

120. Le chant des oiseaux

(Clément Janequin)

Francesco da Milano

5

10

15 20

25

30

35 40

45

50

1) 2 notes interchanged in orig.

55

55

60

60

65

65

70

70

75

75

80

85

85

90

90

95

95

100

C

1)

1) Rhythm flag missing in orig.

Part 2 - Vous orrez à mon advis

105

110

115

120

125

130

135

140

The image displays a musical score for a piece titled "Part 2 - Vous orrez à mon advis". The score is written in a system of two staves per measure, with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the notes, there are vertical stems and beams indicating fingerings and articulation. The score is divided into measures, with measure numbers 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, and 140 marked in small boxes. The notes are labeled with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'i', and 'r', which likely represent specific pitches or fingerings. The overall structure is a single melodic line with a supporting bass line.

1) c deleted from 4th course, here.
 2) Note added by editor.
 3) Rhythm flag $\frac{1}{2}$ value in orig.

Part 3 - Rossignol du bois joli

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

1)

2)

1) 2 notes one course higher in orig.
 2) Rhythm flag missing in orig.

<i>f f f f</i>	<i>f i i i</i>	<i>i g f g</i>	<i>f g f g</i>	<i>f i f i</i>	<i>B f f B f f</i>	<i>B B B B</i>	
<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>			<i>B</i>	<i>f f</i>
							<i>o o o o</i>

<i>B B B</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>f f f f</i>	<i>f f f f</i>	<i>f f f f</i>
<i>f f f f</i>	<i>r a a a</i>	<i>r o r o</i>	<i>r a a r</i>	<i>r r r r</i>	<i>o o</i>	<i>o</i>	<i>o</i>
<i>o o o o</i>	<i>a a a a</i>	<i>a a a a</i>	<i>a a a a</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>b</i>

<i>f f f f</i>	<i>f f f</i>	<i>f</i>	<i>o</i>	<i>B o B o</i>	<i>B f B f</i>	<i>B B B B</i>	<i>B B B B</i>
<i>o o</i>	<i>o o</i>	<i>o o o a o o</i>	<i>f</i>	<i>f f f</i>	<i>f f f f</i>	<i>f f f f</i>	<i>f f f f</i>
<i>b</i>			<i>o o o o</i>	<i>o o o o o o o</i>	<i>o o</i>	<i>o o</i>	<i>o o</i>

<i>B o o f f</i>	<i>g o f o</i>	<i>g g g f</i>	<i>g f g</i>	<i>g g g f</i>	<i>g f g</i>	<i>g g g f</i>	<i>g o f o</i>
<i>f f f o</i>	<i>o o o</i>	<i>o o o</i>	<i>o o o</i>	<i>o o o</i>	<i>o o o</i>	<i>o o o</i>	<i>o o o</i>
<i>o</i>							

<i>g g g f</i>	<i>g f g</i>	<i>g g g f</i>	<i>g f g</i>	<i>g g g f</i>	<i>g f b</i>	<i>b a</i>	<i>o o</i>
<i>o o</i>	<i>o o o</i>	<i>o o</i>	<i>o o o o</i>	<i>o o o o</i>	<i>o o o r r</i>	<i>a a a</i>	<i>a a</i>

<i>b o r</i>	<i>o a</i>	<i>f f f</i>	<i>f f</i>	<i>g f o</i>	<i>b o</i>	<i>f g</i>	<i>f b a</i>
<i>o o</i>	<i>e o b</i>	<i>o</i>	<i>o f</i>	<i>o</i>	<i>e f</i>	<i>o f</i>	<i>o a a o r</i>
<i>a</i>							

<i>o</i>	<i>b b b</i>	<i>b</i>	<i>a a a</i>	<i>o a</i>	<i>f f f</i>	<i>f b o f</i>	<i>g f o</i>
<i>e</i>	<i>o o</i>	<i>o o o</i>	<i>o o</i>	<i>e o b</i>	<i>o r</i>	<i>o r o r o</i>	<i>f o</i>
<i>a a a</i>	<i>a a</i>	<i>o r a</i>	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>f</i>		<i>f</i>

<i>f g b g</i>	<i>o f o o</i>	<i>a</i>	<i>r</i>	<i>o</i>	<i>b</i>	<i>o</i>	<i>o</i>
<i>o o</i>	<i>o a b</i>	<i>o a</i>	<i>o b</i>	<i>o b</i>	<i>o</i>	<i>f o</i>	<i>o o</i>
		<i>a a</i>	<i>o b</i>	<i>b</i>	<i>a b</i>	<i>o</i>	<i>o o</i>

1) Note one position to left in orig.

Part 4 - Arrière, Maître Cocu

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

- 1) In orig., 1st rhythm flag double value and 4th flag one position to left.
- 2) f in orig.
- 3) Rhythm flag one position to left in orig.
- 4) Note one course higher in orig.

355 360

370

1)

375

380 385

390

395 400

405 410

1) a deleted from 1st course in first 2 chords.