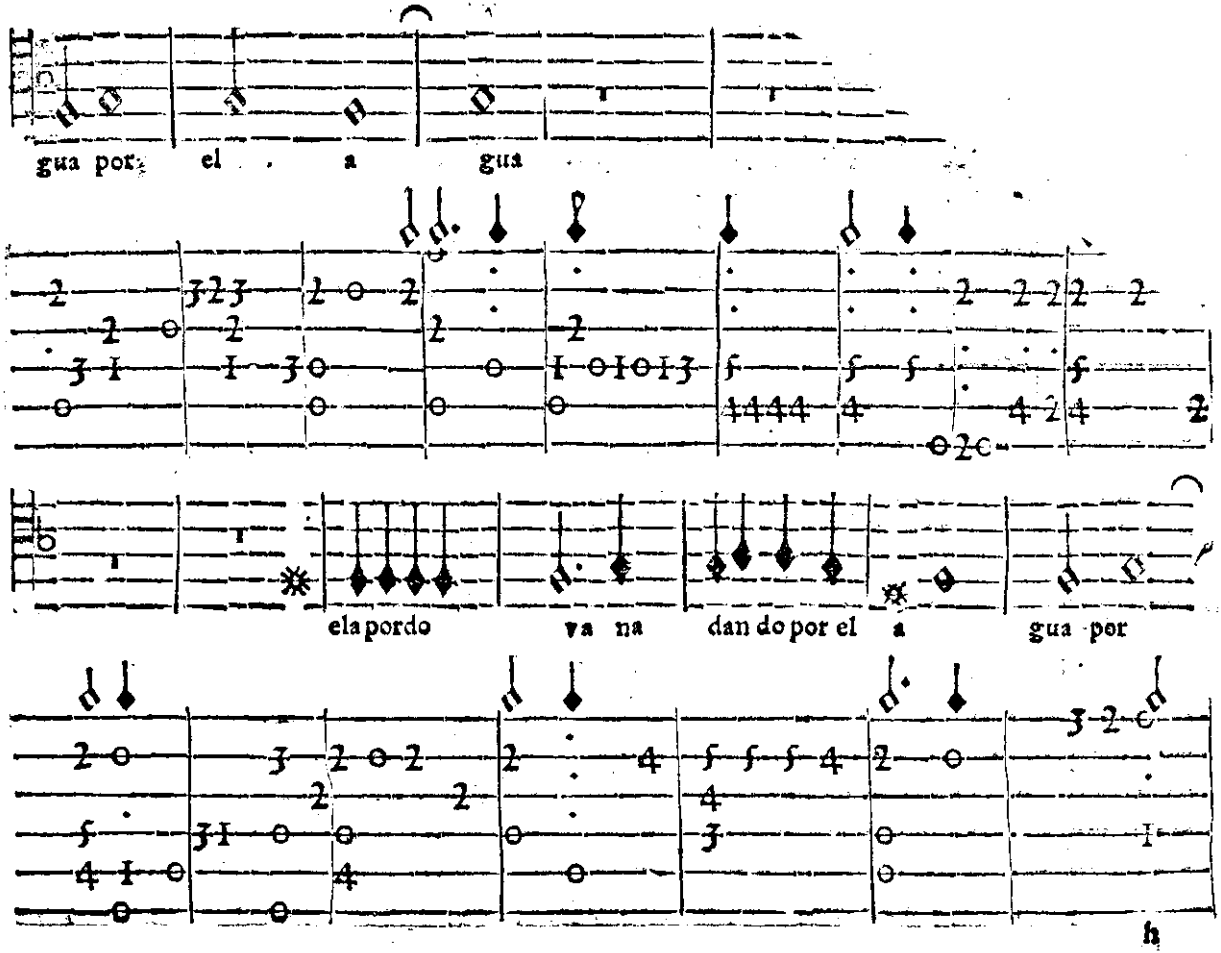
Sabel

¶ Entonasela boz enla tercera al ꝑmer traste, y puede se tambien cantar octaua arriba, ẽtonãdo se ẽla prima al tercero traste

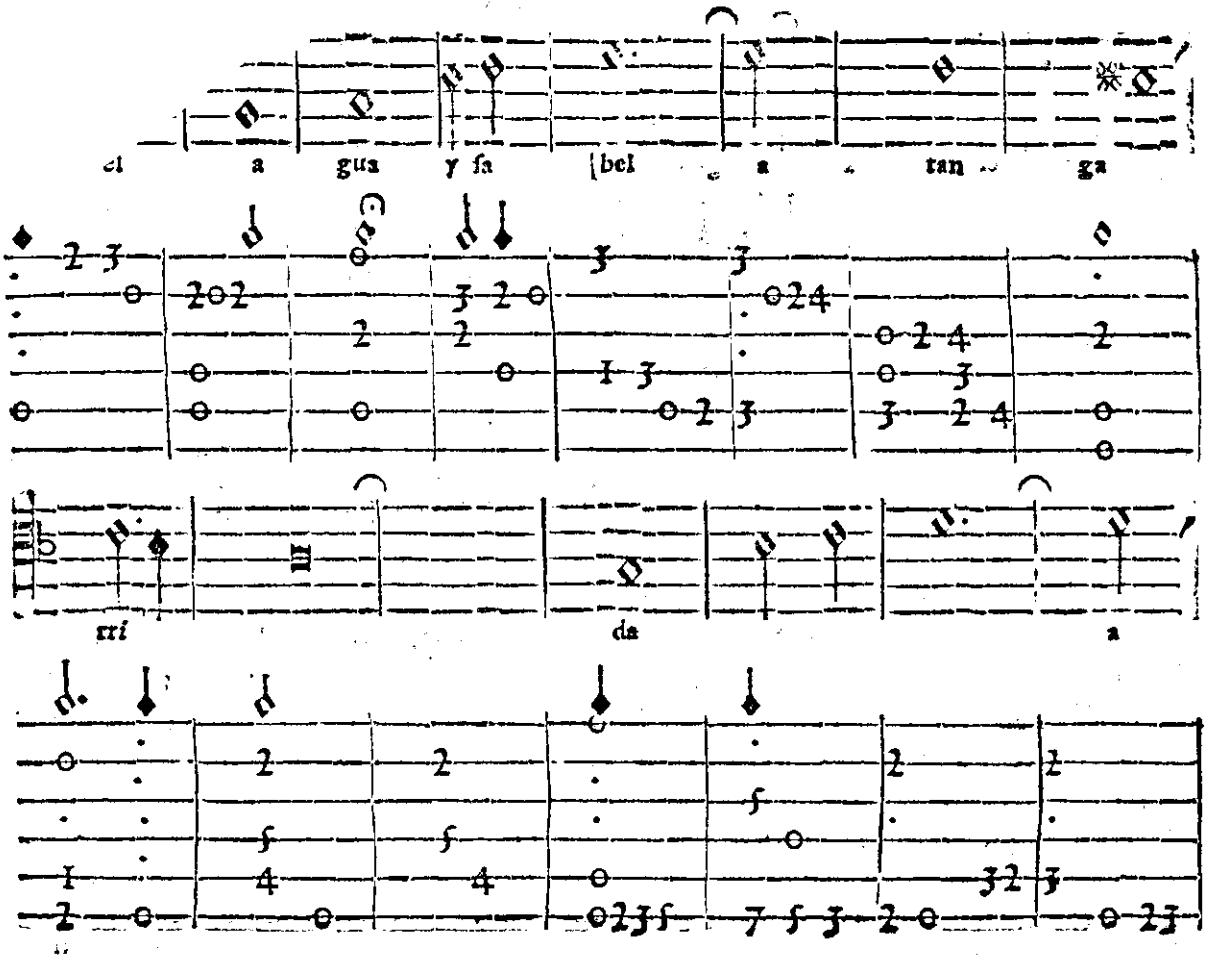
© Biblioteca Nacional de España



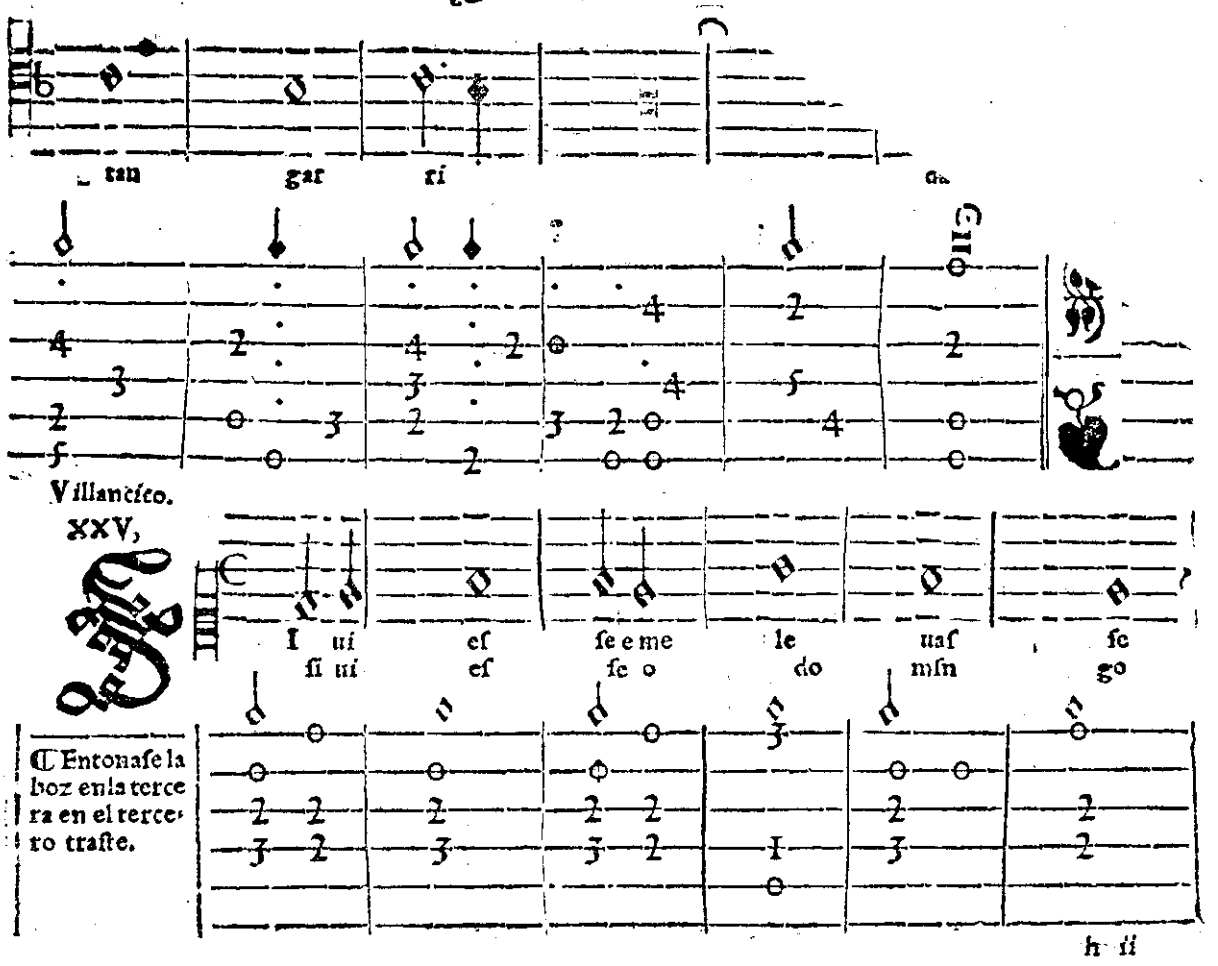
© Biblioteca Nacional de España



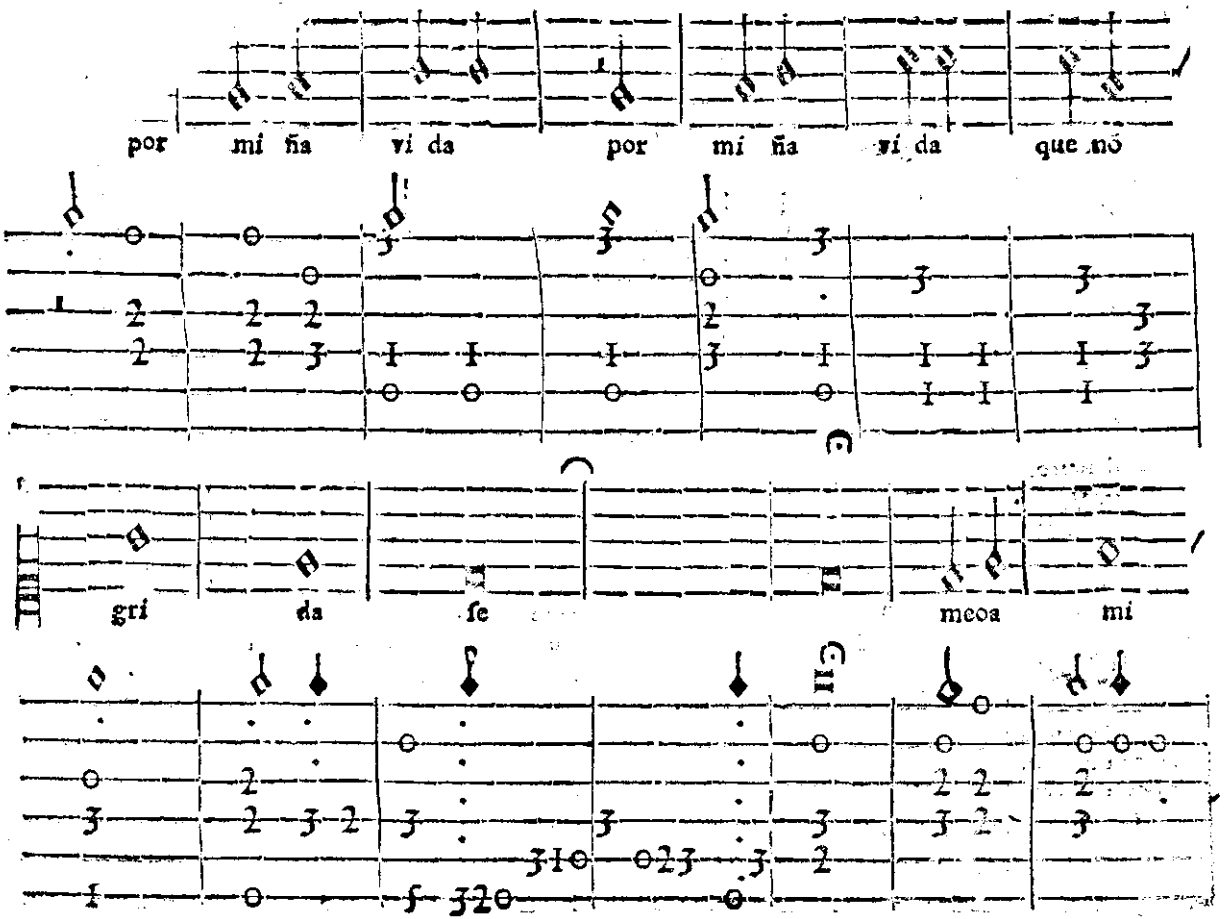
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

goatan ga ri do

XXVI.

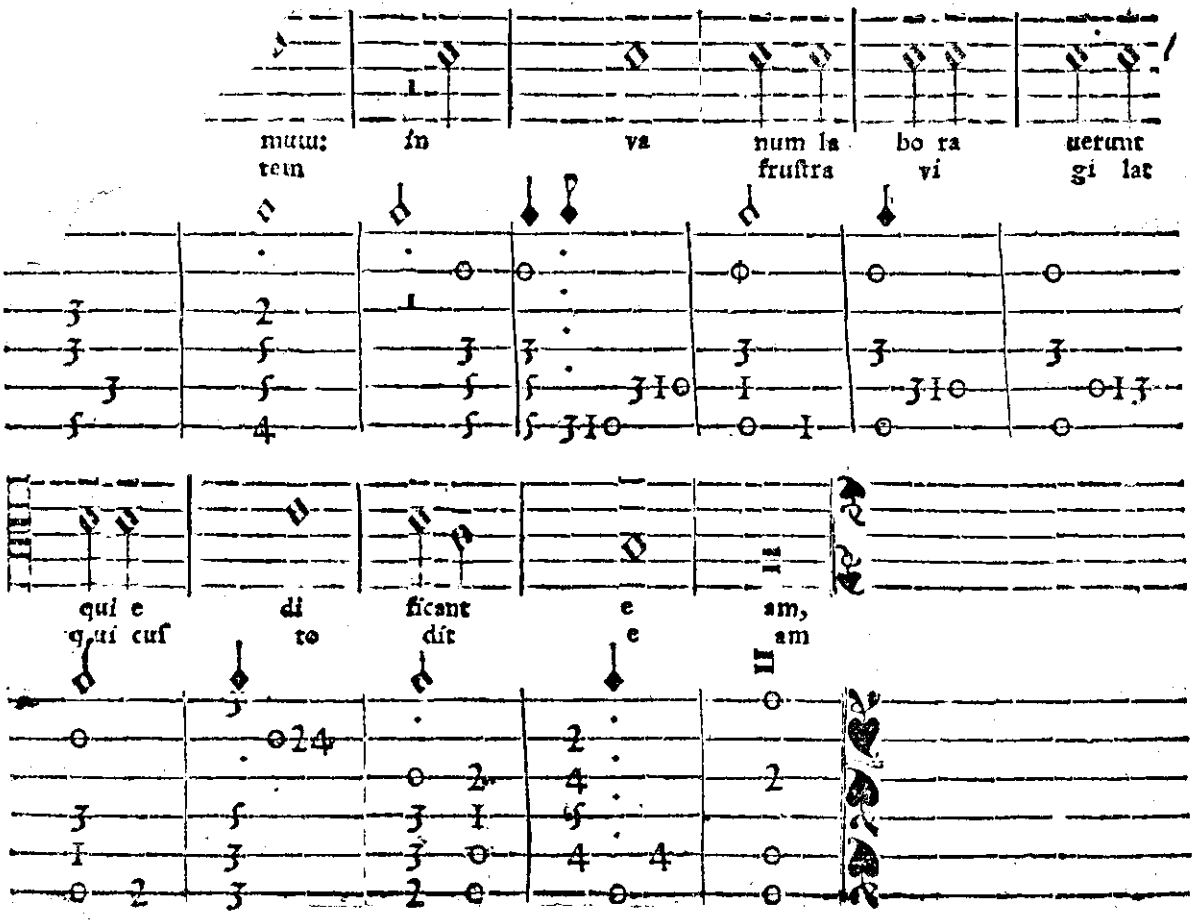
I ſi do minus e dí fi ca ue rit
ni ſi do minus cuſto dí e rit ciui

C Pſalmo por el ſeptímotono

C Entona ſe la boz enla tercera al tercero traſte.

h iii

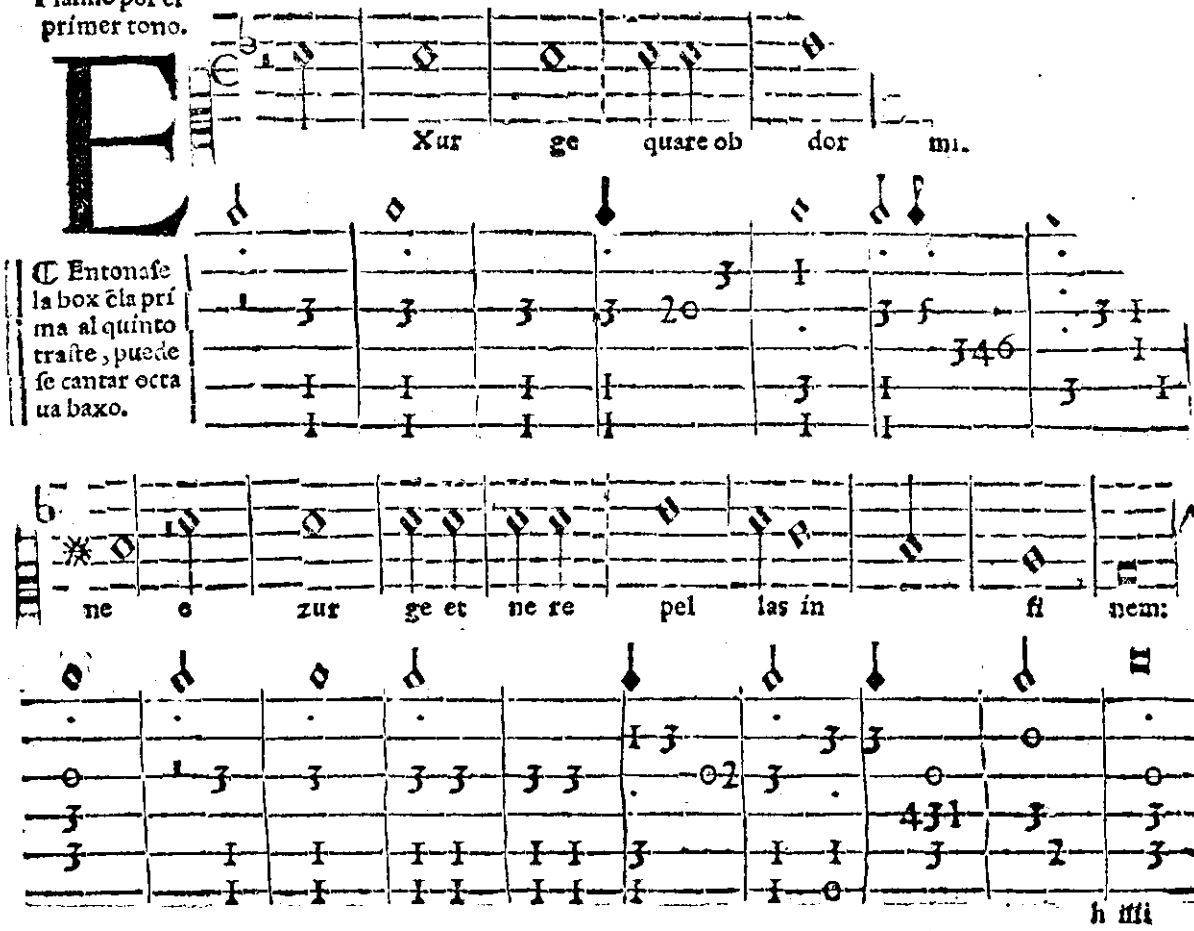
© Biblioteca Nacional de España



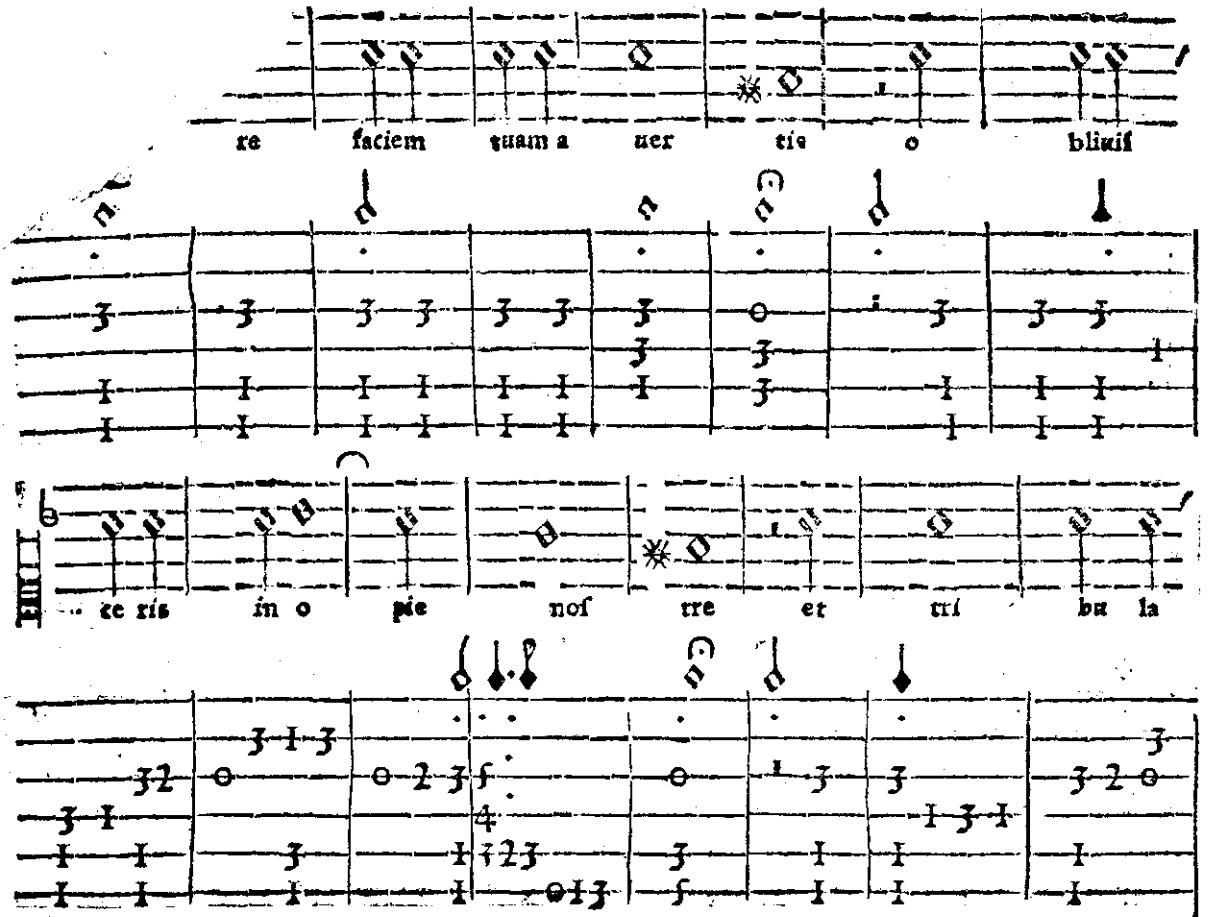
© Biblioteca Nacional de España

XXVII.

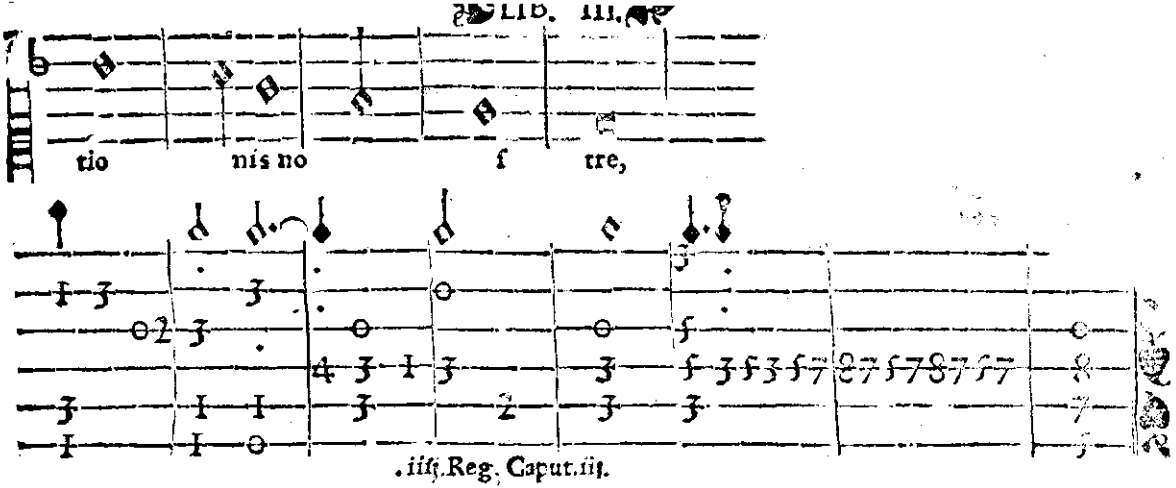
Pſalmo por el primer tono.



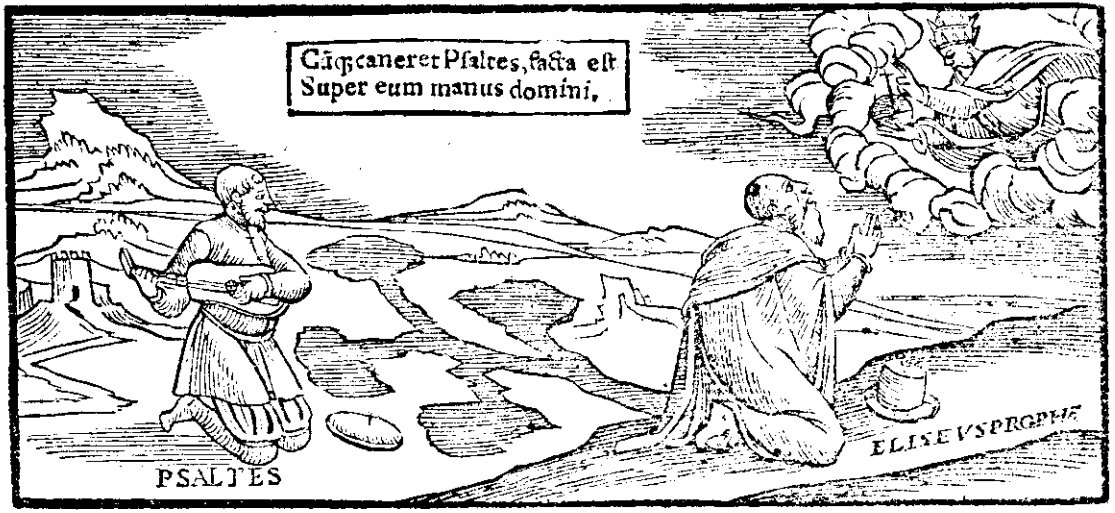
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



.iiij. Reg. Caput. iij.



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

En la declaracion deſtas cifras en vna regla q̃ eſta de baxo de
y vna eſe adonde dize vn,a de dezir vnas,
En la primera plana dela quarta foja alos quatro Compaſſes vn zero y
ade eſtar primero el dos y deſpues el zero mudando el vno enel lugar del o.
En la quinta foja enla primera plana eſta vna fantaſia la qual paſſa de alli ala p.
ja.Y otra fantaſia que enpieça enla buelta dela dicha quinta foja paſſa de alli ala b.
foja.
En vna fantaſia que enpieça enla ſeptima foja alos ſeſenta y ocho compaſſes falta vna c.
da de numero de vno ade eſtar al fin del compas.
En vna fantaſia que comiẽça enla nouena foja alos ochenta,y quatro compaſſes falta vn zero e.
ta a de eſtar antes del dos.En eſta meſma fantaſia tres cõpaſſes mas a delãte delos arriba dichos vn
que eſta en la quinta y vn dos que eſta en la tercera,an de eſtar el ſeys enla ſexta y el dos enla quarta.
En vna fantaſia que contra haze la harpa y comiença enla trezena foja al cabo della enel penultimo cõ-
pas eſta vna minima blanca ſobre vn cinco a deſer corchea.
En la ſegunda parte dela gloria dela miſſa de fa y ſan regres a los treinta y dos cõpaſſes falta vna ſemini-
ma a de eſtar ſobre vn tres que eſta enla tercera.

SEGVNDO LIBRO

En vna fantaſia que comiença enla primera foja alos veinte y ſiete compaſſes vn nueue que eſta enla
ſegunda a de eſtar enla prima.
En vn Kirie que comiença ẽla quarta foja. Alos diez y ſeys cõpaſſes vn diez que eſta enla tercera. Ade
ſer tres, Mas adelante a los ſeſenta y ſiete compaſſes vna ſemínima q̃ eſta ſobre vn zero a deſer corchea
Mas a delãte ẽla plana q̃ a caba eſte Kirie enla cabeça dize ſegundo tono a de dezir primero,
En la ſeptima foja en vna fantaſia alos quarenta y quatro cõpaſſes falta vna ſemínima ſobre vn dos q̃
eſta enla quinta.
En vn Kirie que comiença enla nouena foja alos ſeſenta compaſſes eſta vna ſemínima ſobre vn zero a
deſer mínima,
En la trezena foja en vn Benedictus gloſado alos ſeſenta y vn compaſſes vn tres que eſta enla prima a
de eſtar en derecho de vn quatro que eſta enla tercera,

© Biblioteca Nacional de España

dezeno compas al prencipio del enla prima falta vn cinco a de eſtar en
ida, Mas a delane alos quorenta y dos cõpaſſes vn dos que eſta enla ter

niendo yua el ſeñor ẽla primera parte a los veinte y cinco cõpaſſes vn dos
echo devn tres y vno, a deſer tres. ¶ Mas a delante enel meſmo romãce ẽla
ez e nueue compaſſes vn tres que eſta enla quarta a de eſtar ẽ derecho del cinco que

ncion que dize ſindudar alos quarẽta y tres cõpaſſes vn cinco que eſta al cabo del compas
er tres,
vn ſoneto que dize la vita fuge ẽla vox de canto de orgão alos diez y ſiete cõpaſſes eſta la claue en
a primera raya a de eſtar enla ſeguida como las dea tras.
¶ En vn ſoneto que dize laſſato ailtago al tercero cõpas vn dos que eſta enla quarta a deſer tres, Mas a
delante alos veinte y ſiete cõpaſſes vn zero que eſta enla prima a deſer cinco,
¶ En vn villanzico q̃ dize gentil Cauallero alos diez y nueue cõpaſſes vn tres q̃ eſta enla prima a deſer
ſiete.

Fin dela coreccion.

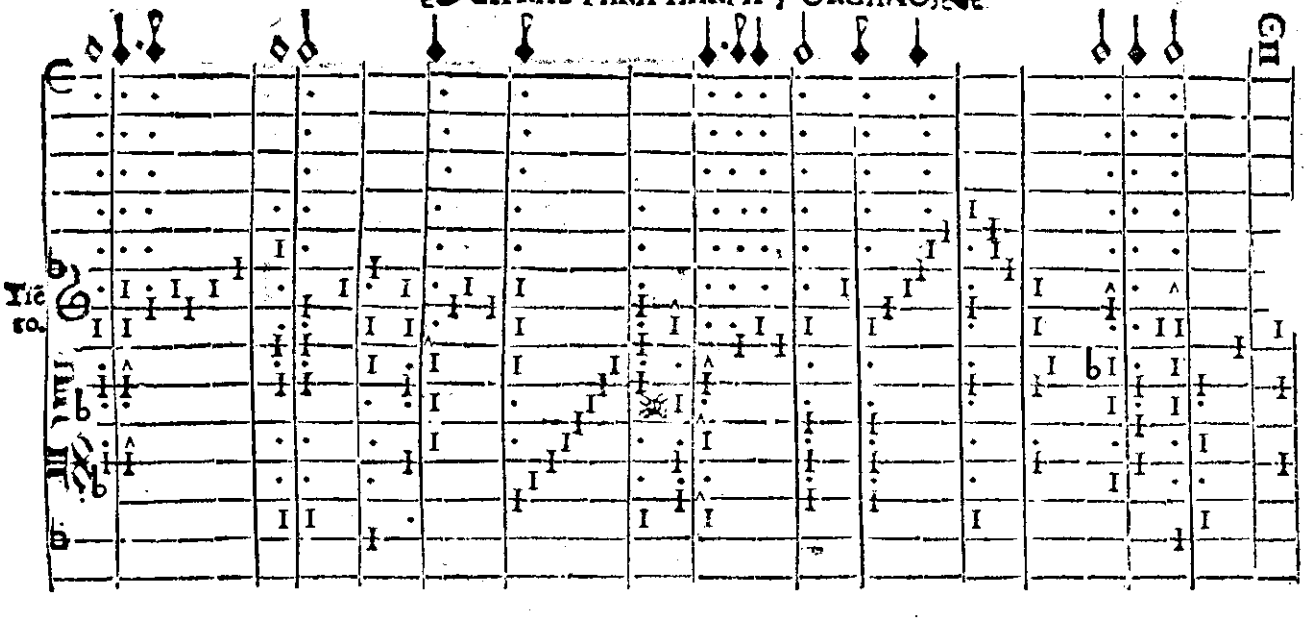
© Biblioteca Nacional de España

DE esta otra parte sepone vn principio de vn Libro que ten
chas, Fantasias, y Composturas en vna nueua manera de ci
poner aqui (Pues misocupaciones no me dieron lugar a que impr
le pareciere bien la invencion destas cifras sepueda aprouechar del
se sacan enlas dela Vihuela porque en todo lleuan la mesma orden, sal
ro de vno, ni de dos, ni de nada todas son de vna manera no hazen mas o
de tocar,

© Biblioteca Nacional de España

ipiebat Saul, Dauid tollebat cithară et percutiebat manu
e leuius habebat. Recedebat enim ab eo spūs malus.

© Biblioteca Nacional de España



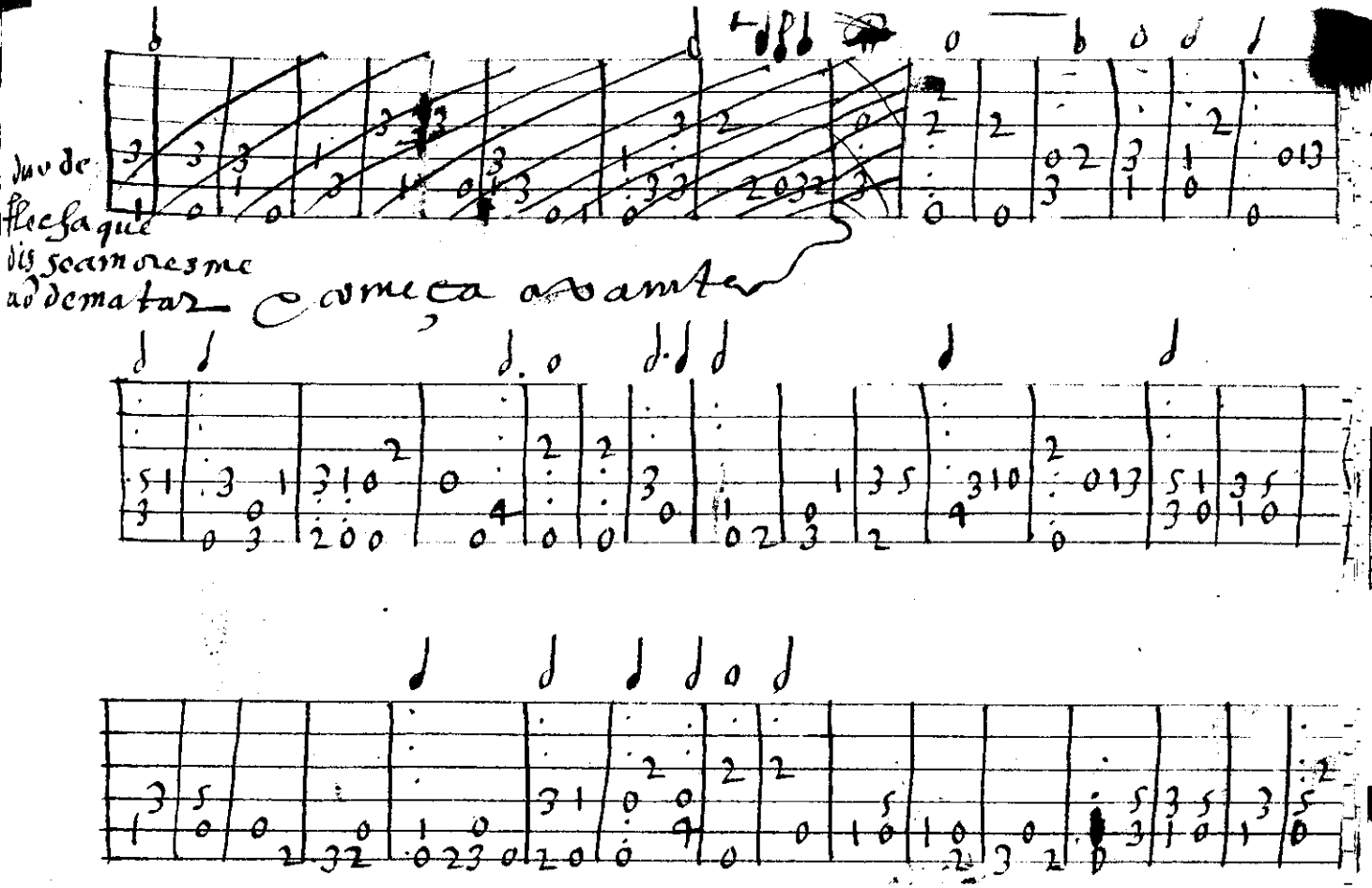
LAs rayas y los eſpacios ſõ las cuerdas dela Harpa: y el Iuego del Organo: El eſpacio primero de aquí abaxo es la cuerda mas grueſa, y masbaxa, Y allí es fe faut, Y enla raya primera que ſe ſigue ganaut. &c. Las claues y los bemoles mueſtran bien que ſino ſea cada cuerda Y el tono que a de tener, El temple que a quí tiene es el comun para tañer por el ſexto tono. Y ſi alguna cuerda o cuerdas eran menoſter mudar pa tañer por otras partes ſeñalaua las en el libro que dicho tengo con vna mano, ○ manos poniendo las en derecho de cada cuerda para que con vn dedo la ſeñalaſen y dezia allí ſubaſe o abxeſe. Para formar los ſemí tonos ſe ponen eſtas dos ſeñales, b. ✳, enla cuerda que qualquiera dellas eſtubiere ſea de poner el dedo acerca delas clauijas.

© Biblioteca Nacional de España

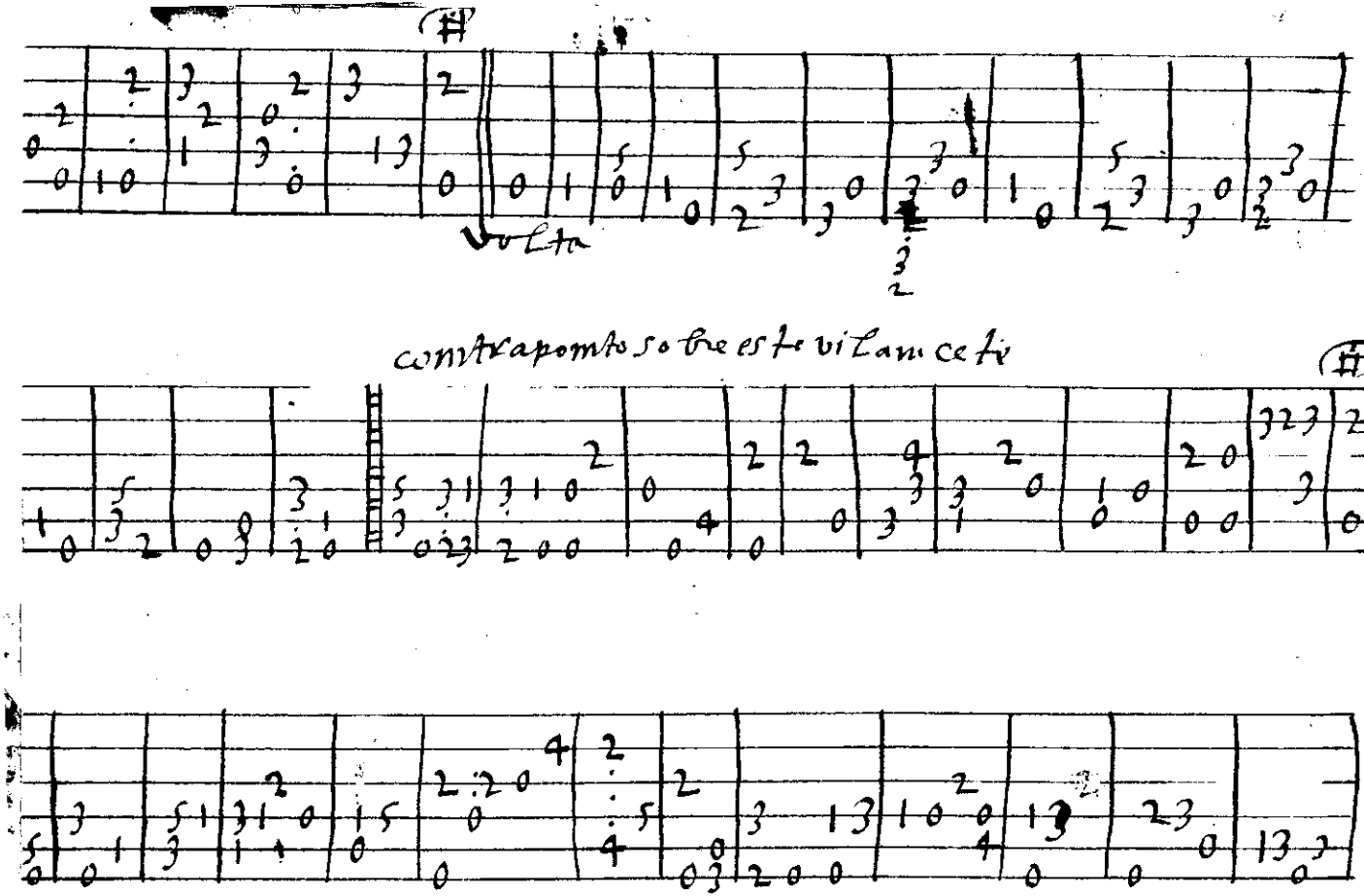
BIBLIOTECA NACIONAL

Acabo se la presente obra ẽla muy noble y leal Ciudad de Seuilla por Juan de Leõ impressor a sancta Marina en la calle real a siete dias dl mes de Deziembre. 1546.

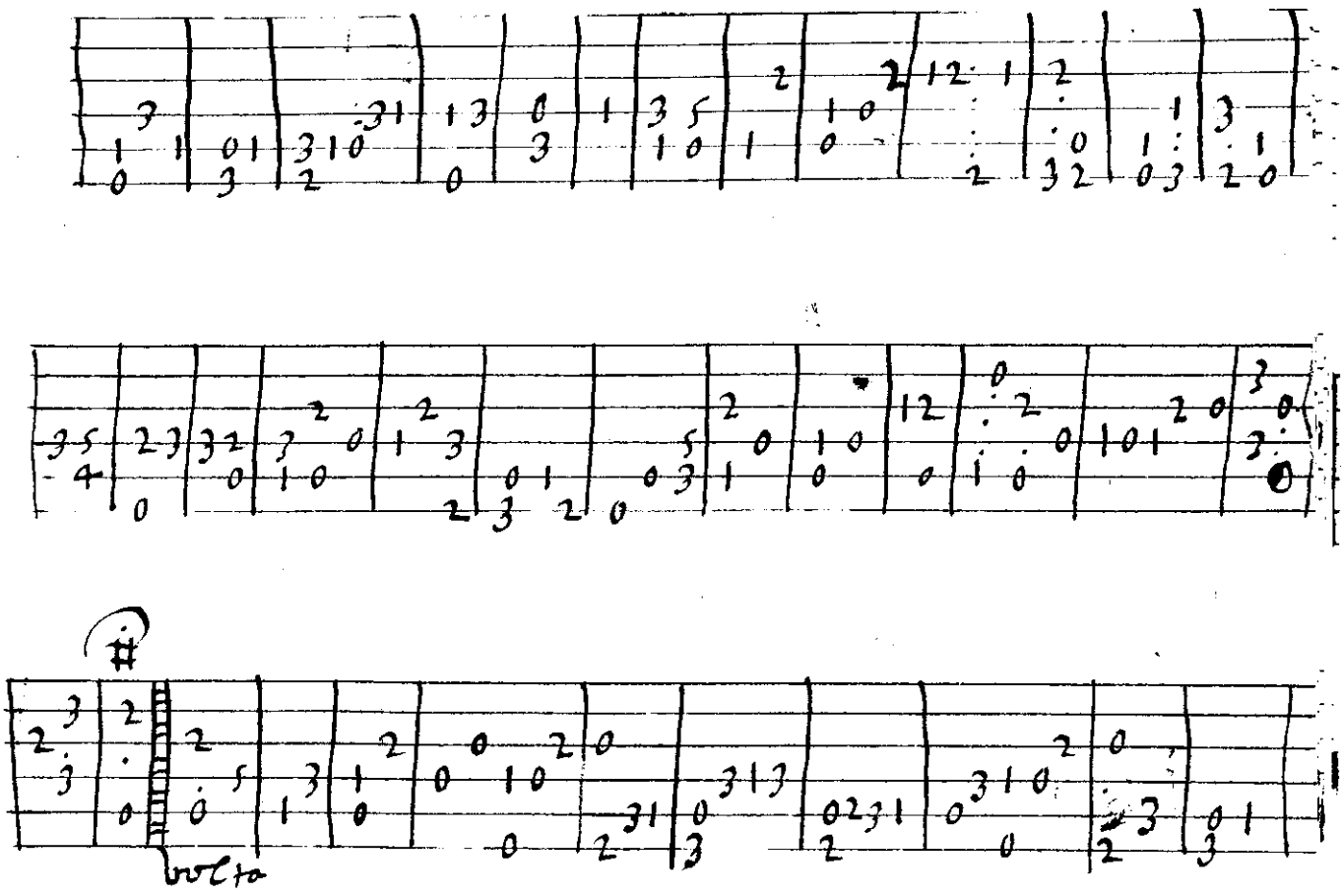
© Biblioteca Nacional de España



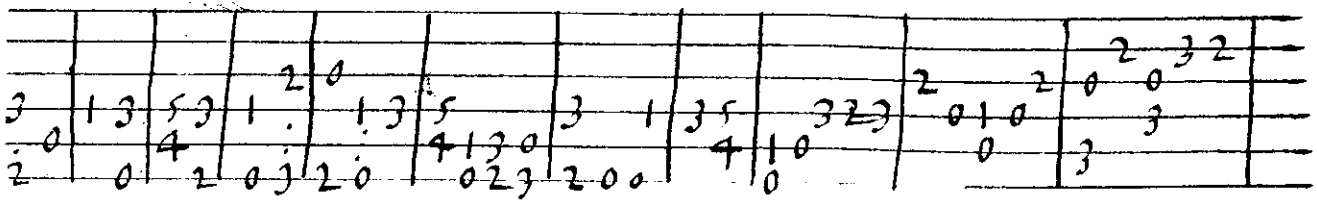
© Biblioteca Nacional de España

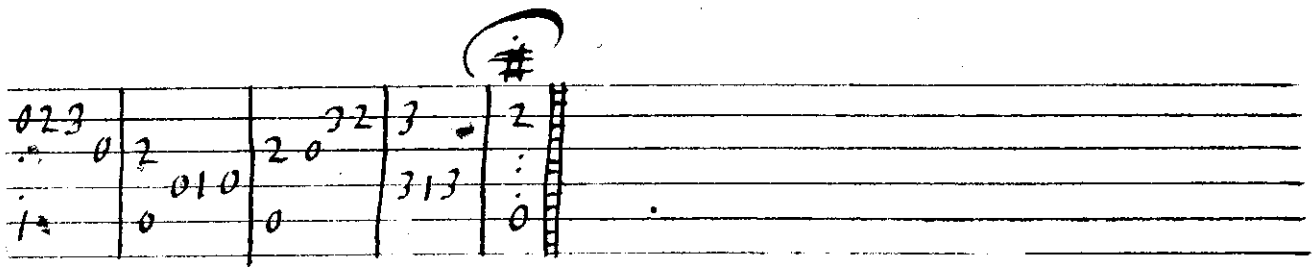


© Biblioteca Nacional de España

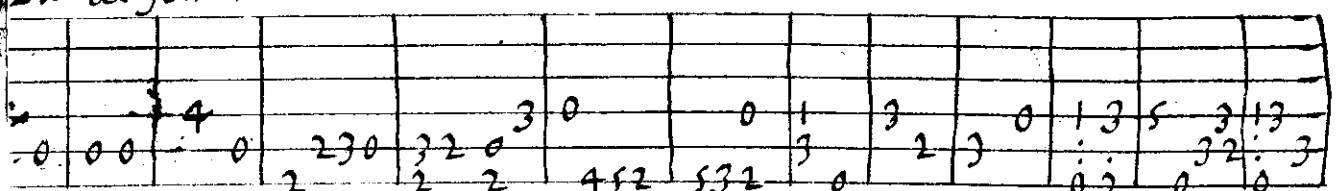


© Biblioteca Nacional de España

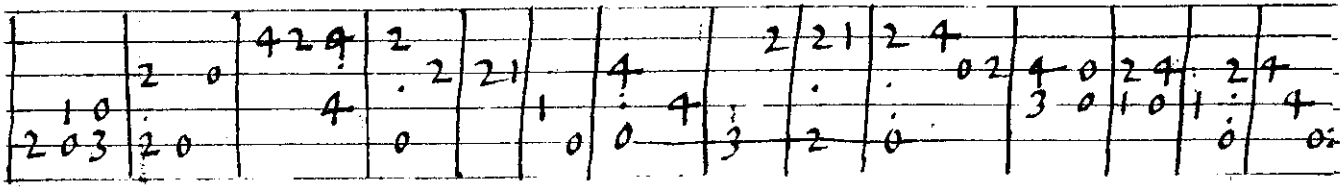


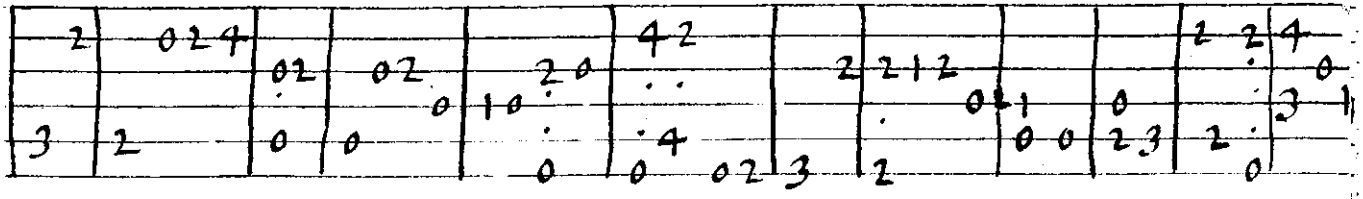


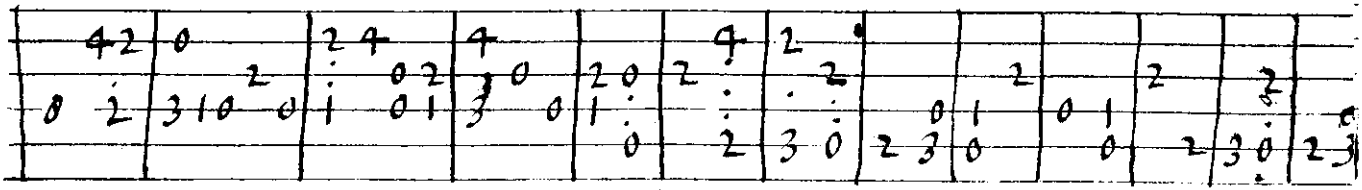
Duo de folhana—



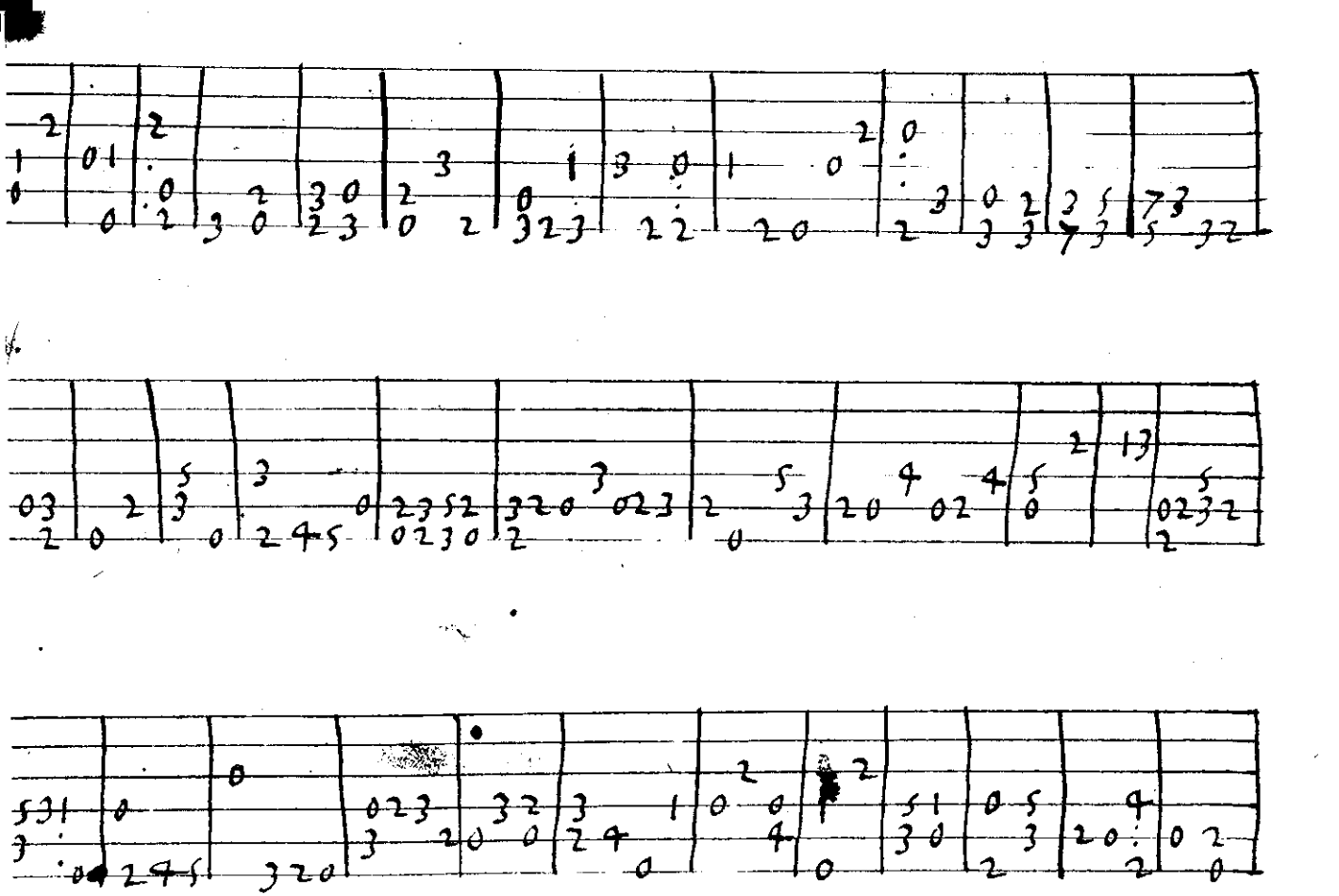
© Biblioteca Nacional de España



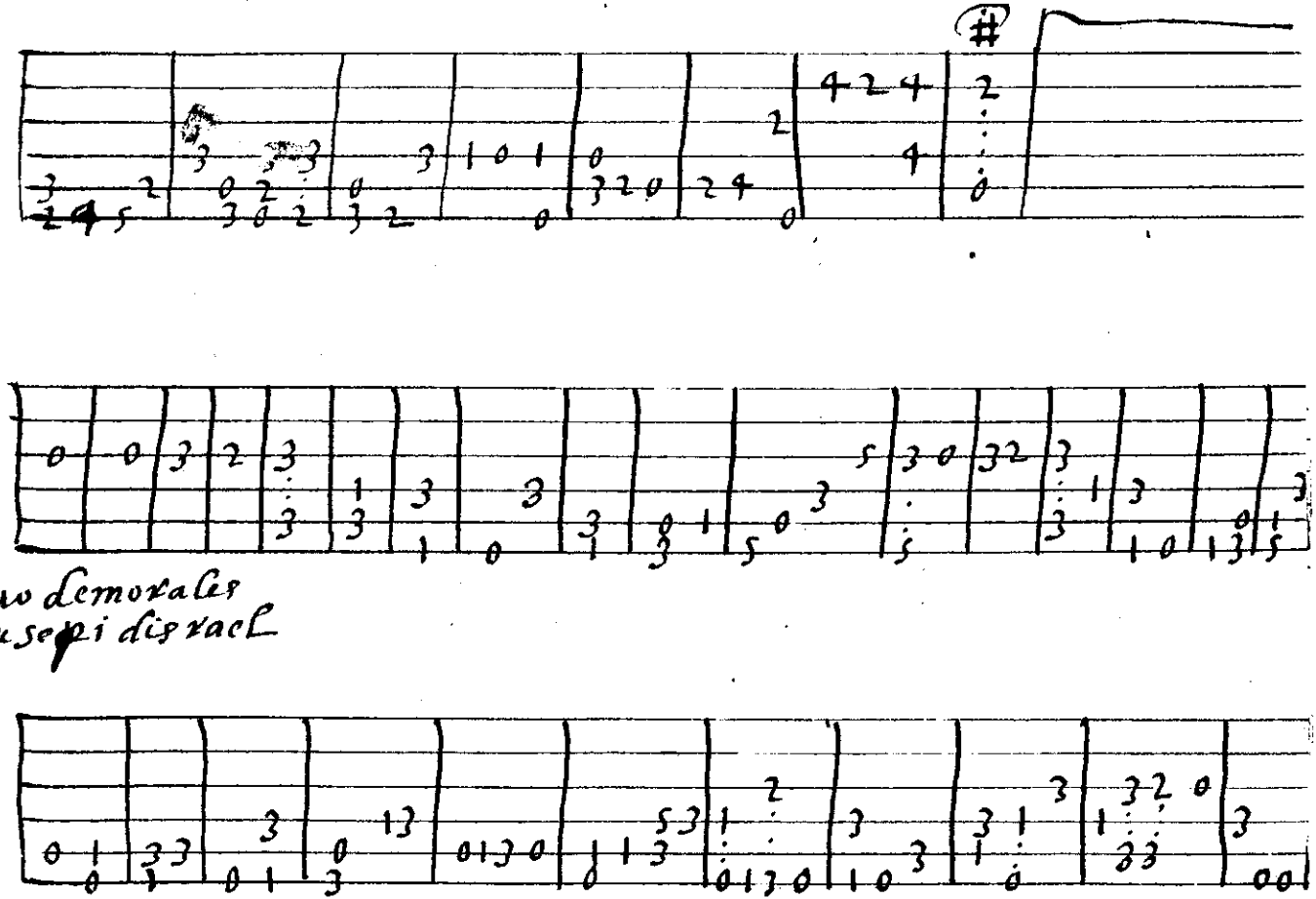




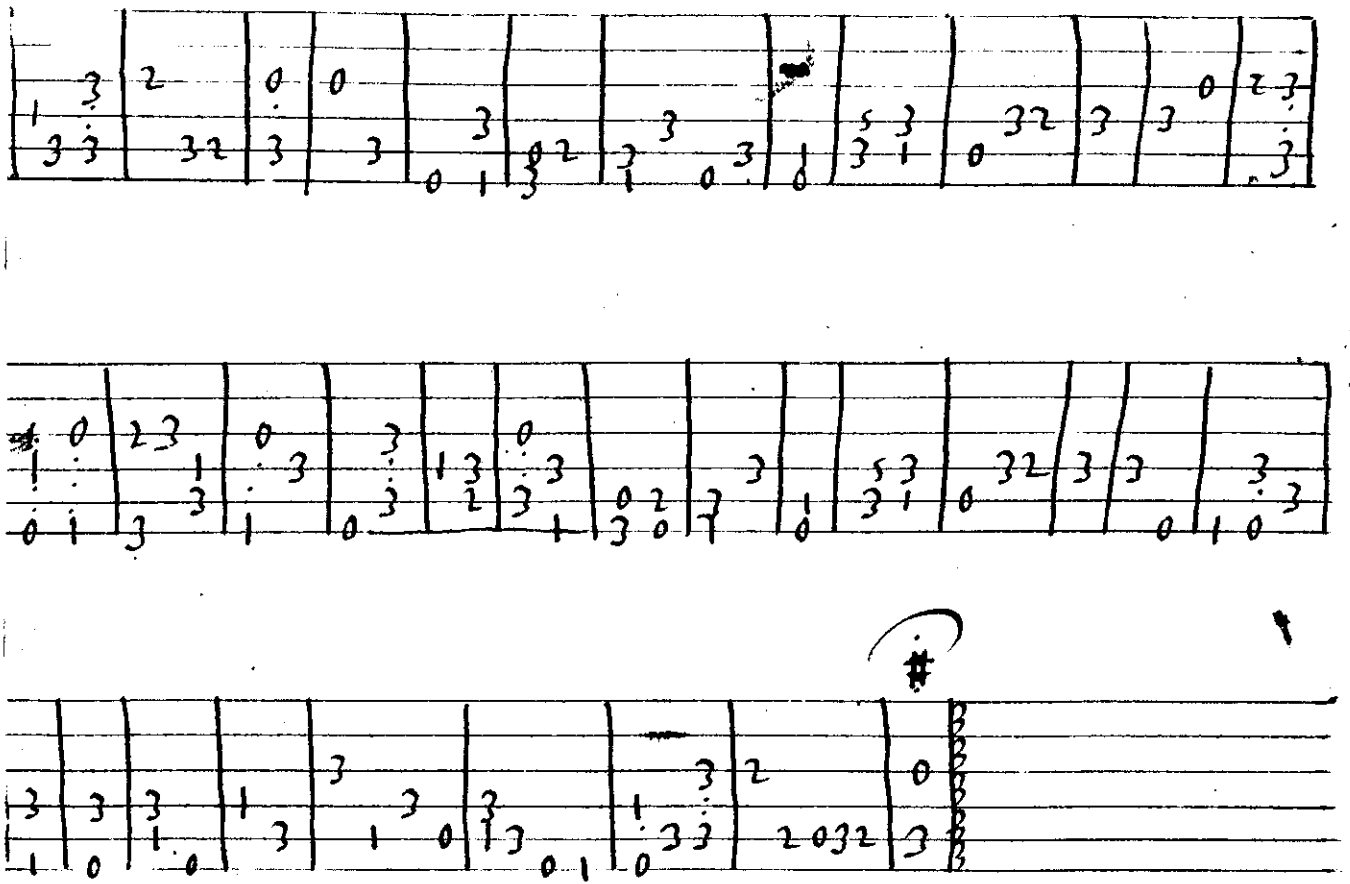
© Biblioteca Nacional de España



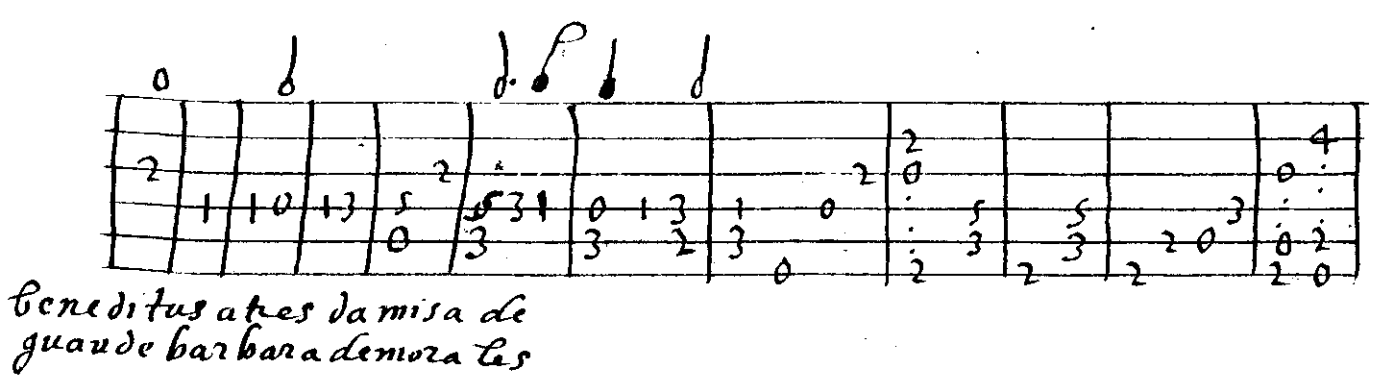
© Biblioteca Nacional de España



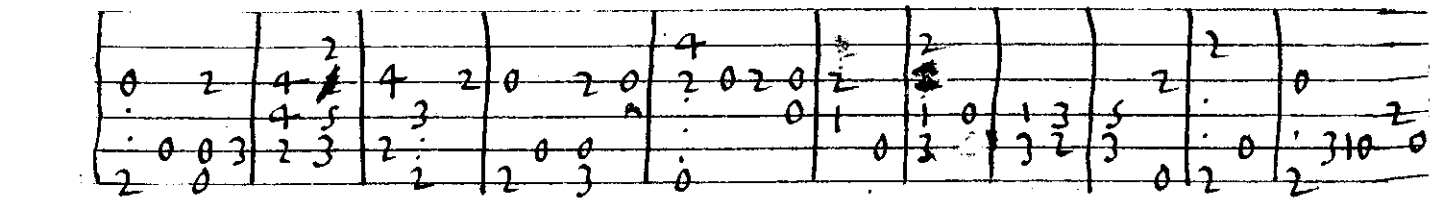
© Biblioteca Nacional de España

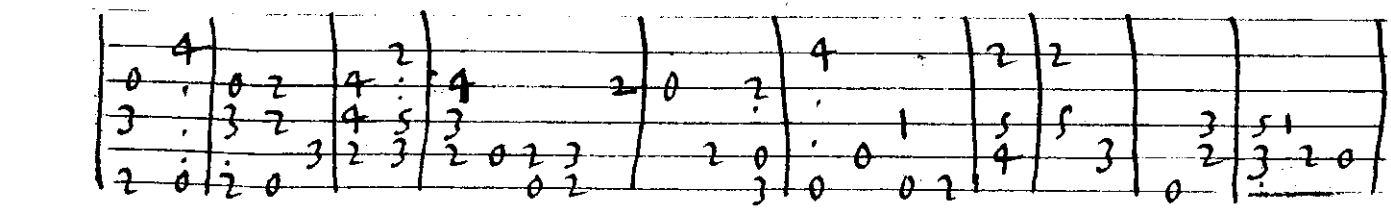


© Biblioteca Nacional de España

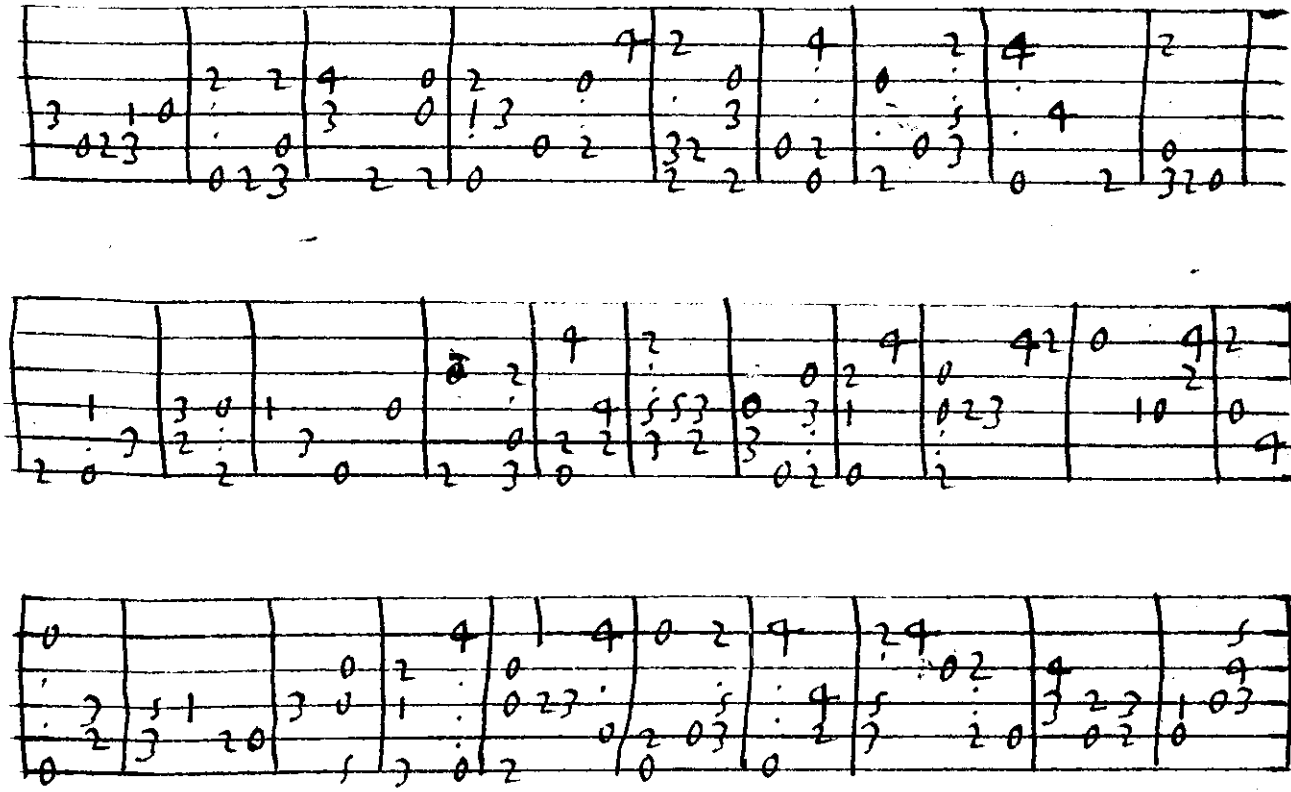


Benedictus a tres da misa de
guaude barbara demora les

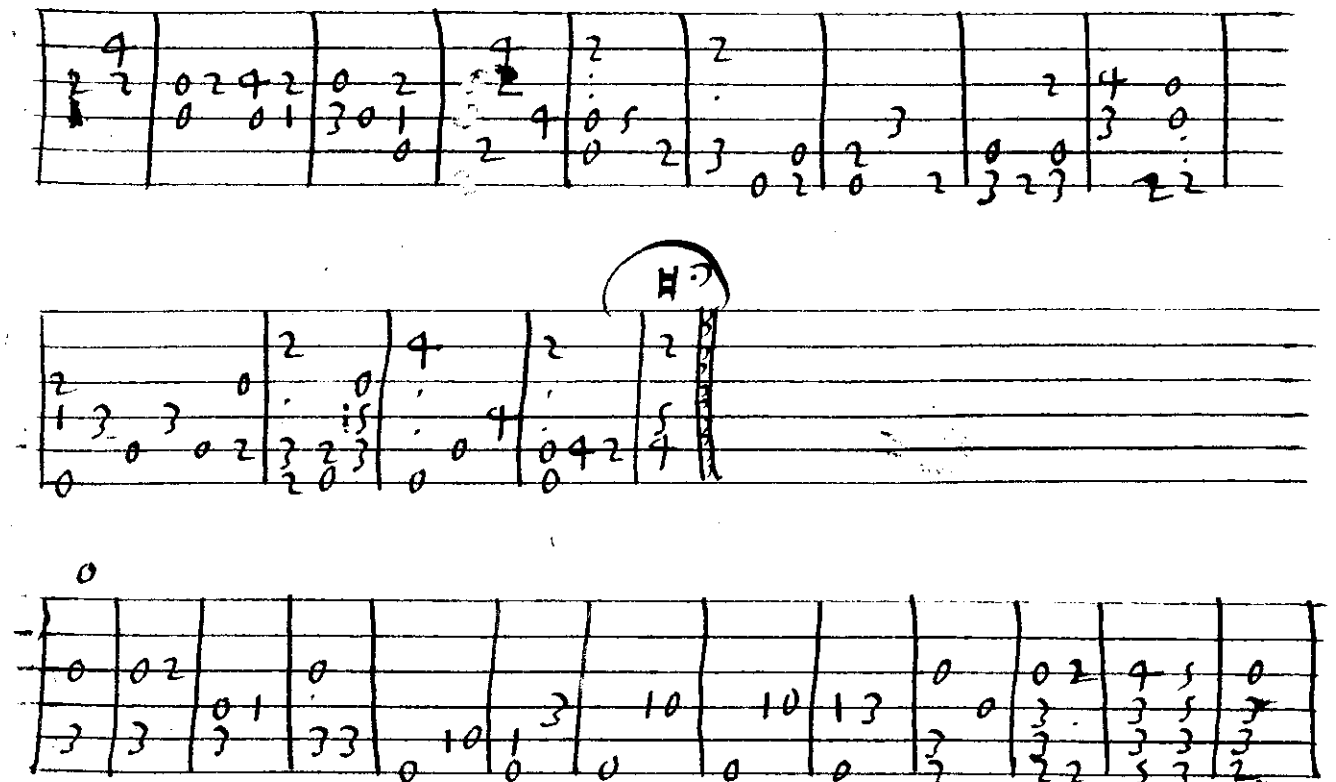




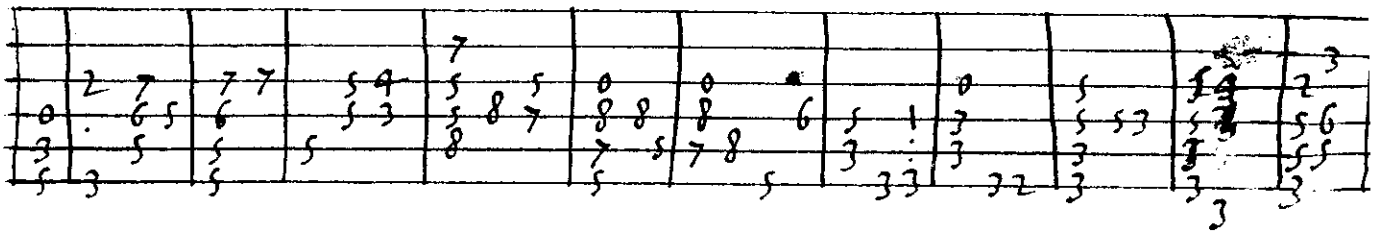
© Biblioteca Nacional de España

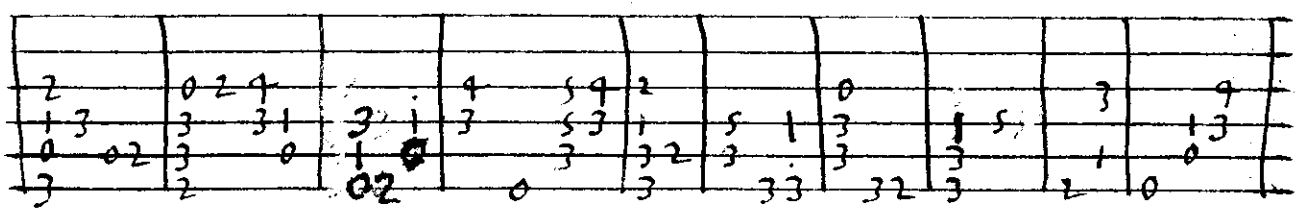


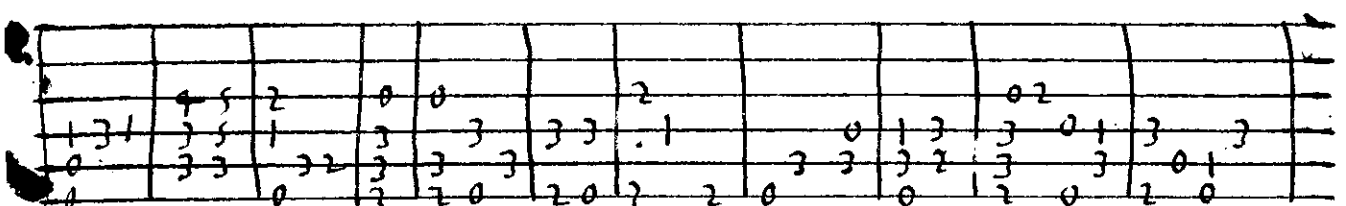
© Biblioteca Nacional de España



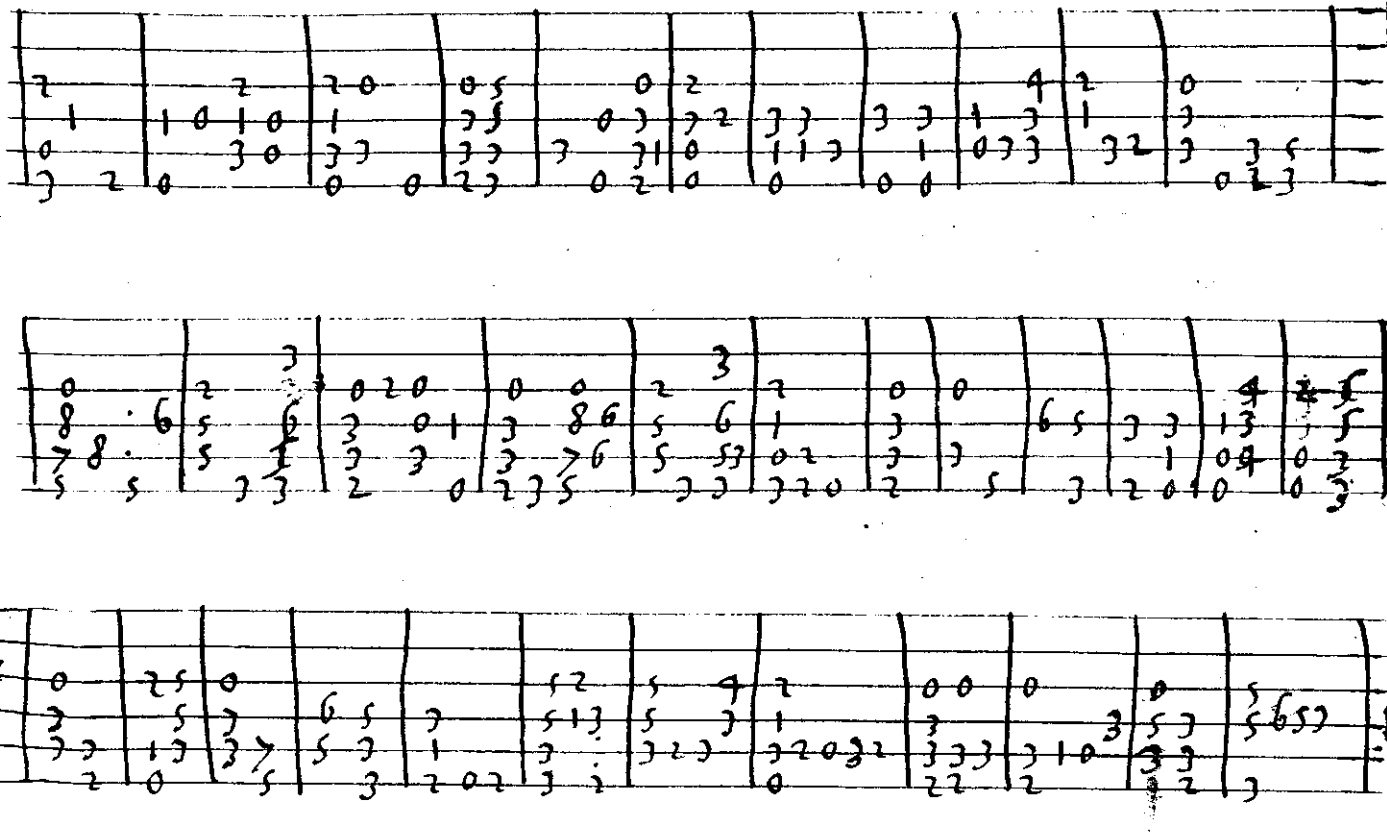
© Biblioteca Nacional de España



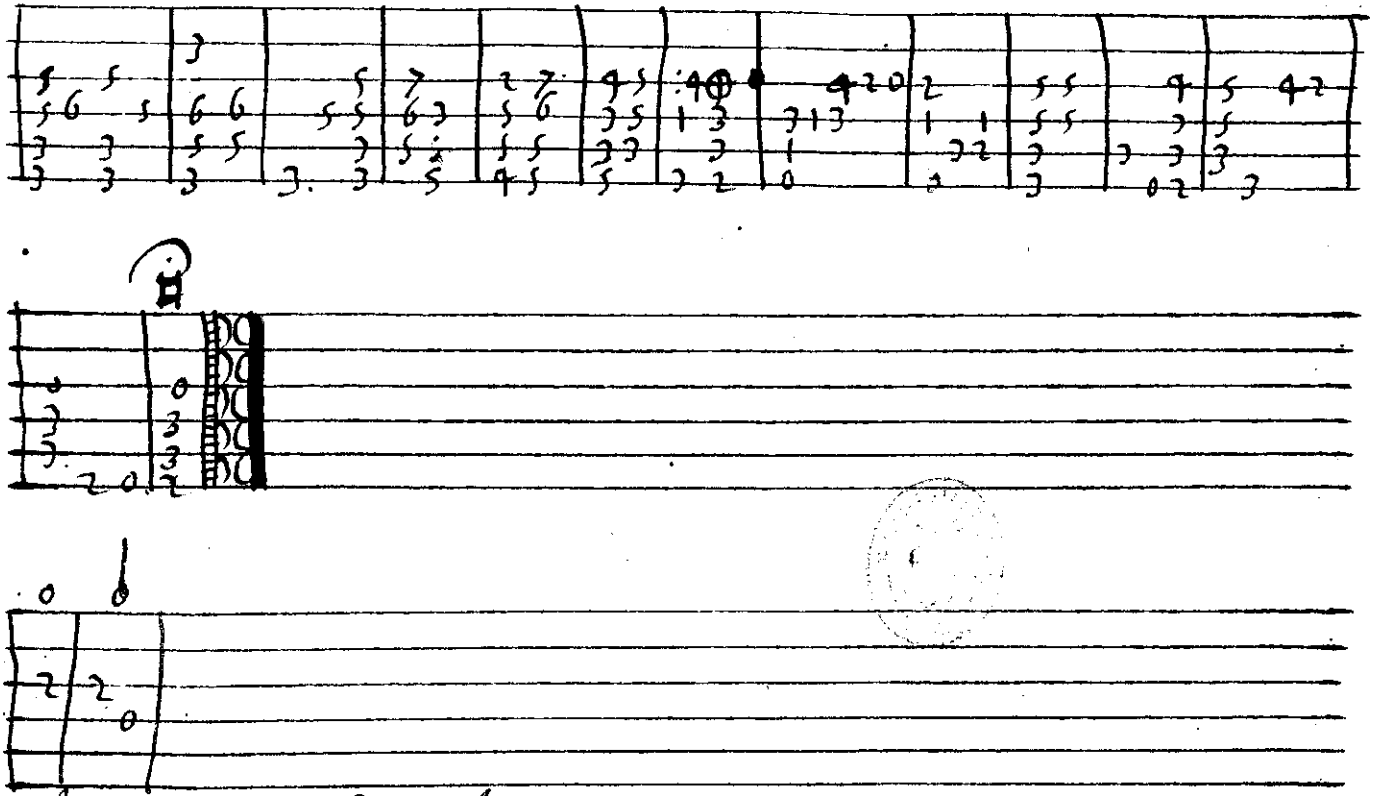




© Biblioteca Nacional de España



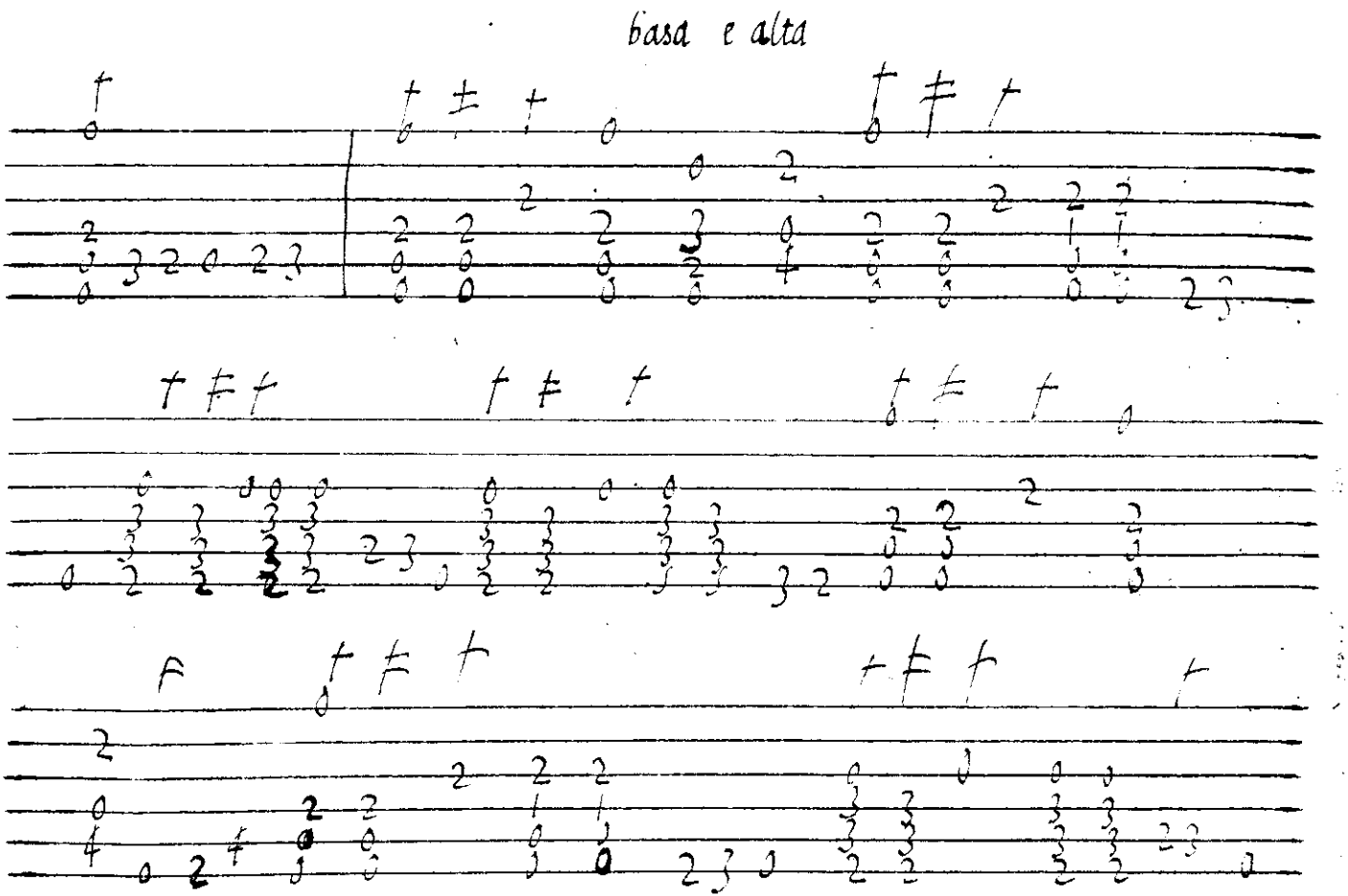
© Biblioteca Nacional de España



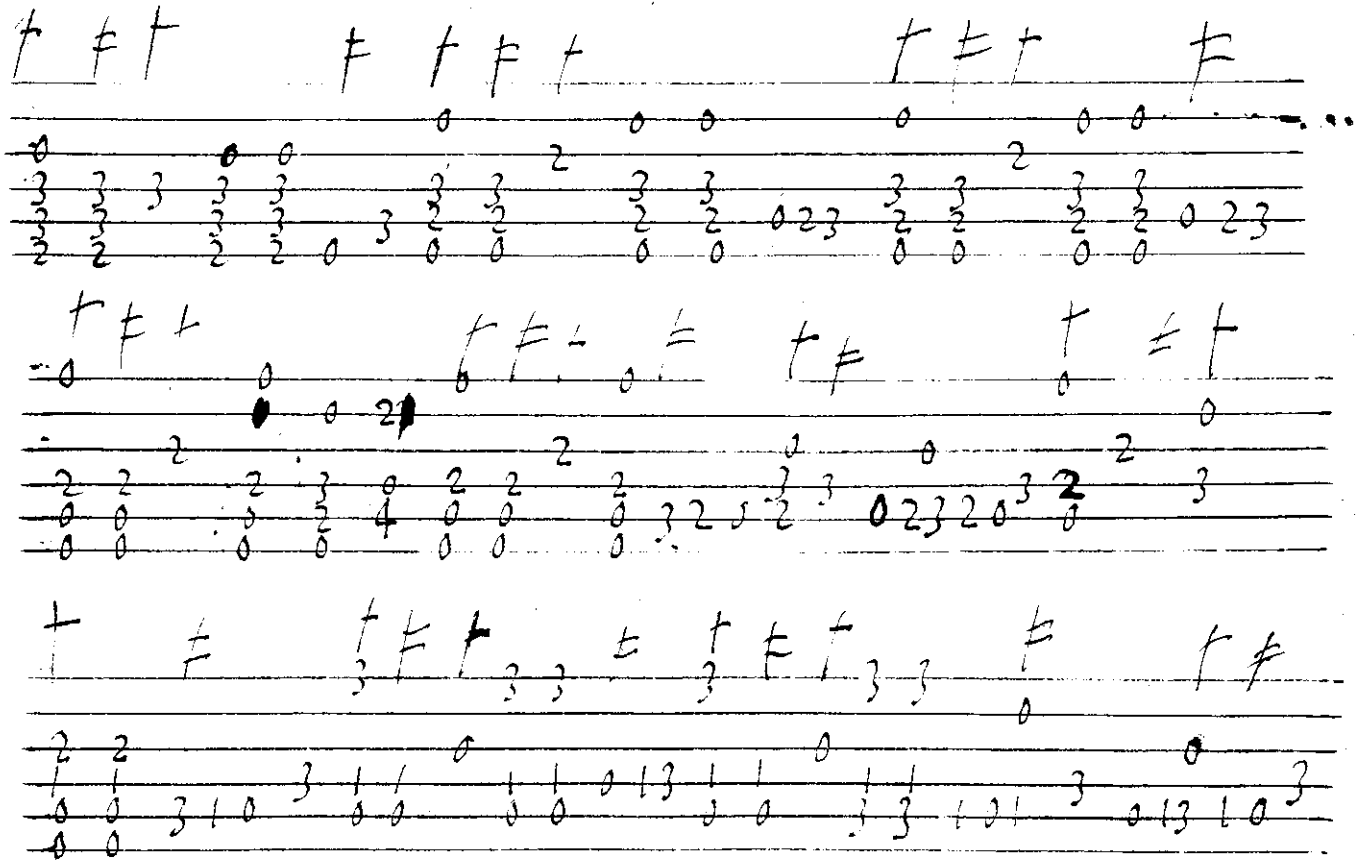
© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

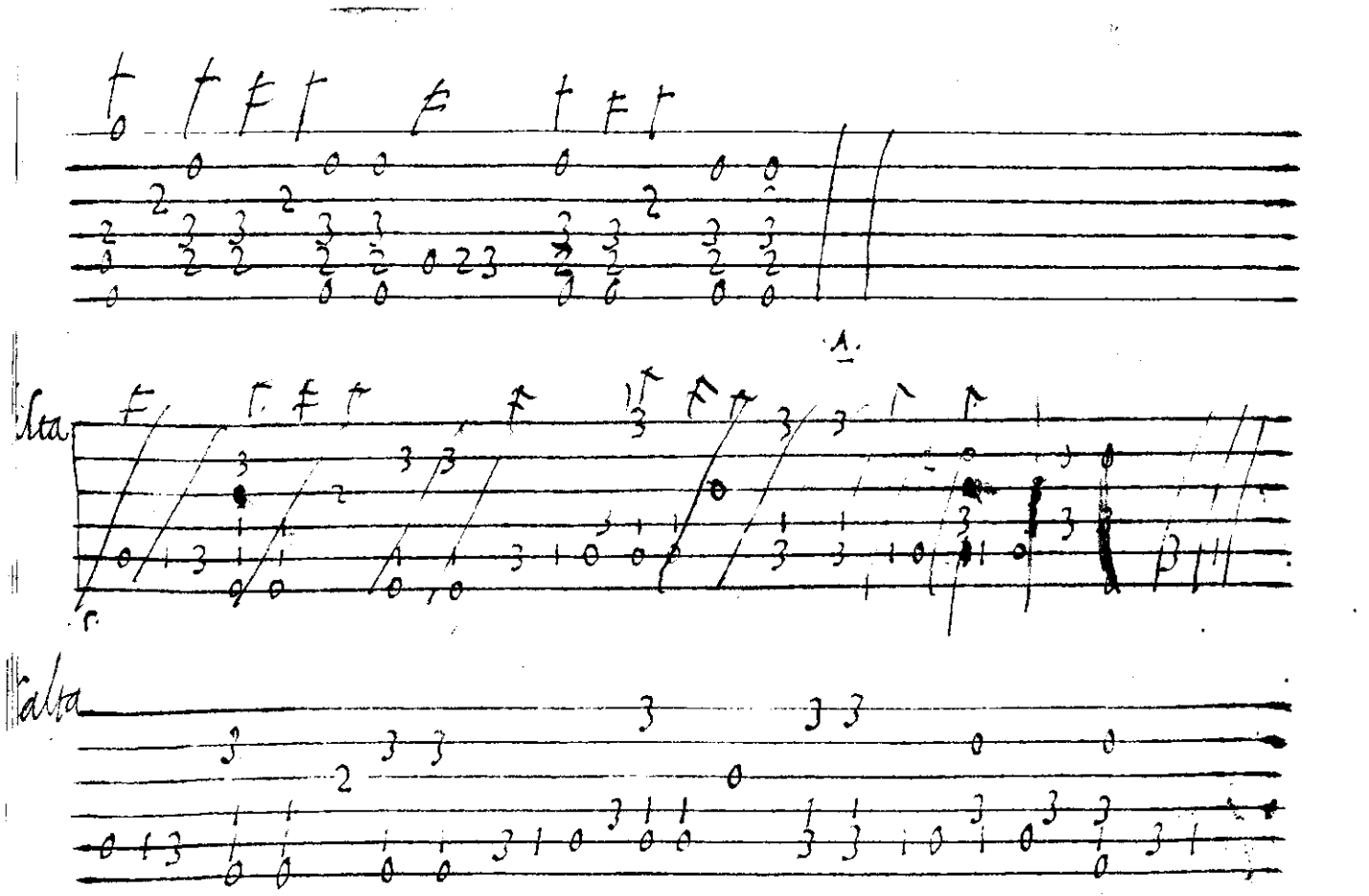
basa e alta



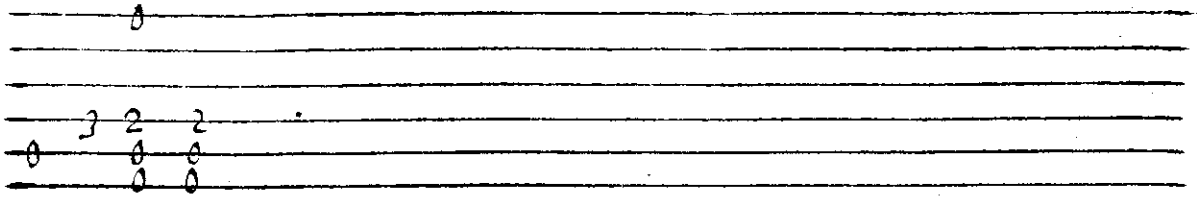
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España