

# 32. Mein hert heest altijts verlangenhen

(Jacob Obrecht)

Hans Judenkünig

The musical score is presented in mensural notation with a vocal line below. The lyrics are in Latin and are written in a Gothic script. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, and 20 indicated in boxes. The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests. The vocal line uses a four-line staff with a C-clef. The lyrics are:   
 r a r ḋ a ḋ a r | ḋ ḋ ḋ | r ḃ ḃ ḋ ȧ ḃ  
 ḃ ḃ ȧ ḋ ȧ | ȧ ȧ | ȧ ȧ | ḋ ḃ ḋ ḃ ȧ ḋ ḋ  
 ȧ ȧ | ȧ ḋ | ȧ ḋ ṙ ȧ | ṙ ȧ ṙ | ṙ ȧ | ṙ ṙ  
 ȧ ḋ ȧ ḋ ṙ ȧ | ṙ ȧ ḋ ḃ ȧ ḋ ȧ | ḃ ȧ ṙ | ḋ ḋ ṙ ḋ ȧ  
 ḋ ṙ ȧ ḋ ṙ ḋ ȧ ṙ | ḋ ḋ ḃ | ḋ ṙ ḋ ȧ ḃ | ṙ ȧ ȧ ḋ ḃ ȧ ḃ ḋ  
 ḋ ḋ ȧ | ȧ ḋ ḃ ȧ ḃ | ȧ ḃ ḋ ḃ ṙ ȧ | ḃ ḃ ė ḃ | ṙ ȧ ḋ ḃ ḃ ȧ  
 ṙ ȧ ḋ | ṙ+ ḋ+ ȧ | ḋ | ȧ ḃ ḋ ḃ ȧ  
 ȧ ḃ ȧ ḃ ḋ | ḃ ḋ ḃ ȧ ȧ ṙ ė ȧ ṙ ė | ȧ | ḃ ȧ ḋ ḃ ḋ ḃ ȧ ṙ  
 ȧ ṙ ȧ ȧ | ḋ ḋ ȧ ṙ | ȧ ȧ  
 ṙ | ṙ | ṙ | ṙ | ȧ ȧ ȧ | ḃ + ḃ | ḃ | ȧ ȧ | ȧ ḃ ṙ  
 ȧ ȧ ȧ | ȧ | ȧ ṙ ḋ ṙ  
 ṙ ṙ ṙ | ȧ ḋ ḋ ṙ ḋ ȧ ṙ ȧ ṙ ḋ | ṙ ṙ ḋ ṙ  
 ṙ ṙ ḋ ȧ ṙ ṙ | ḋ ḃ ḋ | ḋ ḃ ḃ | ṙ ȧ ṙ ȧ ȧ ȧ  
 ȧ | ȧ ḋ ȧ ḃ ȧ ḃ ḋ | ȧ | ṙ ḋ  
 ṙ ṙ ȧ ṙ ė | ȧ ȧ ḋ ḃ ṙ ṙ | ȧ ṙ ḋ

30

35

40

45

50